

mercoledì 25 gennaio 2023 ore 20.30

Sala Tartini



Aida Turganbayeva – voce

Andrea Furlan – pianoforte

In collaborazione con Circolo della Cultura e delle Arti, Trieste

Sergey Rachmaninov

1873 – 1943

“Sono di nuovo da solo” op. 26, n. 9

“Sogno” op. 38, n. 5

Abai Kunanbaiuly

1845 – 1904

“Kézímníh karasy”

Latif Khamidi

1906 – 1983

“Bılbıyl”

Gioachino Rossini

1792 – 1868

“Canzonetta spagnola”

Joaquín Turina Pérez

1882 – 1949

Poema en forma de canciones: III. “Cantares”, op. 19

Tres arias: “Rima”, op. 6

Fernando Obradors

1897 – 1945

Canciones clásicas españolas

Con amores, la mi madre

Dos cantares populares

Coplas de curro dulce

Federico Moreno Torroba

1891 – 1982

María Manuela (zarzuela)

“Rosa Rosita”

Aida Turganbayeva

Aida Turganbayeva è nata in Kazakistan nel 1990. Ha iniziato lo studio del canto giovanissima formandosi presso il Conservatorio Statale di Musica “Giuseppe Tartini” di Trieste dove ha conseguito il Diploma Accademico di II° Livello in Canto, perfezionandosi in seguito nel 2019 attraverso il programma Erasmus presso L'Università “Mozarteum” in Austria a Salisburgo. Nel 2018 si è perfezionata presso L'Accademia di Arte Lirica di Osimo in Italia. Attualmente sta frequentando il Conservatorio Statale di Musica “G. Tartini” di Trieste nel Corso Biennale di Musica da Camera e Canto, approfondendo il repertorio d'opera, sinfonico e cameristico.

I suoi precedenti percorsi di studio comprendono inoltre il periodo dal 2004 al 2011 presso il College of Art “Abdulov” in Kazakistan a Ust-Kamenogorsk e dal 2011 al 2015 alla “State University of Culture and Art” a Kemerovo in Russia, partecipando al programma del corso speciale per cantanti lirici.

Nel periodo dal 2011 al 2015 ha lavorato presso il Teatro Accademico Musicale in qualità di soprano solista dove ha partecipato ai numerosi recitals, concerti ed festival musicali in Russia e in Europa ottenendo numerosi attestati e diplomi: nel 2012 febbraio Diploma del Competitions International “Music Land” a San Pietroburgo, nel 2014 Diplome al XVII° International Festival Concours De L'Art Des Jeunes “Paris, Je T'Aime! Choregraphie et Theatre” a Parigi in Francia, nel 2015 Diploma Grand Prix all'International Competition “Sounds and Rhythms of Vienna” a Vienna in Austria, nel 2015 Diploma Laurate I Prix, The Official International Competitions In Europe “Good Fortune” presso lo Stato di Città del Vaticano a Roma, ancora nel 2015 Diploma Grand Prix, International Competition “Kingdom Art Stars”



a Londra, Regno Unito.

Nell'anno 2015 ha debuttato come Solista presso il prestigioso Teatro Statale “Mikhailovsky” di San Pietroburgo, partecipando a produzioni di opere liriche quali: W. A. Mozart “Il Flauto Magico”, G. Puccini “La Bohème”, G. Donizetti “Don Pasquale”, Rimski – Korsakov “La fanciulla delle nevi”, P. I. Čajkovskij “Iolanta” sotto la direzione di direttori del calibro di Dmitri Jurowski, Christian Deliso, Mikhail Tatarnikov e con la regia di Frans Willem de Haas.

Dopo il primo periodo di studi in Italia a Trieste, dal 2016 al 2019, Aida prende parte in qualità di solista nei numerosi concerti presso lo stesso Conservatorio Statale di Musica “G. Tartini” di Trieste nelle

mercoledì 25 gennaio 2023 ore 20.30

Sala Tartini

stagioni musicali, poi ancora al Civico Museo Teatrale Carlo Schmidl e al Teatro Giuseppe Verdi di Trieste.

Ha inoltre partecipato con successo alle Master Class tenute dai maestri Natalie Dessay, Ernesto Palacio, Vincenzo De Vivo, Alessandro Benigni, Carlo Morganti, Anna Vandi, Harriet Lawson, Giorgio Surian, Martina Zadro, William Matteuzzi e Mario Diaz.

Nel 2018 a maggio ha partecipato alla semifinale del concorso internazionale "Riccardo Zandonai". Nel 2018 a luglio ha partecipato alla finale del concorso internazionale di canto cameristico "Seghizzi" a Gorizia.

