

**CONVENZIONE SULLA FORMAZIONE MUSICALE E COREUTICA DI BASE
TRA I CONSERVATORI DI MUSICA
“G. TARTINI” DI TRIESTE - “J. TOMADINI” DI UDINE
E
LE ISTITUZIONI MUSICALI PUBBLICHE E PRIVATE
DELLA REGIONE FRIULI VENEZIA GIULIA**

Il Conservatorio di musica “G. Tartini” di Trieste, di seguito indicato “ConTs” con sede in via Ghega 12, Trieste (C.F. 80020940328) rappresentato dal Prof. SANDRO TORLONTANO, nato a ORTONA (CH) il 20/05/1963, in qualità di Direttore, domiciliato per la carica presso la sede di via Ghega 12 – 34132 Trieste

Il Conservatorio di musica “J. Tomadini” di Udine, di seguito indicato “ConUd”, con sede in Piazza 1° Maggio, 29, Udine (C.F.94005860302), rappresentata dal Prof. BEPPINO DELLE VEDOVE, nato a UDINE (UD) l’08/08/1964, in qualità di Direttore, domiciliato per la carica presso la sede di Piazza 1° Maggio 29 – 33100 Udine

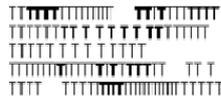
La Scuola di musica, C.F., rappresentata dal Presidente....., domiciliato per la sua funzione presso la sede legale della Scuola di musica in Via, di seguito indicata “Scuola”;

VISTO

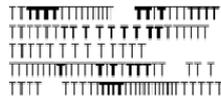
- che ConTs, ai sensi dell’art. 4 comma 2 del proprio Statuto, favorisce in ambito nazionale i rapporti con le Istituzioni pubbliche e private, con le realtà culturali e le forze produttive, in quanto strumenti di diffusione, valorizzazione e promozione dell’azione formativa, di ricerca e produzione artistica
- che ConUd, ai sensi dell’art. 3 comma 2 del proprio Statuto, può stabilire rapporti con enti pubblici e privati, con soggetti fisici e giuridici che esercitino attività di impresa o professionali, nazionali e internazionali, attraverso contratti e convenzioni; può istituire o partecipare a consorzi con altre Istituzioni dell’Alta Formazione Artistica e Musicale e con le Università
- che ConTs e ConUd hanno stipulato apposita convenzione, approvata dai rispettivi Organi competenti accademici, che li impegna a sostenere la formazione musicale e coreutica di base, attraverso la definizione di nuovi percorsi formativi unificati su tutto il territorio della Regione FVG, servizi di consulenza didattica ed istituzione di Corsi di formazione docenti, programmi di esame condivisi con certificazioni reciprocamente riconosciute tramite la presenza di propri docenti nelle commissioni di esami previste
- che la Scuola, ConTs e ConUd intendono concorrere alla realizzazione di una filiera formativa e di un qualificato sistema regionale di rete operante negli ambiti dell’educazione e della formazione musicale, della produzione e della divulgazione musicale, anche in relazione alle tradizioni e peculiarità del territorio, finalizzati a promuovere e diffondere la cultura musicale, nonché la formazione orientata alla professione in ambito musicale.

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE:

1 - ConTs, ConUd e la Scuola si impegnano ad ampliare e qualificare il bacino di utenza delle attività musicali nonché fornire al più ampio numero di giovani un’adeguata preparazione per l’eventuale ammissione ai corsi accademici a indirizzo musicale. Inoltre possono collaborare per la formulazione di progetti con finalità di carattere formativo, per l’allestimento concerti e performance artistiche (eventi, spettacoli, incontri, etc.), in modo da incentivare l’impegno degli allievi coinvolti e in modo da promuovere l’attività di tutte le suddette istituzioni.



