

## **Graduatorie d'istituto a.a. 2011-12**

### **Verbale integrativo**

**relativo a nuova formulazione delle graduatorie provvisorie**

**afferenti ai seguenti settori disciplinari:**

**Batteria e percussioni Jazz, Chitarra Jazz, Composizione Jazz,**

**Contrabbasso Jazz, Saxofono Jazz**

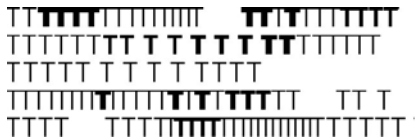
Il presente verbale integra il precedente di data 14 ottobre 2011 ed è relativo all'adozione – con motivazioni - di una procedura di riparametrizzazione dei punteggi, a parziale rettifica della valutazione che ha portato alla formulazione delle corrispondenti graduatorie provvisorie pubblicate, una per ogni settore disciplinare, il 28 ottobre 2011.

Innanzitutto si ribadiscono criteri generali adottati, consistenti nel rappresentare differenze di scala in modo corretto e adeguato nel rispetto delle disposizioni nazionali in materia, con attenta disamina degli elenchi e della documentazione allegata alle domande.

Si è anche tentato, nell'iniziale procedura di valutazione, di non utilizzare l'intera scala disponibile per la valutazione dei titoli artistico-culturali e professionali, in previsione di possibili futuri aggiornamenti delle medesime graduatorie. Soprattutto in ragione di ciò è stato applicato un parametro iniziale con un conferimento di termini numerali di punteggio assai contenuti. Ciò è andato a confliggere con la considerazione valutativa generale che aveva previsto risultanze di idoneità, al di là delle specifiche differenze di livello, non corrispondenti a ciò che i parametri numerici adottati hanno, poi, determinato. Questo con particolare riferimento alla quota limite di 24 punti per i titoli artistico-culturali al di sotto dei quali, per norma vigente, non è ammessa idoneità.

In fase di revisione e verifica, anche e non solo in ragione delle segnalazioni giunte da alcuni candidati per motivi concernenti la valutazione dei titoli artistico-culturali e professionali, si è quindi proceduto ad una riparametrizzazione dei punteggi, mantenendo eque proporzioni in relazione alla formulazione iniziale delle singole graduatorie. Ne è conseguito un rialzo dei punteggi correttamente redistribuito, tale da permettere il riconoscimento di idoneità ad alcuni candidati per i quali la stessa era già stata valutata a monte, in occasione della dettagliata analisi curriculare, ma che non si era tradotta in punteggio utile in considerazione della soglia di 24 punti minimi.

=====



Si precisa inoltre che, preso atto della necessità di rispettare, confermandolo, il punteggio attribuito agli aspiranti già inseriti nelle soppresse graduatorie nazionali delle supplenze, disposta con nota ministeriale 1672/2002 e richiamata dalla nota ministeriale 8.9.2011 prot. 4707, la Commissione ritiene – specie a distanza di svariati anni dal conseguimento del punteggio - che non si possa prescindere da una (ri)valutazione complessiva dei titoli prodotti dall'interessato, da attuarsi con i medesimi criteri adottati per tutti gli altri aspiranti. Se così non fosse il Ministero avrebbe disposto diversamente, ad esempio prevedendo attribuzione di precedenza.

Occorre inoltre considerare che, rispetto ai punteggi delle graduatorie nazionali, nelle attuali graduatorie d'istituto la soglia di idoneità non è mutata (24 punti minimi) mentre è più che raddoppiato il punteggio artistico totale valutabile (da 40 a 85 punti massimi). Al riguardo va evidenziato che la disposizione ministeriale non prevede una “riparametrazione” del punteggio in relazione al nuovo tetto, ma semplicemente la sua “conferma”.

Pertanto, oltre alla “garanzia di idoneità” che risulta assicurata agli aspiranti già inseriti nelle soppresse graduatorie nazionali mediante la conferma del punteggio di cui sopra, il residuo margine di valutazione a disposizione della Commissione consente di ricondurre anche i casi suddetti alla logica e ai criteri adottati per la valutazione complessiva di tutti i candidati, considerando il punteggio “ereditato” da graduatoria precedente una componente da rendersi coerente con la valutazione complessiva in essere.

