

**Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini**

i Concerti del Conservatorio

ottobre
dicembre 2025

martedì 21 ottobre ore 20.30

**Serata di Premiazione della Borsa di Studio
dedicata a Lanfranco Malaguti**

Nino Nevyjel Quintet

Giovanni Nevyjel – tromba, composizioni

Yannis Maizan – Sax alto

Maj Špacapan – chitarra elettrica

Giacomo Ieraci – basso elettrico, voce

Fabrizio Bertrami – batteria

Musiche di G. Nevyjel

giovedì 30 ottobre ore 20.30

**29° Premio Pianistico Internazionale
“Stefano Marizza”**

Prova Finale in forma di Concerto

martedì 4 novembre ore 20.30

Claude Debussy Préludes, premier livre

Enrico Bortolotti – pianoforte

Musiche di C. Debussy

martedì 11 novembre ore 20.30

Lara Makovac

Lara Makovac – pianoforte

Musiche di D. Scarlatti, L. van Beethoven, M. Ravel, S. Prokofiev

martedì 18 novembre ore 20.30

Luka Petrović

Luka Petrović – pianoforte

Musiche di L. van Beethoven, S. Rachmaninov, J. Sibelius, F. Liszt

martedì 25 novembre ore 20.30

strumento - voce - immagine

Composizioni della Scuola di Musica
e Nuove Tecnologie del Conservatorio

martedì 2 dicembre ore 20.30

**Concerto di inaugurazione
dell'anno accademico 2025/26**

Orchestra Sinfonica del Conservatorio
Orchestra Jazz Tartini

martedì 9 dicembre ore 20.30

Giulio Mallardi

Giulio Mallardi – pianoforte

*Musiche di F. Chopin, C. Guastavino, F. Mendelssohn, S. Rachmaninov,
D. Shostakovich, F. Liszt*

martedì 16 dicembre ore 20.30

Miriam Andriolo

Miriam Andriolo – pianoforte

*Musiche di J. S. Bach, A. Siloti, M. Clementi, D. Shostakovich,
S. Rachmaninov, P. I. Tchaikovsky, M. Pletnev*

martedì 21 ottobre 2025 ore 20.30

Sala Tartini

**Serata di Premiazione della Borsa di Studio
dedicata a Lanfranco Malaguti**

Nino Nevyjel Quintet

Giovanni Nevyjel – tromba, composizioni

Yannis Maizan – Sax alto

Maj Špacapan – chitarra elettrica

Giacomo Ieraci – basso elettrico, voce

Fabricio Bertrami – batteria

G. Nevyjel

Five-Ts suite:

Five-Ts

Reinier

0577

Giù la testa, co*ne!**

L'avvocato

Fraia Durissima

Let op!

The flowers of not believing

P.F.P. (Forget about it)



Giovanni Nevyjel, classe 2003, è un trombettista triestino, attivo sia nel jazz che nella musica improvvisata. Attualmente studia presso il Conservatorio Giuseppe Tartini. Fa parte della DOOOM Orchestra e del quartetto di improvvisazione TOK!, oltre ad esibirsi con il quintetto a suo nome e altre formazioni jazz.

Il quintetto è composto da alcuni tra gli studenti più talentuosi del corso di jazz del Conservatorio Tartini. Incentrato sull'interazione e l'espressività propone musica originale basata sull'uso del contrappunto, dell'improvvisazione e di strutture e forme non consuete nel linguaggio afroamericano. Il risultato è un jazz contemporaneo ricercato, elegante e dal forte impatto comunicativo.

giovedì 30 ottobre 2025 ore 20.30
Sala Tartini

29° Premio Pianistico Internazionale “Stefano Marizza”

Prova Finale in forma di Concerto

Repertorio e interpreti verranno resi noti
nello specifico programma di sala.

