



Dipartimento di nuovi linguaggi musicali

Scuola di Musica e nuove tecnologie

DCPL34 – Diploma accademico di primo livello (*Bachelor*) in MUSICA ELETTRONICA – [DDG n. 1700 del 31/8/2016](#)

Musica elettronica

Prove d'esame dei corsi caratterizzanti del 1° anno:

Programma d'esame del corso di **Composizione musicale elettroacustica 1**

Realizzazione di una composizione acusmatica originale fissata su supporto (file, CD etc.), della durata di ca. 8 min., in forma libera e su tema assegnato e sviluppato durante il corso. La composizione può basarsi su materiali concreti e/o di sintesi. In sede d'esame l'allievo dovrà introdurre l'ascolto dell'opera realizzata e curare il setup audio e la regia del suono dell'esecuzione musicale.

Programma d'esame del corso di **Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni 1**

L'esame consiste nello svolgimento di una prova pratica di sintesi ed elaborazione del suono. In sede di orale allo studente viene richiesto di illustrare quanto realizzato anche in relazione a temi non specificatamente inclusi nella prova pratica, purché trattati durante il corso. Durata della prova pratica: 3 ore.

Prove d'esame dei corsi caratterizzanti del 2° anno:

Programma d'esame del corso di **Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica 2**

Presentazione e discussione di almeno un ambiente esecutivo e di controllo per la regia del suono di opere musicali elettroacustiche realizzato dal candidato durante il corso.

Programma d'esame del corso di **Composizione musicale elettroacustica 2**

La prova d'esame consiste nella presentazione di una delle composizioni acusmatiche originali, in forma libera della durata di ca. 10 minuti, realizzate durante l'anno. In sede d'esame lo studente analizza il brano realizzato e illustra in tutti i suoi aspetti il processo compositivo adottato. Sempre in sede d'esame lo studente esegue il brano su impianto di diffusione ottonica, curandone la regia del suono.

Programma d'esame del corso di **Analisi della musica elettroacustica**

Presentazione e discussione di un'analisi elaborata durante l'anno.

Programma d'esame del corso di **Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni 2**

La prima prova d'esame consiste in un test scritto, in cui lo studente risponde ad una serie di domande teoriche inerenti gli argomenti trattati durante il corso; la durata della prova scritta è di 2 ore.

La seconda prova d'esame consiste nella presentazione orale e dimostrazione di un ambiente di elaborazione del suono in tempo reale realizzato dalla studente durante l'anno.

In sede di esame orale potranno inoltre essere richiesti chiarimenti ed approfondimenti sui temi trattati nella prova scritta e sugli argomenti sviluppati nell'ambiente di elaborazione del suono realizzato dallo studente.

Prove d'esame dei corsi caratterizzanti del 3° anno:

Programma d'esame del corso di **Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics**

Esecuzione e regia del suono di una composizione musicale mista con live electronics (originale o di repertorio), con strumento/i dal vivo (oppure in simulazione).

Programma d'esame del corso di **Ambienti esecutivi multimodali e interattivi**

In sede d'esame lo studente è tenuto a presentare almeno due opere o oggetti multimodali e interattivi realizzati durante il corso in base a temi assegnati. In sede di orale allo studente viene richiesto di allestire, dimostrare, illustrare e motivare quanto svolto.

L'esame comprende inoltre una discussione orale che può vertere su qualsiasi degli argomenti trattati durante il corso, al fine di verificare la completezza del bagaglio formativo acquisito dallo studente.

Programma d'esame del corso di **Composizione musicale informatica**

Presentazione e discussione di almeno una composizione musicale realizzata dal candidato durante il corso, utilizzando tecniche algoritmiche sia per la generazione dei materiali che per il controllo formale.

Programma d'esame del corso di **Forme, sistemi e linguaggi musicali**

Realizzazione di una composizione originale per strumento/i ed elettronica, della durata di ca. 8 min., in forma libera e su tema assegnato e sviluppato durante il corso.

La composizione può utilizzare tecniche diverse e prevedere una parte elettronica fissata su supporto e/o una parte elettronica realizzata dal vivo. Andranno preparati lo schema a blocchi della parte elettronica ed una partitura complessiva, con esaurienti indicazioni esecutive sia per la parte strumentale che elettronica. In sede d'esame l'allievo dovrà introdurre l'ascolto l'opera realizzata e curare il setup audio e la regia del suono dell'esecuzione musicale.

Programma d'esame del corso di **Composizione audiovisiva integrata 2**

Realizzazione di una composizione videomusicale originale, in forma libera della durata di almeno 5 min., su tema assegnato e sviluppato durante il corso. In sede d'esame l'allievo dovrà presentare l'opera realizzata e curare il setup A/V e la regia dell'esecuzione.

Programma d'esame del corso di **Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali 3**

A conclusione del ciclo triennale di questo corso, la valutazione del profitto dello studente avviene mediante esame. L'esame consiste nella presentazione di almeno due progetti approvati dal docente e realizzati durante la terza annualità del corso; i progetti devono comprendere argomenti trattati durante tutte e tre le annualità.

In sede di orale allo studente viene richiesto di allestire, dimostrare, illustrare e motivare quanto realizzato durante l'anno accademico; l'esame orale prevede inoltre una discussione che può vertere su qualsiasi degli argomenti trattati nel corso dei tre anni, al fine di verificare la completezza del bagaglio formativo acquisito dallo studente.