Trieste, 8 Novembre 2011

Il presidente di commissione

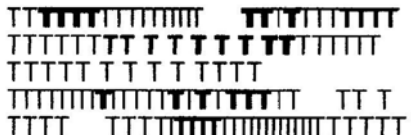
f.to Prof. Stefano Bellon

Il membro esterno

f.to Prof.ssa Cinzia Gizzi

Il segretario

f.to Prof. Marco Maria Tosolini



**Conservatorio  
di musica  
Giuseppe  
Tartini  
Trieste**

Anno Accademico 2011/2012  
GRADUATORIA D'ISTITUTO DI JAZZ

Verbale della Commissione

Trieste, 14 ottobre 2011

La commissione per la valutazione delle domande per l'insegnamento relative ai settori disciplinari di Composizione Jazz, Contrabbasso Jazz, Batteria e Percussioni Jazz, Chitarra Jazz, Sassofono Jazz, composta dai proff. Stefano Bellon, Cinzia Gizzi, Marco Maria Tosolini, si è riunita nei giorni 12, 13, 14 ottobre 2011 presso la sede del Conservatorio "G. Tartini".

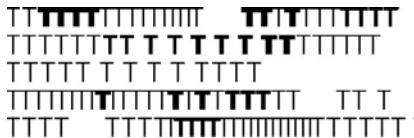
Ha proceduto alla disamina del materiale documentale adottando un criterio logico orientato alla individuazione di curricula contraddistinti dalla migliore pratica didattico - accademica di ciascuna disciplina.

Al di là della selezione realizzata attraverso la valutazione dell'attività concertistica, con particolare riferimento alla direzione e concertazione di "big band" e "concert band" jazz, al prestigio delle relative sedi di esecuzione, alla qualità della produzione compositiva e alla rilevanza delle edizioni (sia per testi manualistici, sia per CD e altri supporti), la valutazione ha tenuto conto del "Focus" operativo in termini di genere, linguaggio e letteratura.

In ragione di ciò si è tenuto conto, nel complesso e nel dettaglio, della coerenza stilistica dell'exkursus artistico-professionale, privilegiando i candidati che hanno espresso, attraverso la documentazione, in modo manifesto non solo coerenza stilistica e fenomenologica in senso storicizzato, ma anche in senso evolutivo e sperimentale con continuità, rigore e spessore verificabili.

Questi parametri, sono stati applicati a tutti i settori disciplinari oggetto della presente valutazione.

Il Presidente	Commissario	Commissario
F.to (Stefano Bellon)	F.to (Cinzia Gizzi)	F.to (Marco Maria Tosolini)



Prot. 5380/C7

Trieste, 25 Novembre 2011

Il Direttore

Visto il verbale di data 8 novembre 2011 della Commissione giudicatrice delle graduatorie d'Istituto relative ai settori disciplinari: Batteria e percussioni Jazz COMJ/11, Chitarra Jazz COMJ/02, Composizione Jazz CODC/04, Contrabbasso Jazz COMJ/03, Saxofono Jazz COMJ/06 .

Preso atto della riparametrizzazione complessiva dei punteggi operata dalla Commissione in sede di revisione della procedura adottata, resasi necessaria a causa di incongruenze riscontrate dopo la pubblicazione delle graduatorie provvisorie

Ritenuto che l'operato della Commissione sia coerente con le disposizioni vigenti e volto ad assicurare la maggiore equità nella formulazione delle graduatorie medesime, tenendo anche conto di segnalazioni giunte da alcuni degli aspiranti

DISPONE

- 1) Le graduatorie provvisorie relative ai settori disciplinari: Batteria e percussioni Jazz COMJ/11 Prot. 4867/C7, Chitarra Jazz COMJ/02 Prot. 4862/C7, Composizione Jazz CODC/04 Prot. 4863/C7, Contrabbasso Jazz COMJ/03 Prot. 4864/C7, Saxofono Jazz COMJ/06 Prot. 4865/C7 pubblicate in data 28 ottobre 2011 sono ritirate in sede di autotutela
- 2) Si procede alla pubblicazione di nuove graduatorie provvisorie relative ai settori disciplinari sopra indicati, formulate in conformità alle decisioni assunte dalla Commissione e descritte nel verbale di data 8 novembre 2011
- 3) Dalla data di nuova pubblicazione decorrono i nuovi termini previsti dal bando Prot. 3060/C7 del 15 luglio 2011 per eventuali reclami per errori materiali.

Il Direttore  
f.to Massimo Parovel