Giuria 2025

Massimo Gon
Luca Trabucco

Paolo Fazioli

Marco Seco

Vincenzo Balzani

Presidente della Giuria

Direttore Artistico del Concorso

Presidente della Fazioli Pianoforti

Direttore Artistico della Società dei Concerti di Trieste

Pianista, didatta, Direttore Artistico di Pianofriends

Premi 2025

1° PREMIO di € 3.000,00

(offerto dalla Famiglia Marizza) e 3 concerti (di cui uno offerto dal Conservatorio Tartini di Trieste, uno offerto dalla Società dei Concerti di Trieste e uno offerto dalle Comunità degli Italiani di Istria e Fiume)

2° PREMIO di € 2.000,00

(€1.000,00 offerti dal Conservatorio “G. Tartini” di Trieste
ed €1.000,00 offerti dal Cav. Alessandro Rossit)

3° PREMIO di € 1.000,00

(offerto dalla Professoressa Marina Petronio)

Stefano Marizza, scomparso nel dicembre del 1996, era considerato fra i più brillanti allievi del suo corso di pianoforte al Conservatorio “Giuseppe Tartini” di Trieste. Nato a Fogliano il 9 dicembre 1969, inizia a studiare pianoforte alla guida della maestra Gianna Visintin. Dal 1988 è allievo del maestro Massimo Gon presso il Conservatorio triestino dove si diploma, con ottimo punteggio, nel 1995.

Nel 1994 si laurea in materie letterarie, con lode, alla Facoltà di Magistero di Trieste e, l'anno seguente, si iscrive al corso di laurea in pedagogia.

Da anni collaborava con l'Università Popolare di Trieste dove era stato assunto nel gennaio 1996 ed era considerato uno dei funzionari emergenti. Nei frequenti viaggi e contatti in Istria aveva allacciato importanti rapporti con le Comunità degli Italiani dalle quali era particolarmente stimato ed apprezzato.



martedì 4 novembre 2025 ore 20.30

Sala Tartini

Claude Debussy **Préludes, premier livre**

Enrico Bortolotti – pianoforte

C. Debussy

Danseuses de Delphes

Voiles

Le vent dans la plaine

"Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir"

Les collines d'Anacapri

Des pas sur la neige

Ce qu'a vu le vent d'Ouest

La fille aux cheveux de lin

La sérénade interrompue

La Cathédrale engloutie

La danse de Puck

Minstrels



Enrico Bortolotti ha iniziato lo studio del pianoforte a 8 anni sotto la guida della maestra Denise Marcuzzi. Dopo aver conseguito la maturità linguistica al Liceo Buonarroti di Monfalcone, ha iniziato a frequentare il Conservatorio Tartini nella classe del maestro Massimo Gon. Ha concluso sotto la guida del maestro Luca Trabucco, con il quale sta attualmente studiando, il percorso accademico di primo livello nel 2021 e quello di secondo livello nel 2024.

Attualmente sta frequentando il Biennio di Musica da Camera, sempre al Conservatorio Tartini di Trieste.

Ha frequentato masterclass con Giampaolo Nuti, Eliisa Suni, Zana Lekic, Oleg Bezborodko e Daniela Andonova. Dal 2010 prende parte annualmente alla rassegna concertistica itinerante "Incontriamoci tra le note", organizzata dall'associazione IriMusica di Marcon, ideata dalla maestra

Maddalena De Facci esibendosi in molte località del FVG e del Veneto, sia come solista che in formazione cameristica.

Dal 2016 collabora attivamente con la compagnia teatrale monfalconese "Stropula - Cantieri teatrali", per cui cura la parte musicale degli spettacoli, componendo, arrangiando ed eseguendo dal vivo tutte le parti musicali.

Nel 2022 ha composto ed eseguito la colonna sonora e gli effetti sonori del film "28 aprile - Verità sospese", dedicato alla tragedia ed alle vittime dell'amianto, per la regia di Massimo Navone, direttore del teatro Miela, presentato in anteprima al Teatro Comunale di Monfalcone il 28 aprile 2022.

