



Dipartimento di nuovi linguaggi musicali

Scuola di Jazz

DCPL47 – Diploma accademico di primo livello (*Bachelor*) in TROMBA JAZZ

Tromba jazz

Prassi esecutiva e repertori I

Programma d'esame:

1. esecuzione di 1 brano a scelta del candidato riguardante la tecnica strumentale di base (Arban's) affrontata durante l'anno;
2. esecuzione di 2 studi da J. Cocker, scelti dalla commissione tra pg. 4 e pg. 79;
3. esecuzione di 1 studio da J. Bergonzi, scelto dalla commissione tra 5 presentati dal candidato (vol. 1);
4. esecuzione a memoria di 2 assoli (uno trombettistico e uno da un altro strumento), scelti dalla commissione tra 5 (3+2) presentati dal candidato;
5. esecuzione a memoria di due brani "Standard" scelti dalla commissione da una lista di 10 presentati dallo studente (Questa prova potrà essere sostenuta con il supporto di un trio Jazz oppure con l'utilizzo di basi (Aebersold o altro).

Prassi esecutiva e repertori II

Programma d'esame:

1. esecuzione di 1 studio da R. S. Kotwica & J. Viola: Chord Studies for trumpet, scelto dalla commissione tra 6 presentati dal candidato;
2. esecuzione di 3 studi da J. Cocker Patterns for Jazz, scelti dalla commissione tra pg. 80 e pg. 138;
3. esecuzione di 2 studi da J. Bergonzi (vol. 2), scelto dalla commissione tra 10 presentati dal candidato;
4. esecuzione a memoria di 2 assoli (uno trombettistico e uno da un altro strumento), scelti dalla commissione tra 7 (4+3) presentati dal candidato;
5. esecuzione a memoria di due brani "Standard" scelti dalla commissione da una lista di 15 presentati dallo studente. Questa prova potrà essere sostenuta con il supporto di un trio Jazz oppure con l'utilizzo di basi (Aebersold o altro);
6. presentazione di una breve tesi, concordata con l'insegnante, su un trombettista Jazz vissuto tra primi anni del '900 e il 1950.

Prassi esecutiva e repertori III

Programma d'esame:

1. esecuzione di 1 studio da J. Viola, scelto dalla commissione tra 10 presentati dal candidato;
2. esecuzione di 1 studio da J. Cocker Patterns for jazz, scelti dalla commissione tra pg. 139 e pg. 171;
3. esecuzione di 1 studio da J. Bergonzi (vol. 3), a scelta del candidato;
4. esecuzione a memoria di un breve recital di standards del Jazz (di cui almeno 1 in tempo dispari) della durata di 20 minuti. Questa prova dovrà essere sostenuta con il supporto di un trio jazz scelto e organizzato dal candidato.
5. presentazione di una breve tesi, concordata con l'insegnante, su un trombettista Jazz vissuto tra il 1950 e i giorni nostri.