Del 2018, in settembre, è la partecipazione a Salzburgo al "Salisburgensis Opera et Oratorio Bel Canto Due Mondi", concerto congiunto con il Domkapellmeister Janos Czifra in Dom e il Maestro Mario Diaz.

Nel 2021 a marzo ha cantato all'Ateneo de Madrid in Spagna e in giugno nella Zarzuela di F. M. Torroba "María Manuela" realizzata presso "Real Academia de Bellas Artes de San Fernando", sempre nel 2021 ha tenuto un concerto "Gala Lirica Chinchilla De Monte Aragon" ad Albacete.

Andrea Furlan, classe 1999, inizia lo studio del pianoforte all'età di 6 anni prima sotto la guida della prof.ssa Tatiana Šverko, e poi sotto quella della prof.ssa Sabrina Stemberga Vidak.

Dopo aver frequentato la scuola media musicale di Pola, e il Liceo Musicale "I.S.I.S. Carducci-Dante" di Trieste - dove, seguito dalla prof.ssa Patrizia Devidè e dal compositore Matteo Fanni Canelles, si diploma con il massimo dei voti - prosegue gli studi presso il Conservatorio Tartini di Trieste nella classe del M° Flavio Zaccaria conseguendo nel 2021 la laurea Triennale in pianoforte.

Durante gli anni del Conservatorio frequenta anche il corso propedeutico di Clavicembalo e tastiere storiche della M° Paola Erdas.

Attualmente oltre ad essere iscritto al Biennio di Maestro collaboratore del medesimo istituto, nelle classi del M° Silvano Zabeo, M° Fabrizio del Bianco e M° Patrizia Tirindelli, prosegue gli studi nel ramo solistico con la M° Teresa Trevisan e con la M° Letizia Michielon.

La sua carriera vanta numerosi primi posti in concorsi nazionali e internazionali, quali: primo posto assoluto all'International Music Competition Palmanova; primo classificato al Concorso pianistico internazionale online "LAMS Matera 2020"; primo premio al Concorso Internazionale Online Mozart; primo premio al Concorso Internazionale "Four Notes"; primo premio assoluto al Concorso musicale "Carducci-Dante" nella categoria solista. Ha vinto a Cittadella il Premio "Vittorio Andretta", risultando vincitore del Concorso Internazionale Giovani Talenti. Ha ottenuto il primo premio con un duo percussioni- pianoforte all'International Music Competition Palmanova ed al Concorso musicale "Città di Gorizia", sempre al Concorso musicale



"Città di Gorizia" ha vinto il primo premio assoluto nella categoria "musica da camera" con un duo saxofono- pianoforte.

Esordisce con l'Orchestra di Trieste al Ridotto del Teatro Lirico G. Verdi di Trieste, sempre con la stessa orchestra si esibisce poi al Teatro lirico di Gorizia e al Politeama Rossetti di Trieste. Con l'Orchestra d'Archi "Ferruccio Benvenuto Busoni" diretta dal M° Alessio Cioni, ha eseguito a Vinci il Secondo concerto di S. Rachmaninoff.

Si esibito in diversi recital solistici e cameristici in Italia, Spagna, Croazia, Slovenia. Numerose le attività concertistiche in veste di pianista accompagnatore e di maestro collaboratore, tra le quali concorsi quali l'Ars Nova International Competition di Trieste e la produzione dell'opera di W.A. Mozart "Le nozze di Figaro" presso il Teatro Nuovo Giovanni da Udine. Vince inoltre l'audizione per partecipare come maestro collaboratore di sala alla produ-

zione dell'opera di W. A. Mozart "Don Giovanni" presso la Saluzzo Opera Academy (ed. 2022).

Ha partecipato a numerose masterclass con docenti di fama internazionale quali Vladimir Mlinarić, Branimir Biliško, Kristina Petrollari Laco, Milan Miladinović, Mihajlo Zurbović, Ruben Dalibaltayan, Katarina e Vladimir Krpan, Simon Trpčevski, Zusana Niederhover, Luca Delle Donne, Alessio Cioni, Charlene Farrugia Bozac e Kostandin Krasnitsky.

Ha vinto una borsa di studio per la propria formazione offerta dalla Williamson Foundation of Music.

Viene invitato inoltre a presedere un posto nella giuria del 17° Ars Nova International Music Competition e al 5° Concorso Internazionale Musicale "Giovani Talenti".

Detiene la cattedra di pianoforte presso il Centro Studi di Musica Classica "Luigi Dallapiccola" nelle sedi di Verteneglio e Pola.