Sempre presso il Teatro Comunale di Monfalcone si è esibito in occasione della serata celebrativa per l'80° anniversario del Liceo Michelangelo Buonarroti di Monfalcone.

martedì 11 novembre 2025 ore 20.30

Sala Tartini

Lara Makovac

Lara Makovac – pianoforte

D. Scarlatti

Tre sonate (K22, K149, K9)

L. van Beethoven

Sonata il la bem. magg. op. 110

Moderato cantabile molto espressivo

Allegro molto

Adagio ma non troppo, arioso dolente,

fuga (allegro ma non troppo)

M. Ravel

Sonatine

Moderé

Mouvement de Menuet

Animé

S. Prokofiev

Sonata n. 2 in re min. op. 14

Allegro ma non troppo

Scherzo, allegro marcato

Andante

Vivace

Lara Makovac, nata nel 2003 a Rijeka, in Croazia, ha iniziato a studiare pianoforte all'età di otto anni presso la Scuola di Musica di Umago. Nel 2017 si è iscritta alla scuola di musica di Capodistria, dove ha studiato sotto la guida della professoressa Valentina Češnjevar. Successivamente si è iscritta al Liceo Musicale e Artistico di Capodistria, sempre nella classe della professoressa Češnjevar. Nel 2022 ha iniziato gli studi al Conservatorio G. Tartini di Trieste, nella classe del professor Luca Trabucco. Attualmente studia anche all'Accademia del Ridotto sotto la guida della professoressa Natalia Trull. Durante la sua formazione ha partecipato con successo a numerosi concorsi pianistici nazionali e internazionali:

- Secondo premio nella categoria D, concorso online "Città di Arona" Italia (2021);
- Secondo premio nella categoria C al concorso online "Orbetello" (2021);
- Secondo premio al concorso nazionale "Temsig" a Maribor (2022);
- Primo premio al concorso internazionale "San Donà di Piave";
- Secondo premio al concorso internazionale "Città di Villafranca" (2023);
- Secondo premio al concorso internazionale "Lions Grand Prix" a Rijeka (2024);
- Primo premio al concorso internazionale "Pieve di Sacco" in Italia (2024);
- Secondo premio al Roma International Piano Competition (2024)

Oltre ai concorsi, ha partecipato a numerose masterclass con Vincenzo Balzani, Ruben Dalibaltayan, Zuzana Niederdorfer, Dragomir Bratić e altri.



martedì 18 novembre 2025 ore 20.30

Sala Tartini

Luka Petrović

Luka Petrović – pianoforte

L. van Beethoven

Sonata in do min. op. 111

Maestoso – Allegro con brio ed appassionato
Arietta: Adagio molto semplice e cantabile

S. Rachmaninov

Etude op.39. no.8.

J. Sibelius

Valse Triste

F. Liszt

Parafrasi dal Rigoletto di G. Verdi

Luka Petrović, studente del corso di studi magistrali presso l'Accademia di Arti di Novi Sad nella classe del Professor PhD Biljana Gorunović e al Conservatorio Giuseppe Tartini di Trieste, nella classe della Professoressa Teresa Trevisan. È vincitore di prestigiosi premi in numerosi concorsi: Festival Isidor Bajić (Novi Sad, 2016), Concorso di Giovani Pianisti (Zrenjanin, 2018), Concorso Internazionale di Giovani Pianisti (Šabac, 2019), Talent Show della Serbia (Sremski Karlovci, 2019), Concorso Nazionale (Belgrado, 2019), Festival di Musica Slovena (Belgrado, 2020), Concorso Internazionale di Giovani Pianisti Vladimir V. Selivokhin (Belgrado, 2020). Per aver vinto il primo premio in concorsi nazionali e internazionali, come solista e interprete di musica da camera, ha ricevuto un premio dalla Fondazione Dragice Nikolić (2020). È anche vincitore di due premi Vidovdan della città di Novi Sad (2019, 2020) e destinatario della borsa di studio Melanija Bugarinović (2020, 2021, 2022, 2023, 2024). Ha partecipato al concorso pianistico Bela Bartok a Graz. Ha preso parte a numerosi masterclass con pianisti di fama, come Morrissey Martin, Russell Harshfield, Mikhail Sinkevich, Vladimir Mlinarić, Marek Szlezer, Kemal Gekić, Filippo Gamba, Pierluigi Camicia, Emanuela Piemonti, Lorenzo e Giovanni Baldini e Ruben Dalibaltayan.