- 2 - La Scuola riconosce e adotta gli obiettivi formativi, i programmi di studio e le prove d'esame definiti da ConTs e ConUd, finalizzati alla certificazione delle competenze acquisite dagli studenti iscritti alle attività formative di base. L'organizzazione delle procedure di esame e verifica competenze verrà definita in seguito, a cura di ConTs e ConUd, con appositi accordi tra le parti.
- 3 - Per l'a.a. 2023/2024 le sessioni d'esame vengono attivate come di seguito:
 - Conservatorio "G. Tartini" di Trieste: estiva e autunnale;
 - Conservatorio "J. Tomadini" di Udine: autunnale.
- 4 - Per l'a.a. 2023/2024 vengono organizzati gli esami che prevedono la certificazione finale di competenze adeguate al superamento dei livelli di formazione indicati come di seguito specificato:
 - a. per le Scuole strumentali principali: livelli A3 e B2;
 - b. per l'insegnamento di Teoria, ritmica e percezione musicale (TRPM): livello A3;
 - c. per l'insegnamento di Pratica e lettura pianistica: livello B2.
- 5 - Le Commissioni d'esame sono composte da tre (3) membri di cui due (2) individuati tra il corpo docente di ConTs e ConUd e uno (1) proposto dalla Scuola. È data facoltà di presenza durante l'esame, a solo titolo consultivo e senza diritto di voto, al docente preparatore o al rappresentante della Scuola di musica pubblica o privata che propone il candidato, i quali potranno presentare un curriculum dello stesso prima delle prove.
- 6 - Le sessioni di esame, per essere attivate, dovranno raggiungere per ogni specifica scuola un numero minimo di iscritti stabilito in tre (3) per ogni esame individuale di singola scuola strumentale o Pratica e lettura pianistica, e di cinque (5) per ogni esame collettivo di Teoria, ritmica e percezione musicale: saranno comunque garantite sessioni di esami con numero minore di iscritti, attraverso commissioni miste poli-strumentali o composte da docenti di strumento affine o tramite l'accoglimento dei candidati presso altra sede regionale di esami previo trasferimento anche delle relative quote di iscrizione.
- 7 - ConTs e ConUd si impegnano, nei limiti delle proprie risorse disponibili, ad offrire un servizio di consulenza didattica e ad istituire periodici Corsi di formazione ed aggiornamento professionale per i docenti della Scuola di musica, con tempistiche e modalità da definire.
- 8 - ConTs e ConUd si impegnano a riconoscere tutte le certificazioni riguardanti i condivisi programmi di studio e d'esami riferiti alla formazione di base, indicati nell'art. 2, nel successivo accesso ai Corsi di Alta Formazione istituiti da ciascun Conservatorio, al fine di garantire chiarezza e trasparenza della condivisa offerta formativa presente nella Regione Friuli Venezia Giulia.
- 9 - La presente convenzione ha durata annuale, rinnovabile su esplicita conferma delle due parti. La convenzione potrà subire integrazioni, anche in corso d'opera, su conforme intesa tra le parti. È in ogni caso esclusa ogni forma di tacito rinnovo. Le parti si riservano la facoltà di sospendere - anche unilateralmente - l'accordo in qualsiasi momento, qualora siano ravvisati atti o comportamenti di una o di entrambe le parti non coerenti con le finalità della convenzione o non compatibili con le finalità istituzionali delle parti stesse. In tal caso andranno tutelati i diritti degli studenti eventualmente coinvolti.
- 10 - Sono individuate le Scuole-polo, su base provinciale, cui la Scuola fa riferimento per l'iscrizione agli esami, come indicato al successivo art. 11. I recapiti di contatto sono riportati nell'All. 1.
- 11 - Per ambedue le sessioni di esami ci si potrà iscrivere entro il 4 giugno 2024 presso le Scuole-polo, individualmente oppure tramite gli Istituti di appartenenza pubblici e privati, con modalità amministrative che saranno gestite in autonomia e rese note dalla Scuola-polo. ConTs e ConUd si impegnano a dare ampia comunicazione in merito nel loro sito istituzionale. Per ogni candidato viene stabilita la quota massima di iscrizione di 40 € per gli esami di scuole strumentali e pratica pianistica e 20 € per gli esami di Teoria, ritmica e percezione musicale. Le quote delle iscrizioni sono raccolte e gestite amministrativamente dalla Scuola-polo e saranno utilizzate per il pagamento dei rimborsi, ove dovuti, dei professori dei Conservatori di Trieste e Udine, commissari degli esami, e quale contributo per i servizi amministrativi e organizzativi. Verrà rilasciata a richiesta del candidato una attestazione relativa al superamento dell'esame sostenuto.



11 - Ai fini del rispetto delle disposizioni sul trattamento dei dati personali (Regolamento europeo per la protezione dei dati personali n. 679/2016, D. Lgs. 30 giugno 2003 n. 196 e successive modifiche), considerato che per le attività indicate ai punti 1 e 3 personale docente di ConTs e di ConUd potrà accedere in modo episodico a dati personali (non sensibili) di studenti e docenti della Scuola, si conviene quanto segue:

Nell'ambito di questa convenzione, la titolarità del trattamento dei dati personali è in capo alla Scuola, in particolare nei seguenti processi:

- a) nell'allestimento di concerti e performances artistiche in collaborazione con ConUd e ConTs;
- b) nelle attività di formazione e aggiornamento a favore dei docenti della Scuola;
- c) nella partecipazione alle commissioni di valutazione degli studenti.

La Scuola fornirà adeguata informativa agli interessati rispetto all'accesso ai dati concesso a docenti di ConTs e ConUd nei casi a), b) e c) indicati.

Stipulando questa Convenzione, la Scuola autorizza il personale docente designato di ConTs e ConUd al trattamento dei dati nei processi a), b) e c) e si impegna a fornire loro adeguate istruzioni in merito ai trattamenti.

12 - Dalla promozione e realizzazione delle iniziative e attività di collaborazione, di cui alla presente Convenzione, non consegue alcun onere di natura economica a carico del Conservatorio o dell'Associazione, salvo diversi accordi, di volta in volta, deliberati dagli Organi competenti.

Conservatorio di Musica
"Giuseppe Tartini"
Il Direttore
prof. Sandro Torlontano

Conservatorio di Musica
"Jacopo Tomadini"
Il Direttore
prof. Beppino Delle Vedove

Scuola di musica
.....
Il Presidente
.....

Data.....