



Requisiti per il conseguimento del titolo	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Strumentazione per orchestra di fiati, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione dell'orchestrazione, della composizione, della trascrizione e dell'arrangiamento nonché della Direzione d'Orchestra. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo. Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze nell'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Accesso a ulteriori studi	Accesso a studi di II ciclo nel QF-EHEA Livello 7 EQF.
Requisiti d'ammissione	Diploma di scuola secondaria di secondo grado (livello 5 EQF). L'ammissione è subordinata al superamento delle prove di accesso e alla verifica di un'adeguata preparazione iniziale.
Attribuzione eventuali crediti o debiti	Qualora l'esame di ammissione evidenzia lacune nella preparazione dello studente, allo stesso sono indicati specifici obblighi formativi aggiuntivi da soddisfare secondo le modalità stabilite dal Consiglio accademico, attraverso la frequenza di apposite attività formative.
Programma esame di ammissione	<p>a) Per i candidati stranieri: verifica della conoscenza della lingua italiana (la prova può svolgersi anche contestualmente a quelle successive); sono esonerati i candidati in possesso di maturità conseguita presso una scuola italiana.</p> <p>b) Verifica delle competenze culturali e musicali della formazione di base, con particolare riferimento ai seguenti settori disciplinari:</p> <ol style="list-style-type: none">1) storia della musica;2) teoria, ritmica e percezione musicale; teoria dell'armonia ed elementi di analisi. <p>Sono esonerati dalle relative prove i candidati in possesso di certificazione di livello pre-accademico C o equivalente.</p> <p>c) Prove scritte e pratiche:</p> <ol style="list-style-type: none">1) composizione di un breve pezzo contrappuntistico a tre voci di carattere strumentale (invenzione, fugato, ricercare, ecc.) su soggetto-incipit assegnato dalla commissione (in 8 ore);2) analisi armonico-formale di una breve composizione classica o romantica assegnata dalla commissione (in 4 ore);3) prova di direzione. <p>d) Lettura a prima vista al pianoforte di un brano proposto dalla Commissione.</p> <p>e) Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale comprendente discussione delle prove scritte e presentazione di lavori liberi presentati dal candidato.</p>
Caratteristiche della prova finale	La prova finale ha la funzione di mettere in luce le peculiarità del candidato emerse durante il Triennio. Può riguardare una qualsiasi delle aree disciplinari della Scuola frequentata, a condizione che la disciplina sia attiva nell'anno accademico in corso, e non ricalca necessariamente il programma degli esami del terzo anno.