Come solista, si è esibito al Teatro Nazionale di Sombor, al Teatro Nazionale Serbo di Novi Sad, al Teatro della Gioventù di Novi Sad, al Centro Multimediale dell'Accademia di Arti, alla Stazione Culturale Edšeg, alla Stazione Culturale Svilara, al Municipio di Novi Sad, alla Sinagoga, al Rettorato dell'Università di Novi Sad, alla Galleria Matica serba, alla Matica serba, alla Fondazione Kolarac di Belgrado, alla Galleria SANU di Belgrado, alla Galleria



Art Get di Belgrado, alla sala concerti Guarnerius di Belgrado e all'Accademia delle Scienze di Novi Sad. Ha partecipato al progetto Novi Sad - Capitale Europea della Cultura (Stazione Culturale Rumenka), al festival FENOK (Kikinda), al festival Danube Dialogues - Festival di Arte Contemporanea alla Galleria d'Arte Rajko Mamuzić (Novi Sad), al festival Dani Đura Jakšić - Le sere di Lipari (Srpska Crnja) e al festival A Fest (Novi Sad). Come accompagnatore al pianoforte, si è esibito con prestigiosi artisti d'opera, come la prof.ssa Anastasia Holtz, PhD. Professoressa Senka Soldatović-Nedeljković, PhD Milica Stojadinović, campionessa d'opera del Teatro Nazionale Serbo e il tenore Saša Petrović. In numerosi concorsi internazionali, come Music Spring (Smederevo, 2020), Concorso Internazionale (Mosca, 2020), DanubiaTalents (Budapest, 2020), Adolf Saxs (Concorso Mondiale a Parigi, 2021), ha accompagnato suo fratello, Vuk Petrović che suona il sassofono. Si è esibito con suo fratello e suo padre, Saša Petrović, nel programma Friends Forever, e successivamente, al Festival di Musica da Camera (Novi Sad, 2021). Inoltre, lui e suo fratello hanno partecipato al duo pianistico TakeTwo. È ospite regolare su RTS, RTV e N1.

martedì 25 novembre 2025 ore 20.30
Sala Tartini

strumento - voce - immagine

Composizioni della Scuola di Musica
e Nuove Tecnologie del Conservatorio

Eleonora Santin

Sounds from outer space (acusmatico 8')

Lorenzo Bosich

Birds (acusmatico 11')

Enrico Cesarin

La stanza che bisbiglia (audiovideo 6'53")

Giancarlo Guarrera

Echoes of perseverance (acusmatico 7'29")

Enza De Rose

Sangue e bronzo (acusmatico 4'17")

Giovanni Asquini

Percorsi (audiovideo 6'56")

Riccardo Zampieri

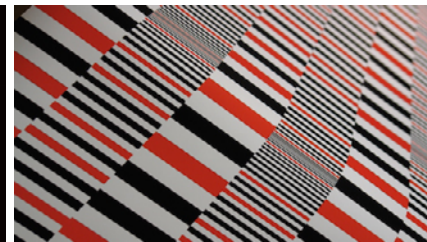
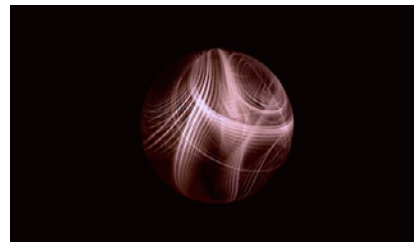
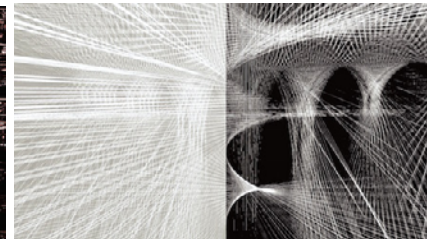
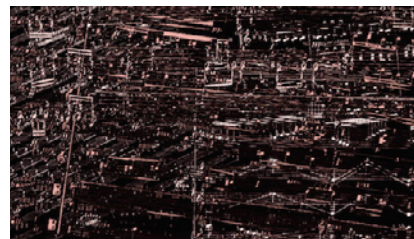
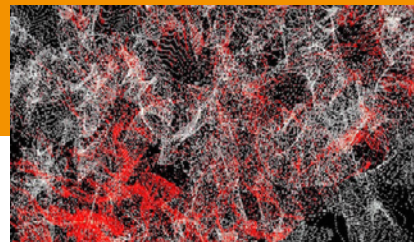
Il discorso (acusmatico 9'14")

