



Dipartimento di nuovi linguaggi musicali

Scuola di Jazz

DCSL03- Diploma Accademico di Secondo Livello in BASSO ELETTRICO - DDG n. 694 del 23/03/2019

Basso elettrico

Ammissione al corso:

Titoli e conoscenze richiesti per l'accesso

Possesso di laurea o di diploma accademico di primo livello, o di diploma di Conservatorio unitamente a un diploma di scuola secondaria superiore, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. Occorre altresì che la preparazione acquisita sia coerente e adeguata al corso di secondo livello.

Possono chiedere l'ammissione condizionata i candidati che prevedono di conseguire i titoli richiesti entro la sessione di febbraio-marzo dell'anno accademico di riferimento.

Programma esame di ammissione

Eventuale preselezione: esecuzione di un brano a scelta del candidato di durata max 10'.

Prova pratica:

- esecuzione di due brani strumentali del repertorio specifico, in solo o con accompagnamento strumentale (a cura del candidato), scelti dalla Commissione tra almeno cinque di autori diversi presentati dal candidato;
- esecuzione di un brano assegnato dalla Commissione al candidato 30 minuti prima della prova.

La Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato.

Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali emersi durante gli ultimi anni di formazione con particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo.

Valutazione del curriculum del candidato.

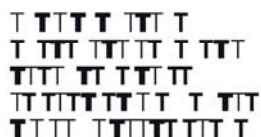
Attribuzione eventuali crediti o debiti

Non possono essere attribuiti crediti o obblighi formativi aggiuntivi in misura superiore ai 2/3 del totale.

Sono esenti da obblighi formativi aggiuntivi i candidati in possesso di diploma accademico di primo livello coerente con la prosecuzione degli studi, la cui preparazione acquisita sia adeguata al corso di secondo livello.

Per i candidati in possesso di diploma del previgente ordinamento conseguito in un Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato gli obblighi formativi aggiuntivi sono, di norma, quelli previsti dal piano di studio.

Eventuali crediti, o riduzioni di obblighi formativi aggiuntivi, possono essere riconosciuti in sede d'esame di ammissione in relazione alla precedente preparazione acquisita dal candidato, e anche nel corso della frequenza, in relazione alle conoscenze e capacità dimostrate.



Dipartimento di nuovi linguaggi musicali

Scuola di Jazz

DCSL03- Diploma Accademico di Secondo Livello in BASSO ELETTRICO - DDG n. 694 del 23/03/2019

Basso elettrico

Obiettivi del corso:

Attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi musicali compiuti, il corso si prefigge lo scopo di fornire competenze avanzate nel campo dell'esecuzione e improvvisazione jazzistica. In particolare, l'indirizzo si propone l'obiettivo di ampliare le conoscenze di coloro che, già in possesso dei titoli previsti per l'ammissione, intendono specializzarsi con l'acquisizione di ulteriori e specifiche competenze professionalizzanti attraverso l'approfondimento tecnico-interpretativo del repertorio per strumento solo, in ensemble e big band, e specificamente mediante: l'arricchimento tecnico-strumentale, l'approfondimento analitico-interpretativo, l'approfondimento della conoscenza storico-stilistica dei principali autori, l'acquisizione di una appropriata capacità d'ascolto e di relazione con gli altri strumenti dell'ensemble, la partecipazione a concorsi, esecuzioni musicali e stage.

Al termine degli studi lo studente deve aver acquisito le capacità di:

- interpretare in modo distintivo e personale brani tratti dal repertorio jazzistico tradizionale e contemporaneo;
- fornire il proprio apporto artistico sia in qualità di solista che in piccoli e grandi ensemble strumentali;
- sviluppare ulteriormente e autonomamente un proprio pensiero estetico cercando di distinguersi in un particolare indirizzo musicale;
- esporre sia in forma scritta che verbale i propri concetti tecnici ed artistici;
- intraprendere in modo organizzato progetti artistici relativi a nuovi contesti musicali.

Prova finale:

La prova finale consiste in un concerto pubblico, nel quale il candidato presenta brani originali di propria composizione o propri arrangiamenti di composizioni già esistenti, non eseguiti in esami precedenti.

Il concerto dovrà essere della durata di circa 30 minuti, per un organico concordato con il docente relatore, obbligatoriamente ripartito tra solista, piccolo gruppo ed ensemble.

Si richiede inoltre al candidato la presentazione di un elaborato scritto riguardante le tematiche della tesi finale, con allegate le partiture dei brani proposti.

Prospettive occupazionali:

Attività professionale concertistica orientata all'esecuzione da solista e in gruppo, nonché di arrangiatore sia in gruppi ridotti che in formazioni allargate.