

Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini
Trieste

tARTini project

(INTERREG V-A ITALIA-SLOVENIA 2014-2020 BANDO 3/2016 ASSE 3)

CALL FOR PAPERS

Trieste, Conservatorio di Musica “Giuseppe Tartini”, 6 e 7 settembre 2019
Centro di documentazione e studi tartiniani “Bruno e Michele Polli”

Convegno internazionale “IL SUONO DI TARTINI” *International conference “TARTINI’s SOUND”*

Il convegno scientifico internazionale “IL SUONO DI TARTINI” si inserisce nel progetto UE Interreg Italia - Slovenia “Turismo culturale all’insegna di Giuseppe Tartini” (tARTini). Il progetto è nato nel 2017 con il fine di valorizzare l’eredità artistica e culturale di Giuseppe Tartini, violinista, compositore, didatta e teorico della musica. Noto come “Maestro delle Nazioni” e considerato da L. Eulero il “maggior compositore” del suo tempo, Tartini nacque a Pirano nel 1692 e morì a Padova, dove trascorse gran parte della sua attività, nel 1770.

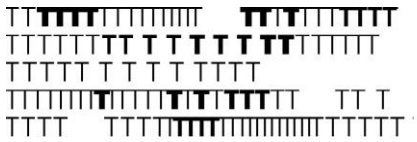
Il convegno scientifico internazionale – nell’ambito del quale verranno anche presentati i risultati del progetto UE Interreg – intende apportare un contributo scientifico musicologico su aspetti di prassi esecutiva, organici orchestrali, ideali sonori e testimonianze interpretative dell’opera tartiniana, allo scopo di diffondere la conoscenza del compositore e l’opera, nonché l’influenza su musicisti contemporanei e delle successive generazioni.

The scholarly conference “Tartini’s sound” is part of the EU Interreg Italy- Slovenia project “Promotion of Tartini’s cultural heritage” (tARTini project). The project aims to promote the cultural heritage of Giuseppe Tartini, violinist, composer, pedagogue and theoretician of music. Tartini, known in his time as “Master of the Nations” and reputed by L. Euler to be the “Foremost composer” of his time. He was born in Pirano in 1692 and died in 1770 in Padua, where he worked throughout his long career.

The conference is particularly devoted to the musicological investigation of specific issues in performance practice, orchestral forces, sonic aspects, and interpretation opinions on Tartini’s art, aiming at spreading knowledge about the composer and his work, as well as about his influence on contemporary composers and subsequent generations. The outcomes of the tARTini project will be presented during the conference.

Il convegno si articolerà nelle seguenti sessioni:

- **La prassi esecutiva violinistica nel contesto tartiniano**
- **Organici, strumenti e ideale sonoro intorno a Tartini**
- **Liuteria e caratteristiche dell’arco di Tartini**
- **Interpreti di Tartini a confronto**



Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini
Trieste

The conference will include the following sessions:

- *Violin performance practice in Tartini's context*
- *Performing forces, instruments and sonic ideals*
- *Violin making and characteristics of Tartini's bow*
- *Tartini interpretations compared*

Si invitano gli studiosi interessati a presentare proposte di relazione tramite un estratto.

Interested scholars and musicians are invited to submit a paper proposal and an abstract.

L'abstract dovrà recare il titolo della relazione e un testo della lunghezza massima di 30 righe in formato word, che indichi l'argomento della ricerca svolta, lo stato attuale delle conoscenze sull'argomento, i contenuti principali della comunicazione e gli obiettivi della ricerca, gli apporti del proprio contributo rispetto allo stato attuale delle conoscenze. Saranno prese in considerazione solo ricerche originali, inedite e non in corso di pubblicazione.

Si richiede inoltre un breve curriculum vitae (max 15 righe) e l'elenco delle eventuali attrezzature richieste per l'esposizione della relazione.

La relazione dovrà avere una durata massima di 20 minuti (corrispondenti a un testo di 8 cartelle per un totale di 16.000 caratteri).

L'abstract va inviato via e-mail all'indirizzo katia.rota@conts.it e deve includere nome, cognome, indirizzo, telefono ed e-mail. Gli abstract dovranno pervenire entro il 31 maggio 2019 e le accettazioni verranno comunicate entro il 30 giugno 2019.

The proposal must include the title of the paper and an abstract of max. 30 lines (in Word format), indicating the specific state of research as relevant to the proposed paper, and the main points and purposes of the presentation in relationship to existing scholarship.

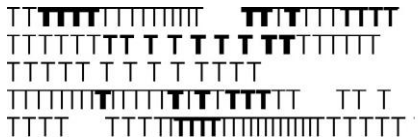
Only original unpublished papers will be considered. A short CV (max 15 lines) is also required (please indicate the equipment needed for the presentation).

The time limit for each presentation is set at a maximum of 20 minutes (approximately 8 pages or 16.000 characters).

Please send your proposal to katia.rota@conts.it by May 31, 2019 including your contact info; acceptance will be announced by June 30, 2019.

Per ulteriori informazioni, vedi il sito <https://conts.it/cons/bibliomediateca/progetto-interreg-tartini>, oppure contatta la segreteria all'indirizzo katia.rota@conts.it.

For further info, see the <https://conts.it/cons/bibliomediateca/progetto-interreg-tartini>, or contact the secretary at katia.rota@conts.it



**Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini**
Trieste