Eddy Simeoni

Sublimazione (acusmatico 7'04")

Lorenzo Bosich

Vibraethion (audiovideo 9'11")



martedì 2 dicembre 2025 ore 20.30

Teatro Lirico Giuseppe Verdi / Riva 3 Novembre, 1

Concerto di inaugurazione dell'anno accademico 2025/26

Orchestra Sinfonica del Conservatorio

Direttori: Silvia Massarelli, Matteo Chiodini

Tromba solista: Andrea Brusini

Orchestra Jazz Tartini

Direttore: Mirco Rubegni

Il repertorio del concerto sarà reso noto nello specifico programma di sala.

Nel corso della serata verranno consegnati i premi speciali di studio ai migliori diplomati nell'anno accademico 2024 - 2025.



Giulio Mallardi

Giulio Mallardi – pianoforte

F. Chopin	Studio op. 25 n.1
C. Guastavino	Sonatina
F. Mendelssohn	Studio in Fa minore
F. Chopin	Studio op. 25 n.2
F. Mendelssohn	Romanza senza parole op. 67 n. 2
F. Chopin	Studio op. 10 n.10
S. Rachmaninov	Elegia op. 3 n. 1
F. Mendelssohn	Studio op. 104 n.1
D. Shostakovich	Preludio e fuga n. 7
F. Liszt	Mephisto Walzer n.1

Giulio Mallardi, nato nel 2001, ha intrapreso lo studio del pianoforte all'età di sette anni. Il professor Pierpaolo Levi lo ha seguito e preparato per l'ammissione al Conservatorio "Giuseppe Tartini" di Trieste, dove ha iniziato a studiare con il professor Alessandro Paparo. Ha preso parte a diversi saggi e rassegne, tra cui un concerto a Gorizia il 26 Giugno 2018 presso la Ditta Pecar. Ha partecipato ad alcuni concorsi, tra cui il "Certamen Musicum" nel 2014, dove ha vinto il primo premio e il premio speciale per la migliore esecuzione di autori regionali e nel 2015, dove ha vinto il primo premio assoluto; Ha frequentato delle masterclass con Orazio Maione, Azra Medic, Andrea Cappecci, Daniela Andonova, Korak Lertpi-bulchai, Markus Prause, Filippo Gamba e Pierluigi Camicia. Ha partecipato al progetto Shostakovich il 10-13 Ottobre 2025. Ha conseguito la maturità classica. È attualmente iscritto all'ultimo anno del Corso Accademico di I livello, presso il Conservatorio "Giuseppe Tartini" di Trieste, allievo della professoressa Tiziana Bortolin.



