



## Diploma Accademico di I livello

### COMPOSIZIONE JAZZ

<b>Requisiti per il conseguimento del titolo</b>	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di Primo Livello in Composizione Jazz, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche, teoriche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare e comunicare efficacemente la propria idea artistica nell'ambito del linguaggio jazzistico e delle sue contaminazioni contemporanee.</p> <p>A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche compositive e improvvisative del jazz, con attenzione ai diversi stili e linguaggi che ne hanno caratterizzato l'evoluzione storica — dal jazz tradizionale al be-bop, dal cool jazz al free, fino alle più recenti sperimentazioni e fusioni con altri generi musicali.</p> <p>Specifiche competenze dovranno essere acquisite nei settori della strumentazione e orchestrazione per ensemble jazz, della trascrizione, dell'arrangiamento e della rielaborazione di materiali tematici. Particolare attenzione sarà rivolta allo sviluppo della capacità di scrittura per piccole e grandi formazioni jazzistiche, nonché alla gestione dell'interazione tra composizione e improvvisazione.</p> <p>Tali obiettivi saranno raggiunti anche attraverso il potenziamento della capacità percettiva e analitica dell'udito, l'acquisizione di solide basi di teoria e analisi del linguaggio jazzistico, e la conoscenza delle sue principali forme e strutture armoniche, melodiche e ritmiche.</p> <p>Al termine del Triennio gli studenti dovranno aver maturato una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici della musica jazz e delle sue principali correnti, nonché una piena padronanza delle tecniche di composizione, arrangiamento e improvvisazione proprie del genere.</p> <p>È inoltre obiettivo formativo del corso l'acquisizione di competenze nell'ambito dell'informatica musicale applicata alla produzione e alla notazione jazz, nonché la conoscenza di una seconda lingua comunitaria per favorire l'interazione con contesti internazionali.</p>
<b>Accesso a ulteriori studi</b>	Diploma accademico di II livello, diploma accademico di specializzazione I, diploma di perfezionamento o master di I livello (o altri corsi stranieri di 7 livello EQF).
<b>Requisiti d'ammissione</b>	Diploma di scuola secondaria di secondo grado (livello 5 EQF). L'ammissione è subordinata al superamento delle prove di accesso e alla verifica di un'adeguata preparazione iniziale.
<b>Attribuzione di eventuali crediti o debiti</b>	Qualora l'esame di ammissione evidenzia lacune nella preparazione dello studente, allo stesso sono indicati specifici obblighi formativi aggiuntivi da soddisfare secondo le modalità stabilite dal Consiglio accademico, attraverso la frequenza di apposite attività formative.
<b>Programma esame di ammissione</b>	<p>a) Per i candidati stranieri: verifica della conoscenza della lingua italiana. Sono esonerati i candidati in possesso di maturità conseguita presso una scuola italiana.</p> <p>b) Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata. Il candidato dovrà saper riconoscere intervalli (nell'ambito dell'ottava), scale maggiori e minori, scale modali, accordi (triadi e quadriadi in posizione fondamentale). Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base: storia della musica, elementi di armonia e analisi. Sono esonerati dalle relative prove i candidati in possesso di certificazione di livello pre-accademico C o equivalente riferita allo specifico indirizzo. Agli studenti provenienti dai licei musicali viene garantito il riconoscimento delle competenze acquisite attraverso le discipline «Storia della musica», «Teoria, analisi e composizione» e «Tecnologie musicali» e certificate dal liceo musicale, ferma restando la facoltà di attribuire debiti formativi successivamente all'iscrizione.</p> <p>c) Prova pratica:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Esecuzione di 2 brani (uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione) tratti dalla seguente lista: Blue Bossa, Summertime, Autumn Leaves, Take The A Train, Blues Jazz in FA o Sib (tema a scelta del candidato), con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti o l'utilizzo di una base.</li><li>2. Esecuzione di una ballad a scelta del candidato per strumento solo o accompagnato.</li><li>3. Esecuzione di un brano a prima vista<ul style="list-style-type: none"><li>• Per gli strumenti armonici: melodia con sigle da armonizzare</li><li>• Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle.</li></ul></li><li>4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.).</li><li>5. Presentazione di due composizioni originali del candidato, per qualsiasi organico, da ascoltare con partitura (full score) per seguire l'ascolto.</li><li>6. Prova scritta di composizione: data l'armonia, il candidato dovrà scrivere una melodia in stile jazzistico (8/16 misure), finalizzata all'accertamento delle capacità creative e compositive.</li><li>7. Ulteriore prova scritta: data la melodia, il candidato dovrà scrivere gli accordi (sigle) in base alla propria sensibilità, conoscenza e creatività (8/16 misure). È possibile utilizzare, se conosciuta, la tecnica del contrappunto.</li></ol> <p>La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento. Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica individuati dalla commissione.</p> <p>d) Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.</p>
<b>Caratteristiche della prova finale</b>	Elaborazione di una tesi esplicativa e analitica relativa a una composizione originale. La composizione dovrà essere presentata tramite un'esecuzione dal vivo oppure, se l'esecuzione dal vivo non fosse possibile, attraverso una registrazione audio realizzata in precedenza. La presentazione dovrà avere una durata complessiva di circa 20 minuti.

## Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini

Via Carlo Ghega, 12 – 34132 Trieste (TS) – Italia

Tel. +39 040 6724911 – C.F. 80020940328 - [www.conts.it](http://www.conts.it)

PEC [amministrazione@pec.conservatorio.trieste.it](mailto:amministrazione@pec.conservatorio.trieste.it) - PEO [protocollo@conts.it](mailto:protocollo@conts.it)