



Discipline compositive e tecnologie musicali

Scuola di Composizione

DCPL15- Diploma Accademico di Primo Livello in **COMPOSIZIONE** - DDG n. 1592 del 5 agosto 2019

Composizione

Programma del corso di **Composizione 1**

Contenuti trattati:

La forma sonata. Analisi di brani appartenenti a diverse epoche dal Settecento al primo Novecento, e prove di composizione per formazioni solistiche e cameristiche.

Programma d'esame:

1. Composizione di un brano per pianoforte o duo con pianoforte su incipit dati. Il candidato potrà scegliere tra tre incipit dati dalla commissione diversi per epoca e stile in conformità con quanto studiato nel corso dell'anno accademico. (12 ore).
2. Analisi di una partitura cameristica del Novecento o contemporanea. (5 ore)
3. Presentazione di almeno due composizioni realizzate durante il corso.

Programma del corso di **Composizione 2**

Contenuti trattati:

Tecniche compositive ed estetiche del Novecento storico, con particolare attenzione alle tecniche dodecafoniche e alle implicazioni seriali. Lo studio si concentrerà principalmente sulla formazione del quartetto d'archi e sulla relativa produzione nel periodo.

Programma d'esame:

1. Composizione di un brano per quartetto d'archi su incipit dato, scelto tra tre incipit proposti dalla commissione. (7 giorni)
2. Analisi di una partitura per orchestra da camera con o senza solisti del Novecento o contemporanea. (6 ore)
3. Presentazione di almeno due composizioni realizzate durante il corso.

Programma del corso di **Composizione 3**

Contenuti trattati:

Le variazioni nel repertorio romantico, novecentesco e contemporaneo: analisi, studio e prove compositive. Musica vocale e utilizzo della voce in partiture per ensemble o piccola orchestra.

Programma d'esame:

Composizione per ensemble da un minimo di 12 elementi fino all'orchestra, su incipit dato. (15 giorni)

Analisi di una partitura contemporanea per orchestra con o senza solisti e/o coro. (8 ore)

Presentazione di composizioni realizzate durante il corso di cui almeno una che includa nell'organico una o più voci.

Programma del corso di **Sistemi Armonici e Tecniche Contrappuntistiche 1 (SATC 1)**

Contenuti trattati:

Armonia. Morfologia e sintassi dell'armonia tonale nelle forme polifoniche barocche, classiche e romantiche. Contrappunto a due e tre voci, con particolare riferimento al contrappunto strumentale.

Analisi di composizioni strumentali e vocali riguardanti aspetti armonici, contrappuntisti, imitativi, ritmici, formali nonché gli aspetti dello sviluppo motivico.

Programma d'esame:

1. Realizzazione di un basso dato.
2. Composizione di un'invenzione a due o tre voci. (8 ore)
3. Prova orale di analisi formale, armonica e contrappuntistica su argomenti trattati nel corso dell'anno.

Programma del corso di **Sistemi armonici e tecniche contrappuntistiche 2 (SATC 2)**

Contenuti trattati:

Studio delle tecniche del contrappunto vocale e/o strumentale di varie epoche stilistiche con esercitazioni di contrappunto a due e a tre voci. Trattazione del testo nelle forme polifoniche.

Programma d'esame:

1. Realizzazione di una breve fuga strumentale a 4 voci, o parte di essa. (12 ore)
2. Prova orale di analisi formale, armonica e contrappuntistica su argomenti trattati nel corso dell'anno. (6 ore)

Programma del corso di **Sistemi armonici e tecniche contrappuntistiche 3 (SATC 3)**

Contenuti trattati:

Approfondimento dello studio delle forme contrappuntistiche vocali o strumentali nelle diverse epoche storico stilistiche con particolare riferimento all'epoca moderna e contemporanea.

Programma d'esame:

1. Realizzazione di una forma contrappuntistica vocale o strumentale a 5 o più voci su spunto e testo dati. (12 ore)
2. Esposizione di una tesina scritta di analisi approfondita di un pezzo concordato con il docente.

Programma del corso di **Strumenatazione ed orchestrazione 1**

Contenuti trattati:

Nozioni di base di Organologia.

Caratteristiche tecniche degli strumenti e sonore.

Le sezioni orchestrali.

Tecniche di orchestrazione.

Analisi tecnica dell'orchestrazione nel periodo Classico e Romantico.

Al fine dell'attribuzione dell'idoneità, il docente assegnerà come saggio di orchestrazione una composizione per pianoforte o per piccolo organico cameristico che il candidato svilupperà autonomamente.

Programma del corso di **Strumentazione ed orchestrazione 2**

Contenuti trattati:

L'orchestra moderna e contemporanea.

L'utilizzo delle tecniche estese e di nuovi sistemi di scrittura orchestrale.

Al fine dell'attribuzione dell'idoneità, il docente assegnerà come saggio di orchestrazione una composizione per pianoforte o per piccolo organico cameristico che il candidato svilupperà autonomamente.