martedì 16 dicembre 2025 ore 20.30

Sala Tartini

Miriam Andriolo

Miriam Andriolo – pianoforte

J. S. Bach – A. Siloti

Preludio in si minore

M. Clementi

Sonata op. 33 n. 3

Allegro con spirito

Adagio e Cantabile

con grande espressione

Presto

D. Shostakovich

Preludi e fuga op. 87 n. 3 e n. 4

S. Rachmaninov

Etudes Tableaux op. 33 n. 2 e n. 6

P. I. Tchaikovsky

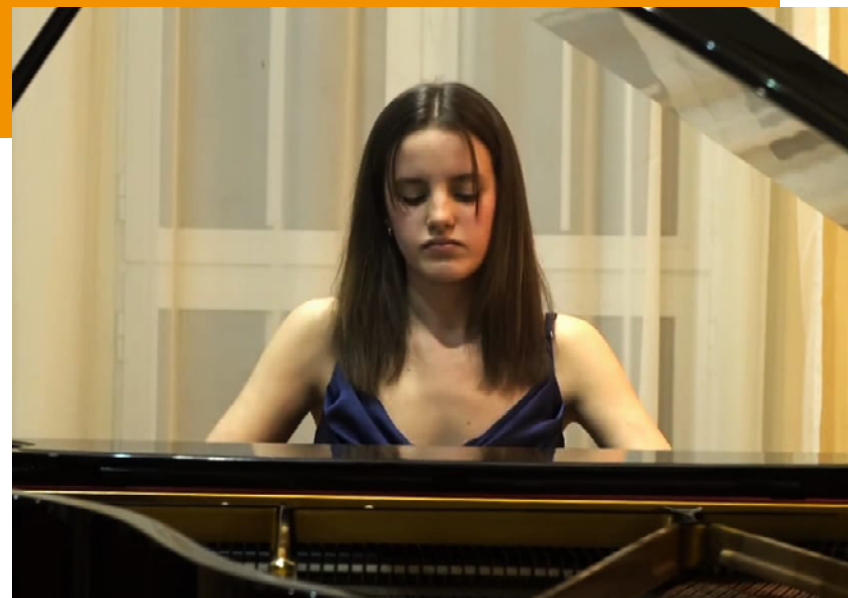
"Dumka"

P. I. Tchaikovsky –

M. Pletnev

"Nutcracker Suite":

Intermezzo e Pas de deux



Miriam Andriolo, nata a Padova nel 2004, ha intrapreso il suo percorso pianistico all'età di 9 anni. La sua formazione musicale si è sviluppata principalmente in Serbia, dove ha avuto l'opportunità di studiare presso scuole di musica di alto livello nelle città di Šabac e Belgrado. Ha concluso la scuola superiore di musica con il massimo dei voti (100/100), guidata dalla professoressa Ivana Jasić, ricevendo anche un riconoscimento speciale come strumentista più meritevole della sua generazione. Successivamente si è iscritta all'Accademia di Musica di Belgrado, dove ha completato con successo il primo anno accademico, ottenendo il massimo dei voti (10/10). Attualmente prosegue i suoi studi presso il Conservatorio Giuseppe Tartini di Trieste, perfezionando ulteriormente la sua tecnica e la sua interpretazione pianistica con la professoressa Teresa Trevisan. Durante gli anni di formazione ha partecipato a numerosi concorsi internazionali, ottenendo sempre ottimi risultati e diversi primi premi. Tra i più rilevanti si

segnalano: Concorso Internazionale Musicale "Luigi Cerritelli", 6° Concorso Internazionale Sirmium Music Fest, 15° Concorso Internazionale Slavenski di Belgrado, 27° Concorso Internazionale Giovani Pianisti – Šabac, 9° Festival Pianistico – Sremska Mitrovica. Parallelamente all'attività concorsuale, ha preso parte a diversi concerti e manifestazioni musicali in contesti prestigiosi, tra cui: Concerto "Musiche di Autori Serbi" – Scuola Stanković, Sala Principale, Belgrado (11/2022), Concerto della Scuola Stanković – Galleria del Teatro Kolarac, Belgrado (03/2023), Concerto "Etide" per migliori studenti – Scuola Stanković, Belgrado (2021/2022), Concerti dimostrativi per la sezione pianoforte – in varie scuole superiori di Belgrado, Concerto con accompagnamento corale – Sala Principale del Kolarac, Belgrado, Concerto solistico di pianoforte – Sala Principale Stanković, Belgrado, Concerto dei solisti dell'Accademia – Museo delle Arti Teatrali, Belgrado, Concerto dei solisti dell'Accademia – Sala Principale Mokranjac, Belgrado.

