



**Requisiti per il conseguimento del titolo**

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto rinascimentale e barocco, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo del canto rinascimentale e barocco - incluso quello d'insieme e polifonico - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze nell'ambito dell'improvvisazione e dell'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

**Accesso a ulteriori studi** Accesso a studi di II ciclo nel QF-EHEA Livello 7 EQF.

**Requisiti d'ammissione** Diploma di scuola secondaria di secondo grado (livello 5 EQF). L'ammissione è subordinata al superamento delle prove di accesso e alla verifica di un'adeguata preparazione iniziale.

**Attribuzione eventuali crediti o debiti** Qualora l'esame di ammissione evidenzia lacune nella preparazione dello studente, allo stesso sono indicati specifici obblighi formativi aggiuntivi da soddisfare secondo le modalità stabilite dal Consiglio accademico, attraverso la frequenza di apposite attività formative.

**Programma esame di ammissione**

- a) Per i candidati stranieri: verifica della conoscenza della lingua italiana (la prova può svolgersi anche contestualmente a quelle successive); sono esonerati i candidati in possesso di maturità conseguita presso una scuola italiana.
  - b) Verifica delle competenze culturali e musicali della formazione di base, con particolare riferimento ai seguenti settori disciplinari:
    - 1) storia della musica;
    - 2) teoria, ritmica e percezione musicale; teoria dell'armonia ed elementi di analisi.Sono esonerati dalle relative prove i candidati in possesso di certificazione di livello pre-accademico C o equivalente.
  - c) Prova pratica:
    - 1) esecuzione di un'aria/arioso/canzonetta del repertorio compreso tra 1500 e 1600;
    - 2) esecuzione di un'aria tratta dal repertorio operistico barocco del XVIII secolo;
    - 3) esecuzione di un brano di musica sacra (cantata o mottetto).

Ciascun candidato provvede autonomamente a dotarsi di accompagnatore per la propria esecuzione.
  - d) Lettura a prima vista di un facile brano.
  - e) Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.
- La Commissione ha facoltà di chiedere l'esecuzione di vocalizzi (scale e arpeggi). Tutti i brani dovranno essere eseguiti in lingua originale. E' gradita (ma non obbligatoria) l'esecuzione a memoria. La Commissione si riserva il diritto di ascoltare solo parte del programma presentato.

**Caratteristiche della prova finale**

Esecuzione di un programma a libera scelta del candidato, che potrà includere la presentazione di un elaborato riferito ad una delle aree disciplinari della Scuola frequentata. La durata complessiva della prova dovrà essere di circa 30 minuti, e comunque non inferiore alla durata minima di 20. Il programma proposto non potrà comprendere di norma brani già presentati in precedenti sessioni di esami di profitto.