Organigramma

(Ottobre 2025)

PRESIDENTE

Daniela Dado

DIRETTORE

Sandro Torlontano

DIRETTORE VICARIO

Andrea Amendola

CONSIGLIO ACCADEMICO

Direttore

Sandro Torlontano

Componenti designati dal Collegio dei professori

Nicola Buso
Franco Calabretto
Giulio Aldo D'Angelo
Paola La Raja
Sinead Nava
Mario Pagotto
Davide Pitis
Stefano Sciascia

Componenti designati dalla consulta degli studenti

Marco Cernecca
Elia Grigolon

COORDINATORI DEI DIPARTIMENTI

Strumenti ad arco e a corda

Sinead Nava

Strumenti a fiato

Pietro Milella

Strumenti a tastiera e a percussione

Corrado Rojac

Discipline della direzione, musica antica, canto e teatro musicale

Adriano Martinolli D'Arcy

Musiche d'insieme

Romolo Gessi

Discipline compositive e nuove tecnologie

Pietro Polotti

Discipline teorico – analitico – pratiche

Enrico Perrini

Discipline dei nuovi linguaggi

Riccardo Chiarion

Didattica e discipline musicologiche

Virginio Zoccatelli

DELEGATI DALLA DIREZIONE PER LE ATTIVITÀ DEL CONSERVATORIO

Coordinamento della didattica e servizi agli studenti

Roberta Schiavone

Coordinamento della programmazione e organizzazione delle attività di produzione artistica

Luca Trabucco

Coordinamento e realizzazione del programma "Erasmus+" e relazioni internazionali

Mario Pagotto

Coordinamento e sviluppo delle attività di produzione artistica internazionale e straordinaria

Andrea Amendola

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Componenti del Consiglio di Amministrazione

Presidente

Daniela Dado

Direttore

Sandro Torlontano

Esperto designato dal Ministero

Antonio Tasca

Componente designato dal Consiglio Accademico

Nicoletta Sanzin

Componente designato dalla Consulta degli studenti

Matteo Chiodini

Direttore amministrativo

Francesco Gabrielli

Direttore di ragioneria

Serena Trocca

Comitato Unico di Garanzia

Presidente

In attesa di nomina

Funzionari

Mattia Biondi
Federica Cecotti
Carlo Tangredi
Martina Seleni

Assistenti

Silvia Giulia Barboni
Massimo Bianco
Arianna Bonazza
Giovanna Bordin
Arianna Bulfone
Martina Buri
Matteo Cudicio
Martina Furlanich
Ivana Gantar
Marco Gazzola
Stefano Klamert
Elisa Sardo
Paola Trevisan

Operatori

Paola Balzia
Blerim Berisha
Marco Cannone
Filomena Mangiafave
Martina Marin
Marzia Opasich
Sabrina Penzo
Lucia Prato
Claudia Radivo
Roberto Reganzin
Fulvio Salvétat
Susanna Sanzin
Boris Suspize
Maurizio Wallner

Revisori dei Conti

Gino Farese
Stefania Rizzardi

Nucleo di valutazione

Dolores Ferrara
Eros Roselli
Virginio Zoccatelli

Consulta degli studenti

Marco Cernecca
Elia Grigolon
Lara Makovac
Laura Sfetez
Samuele Sfregola

RSU

Federica Cecotti
Fabrizio Del Bianco
Pietro Milella

DOCENTI PER SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE

(Ottobre 2025)

Accompagnamento pianistico

Fabrizio Del Bianco
Rosangela Flotta
Silvio Sirsen

Arpa

Nicoletta Sanzin

Basso Tuba

Ercole Laffranchini

Batteria e percussioni jazz

Roberto Dani

Biblioteconomia

Roberta Schiavone

Canto

Cinzia De Mola
Manuela Kriscak
Paoletta Marrocu

Canto Jazz

Maria Laura Bigliazzi

Canto rinascimentale e barocco

Romina Basso

Chitarra

Federico Ferrandina
Andrea Vettoretti

Chitarra jazz

Riccardo Chiaron

Clarinetto

Domenico Foschini
Davide Teodoro

Clavicembalo e tastiere storiche

Paolo Prevedello Dellisanti

Composizione

Mario Pagotto
Daniela Terranova

Composizione Jazz

Nicola Fazzini

Composizione musicale

elettroacustica
Paolo Pachini

Contrabbasso

Stefano Sciascia

Contrabbasso jazz

Giovanni Maier

Corno

Andrea Caretta

Direzione di coro e composizione corale

Adriano Martinolli D'Arcy

Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della musica

Maurizio Baldin

Direzione d'orchestra

Marco Angius

Elementi di composizione per didattica della musica

Virginio Zoccatelli

Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica

Nicola Buso

Esercitazioni corali

Walter Lo Nigro

Esercitazioni orchestrali

Silvia Massarelli

Fagotto

Sergio Lazzeri

Fisarmonica

Corrado Rojac

Flauto

Giorgio Di Giorgi
Elisa Parodi

Flauto dolce

Manuel Staropoli

Informatica musicale

Giorgio Klauer
Pietro Polotti

Lettura della partitura

Margherita Colombo

Multimedialità

Stefano Bonetti

Musica da camera, d'insieme e d'orchestra

Franco Calabretto
Alessandra Carani
Romolo Gessi
Paola La Raja

Musica d'insieme per strumenti ad arco

Paolo Ciociola

Musica d'insieme per strumenti a fiato

Antonio Fracchiolla

Oboe

Pietro Milella

Organo

Elisa Teglia
Manuel Tomadin

Pedagogia musicale per Didattica della musica

Cristina Fedrigo

Pianoforte

Rodolfo Alessandrini
Tiziana Bortolin
Reana De Luca
Martina Frezzotti
Marco Gaggini
Pina Napolitano
Alessandro Paparo
Luca Trabucco
Teresa Maria Trevisan

Pianoforte jazz

Giorgio Pacorig

Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica

Patrizia Tirindelli

Pratica e lettura pianistica

Tania Cardillo
Marco Giliberti
Annarosa Partipilo
Claudio Rastelli
Roberto Turrin

Saxofono

Roberto Favaro

Storia della musica

Giulio Aldo D'Angelo
Alessandro Giovannucci
Flavia Sabia

Storia della musica per Didattica della musica

Federico Gon

Strumenti a percussione

Ivan Mancinelli
Fabian Andres Perez Tedesco
Dario Savron

Teoria dell'armonia e analisi

Giorgio Susana
Cesare Valentini
Emanuele Vercellino di
Castellamonte

Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica

Patrizia Frini

Teoria, ritmica e percezione musicale

Adalgisa Badano
Alessandro Fabrizi
Enrico Perrini
Davide Pitis
Vittoriano Vinciguerra

Tromba

Massimiliano Morosini

Tromba jazz

Mirco Rubegni

Trombone

Nicola Damin

Viola

Andrea Amendola

Violino

Massimo Belli
Orietta Malusà
Diana Mustea
Sinead Nava

Violoncello

Federico Magris

Accesso ai concerti

La serie di manifestazioni di cui al presente programma rientra nell'attività didattica del Conservatorio e costituisce parte integrante del Progetto d'Istituto.

Alle manifestazioni possono accedere, con ingresso libero, docenti e allievi del Conservatorio, e contestualmente anche il pubblico esterno **previa prenotazione obbligatoria dello spettacolo (fino ad esaurimento posti) via telefono al**

T. +39 040 6724911

Le registrazioni dei concerti sono effettuate per uso didattico e di documentazione dagli studenti della Scuola di Musica e Nuove Tecnologie del Conservatorio.

Consulta il programma completo anche dal tuo smartphone



Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini"

Via Carlo Ghega, 12 - 34132 Trieste

T. +39 040 6724911

www.conts.it

