



**Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini**
Trieste

Dipartimento di strumenti armonici

Scuola di Clavicembalo

DCSL14- Diploma Accademico di Secondo Livello in CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE
- DDG n. 2120 dell'8/8/2018

Clavicembalo e strumenti affini a indirizzo interpretativo

Ammissione al corso:

Titoli e conoscenze richiesti per l'accesso

Possesso di laurea o di diploma accademico di primo livello, o di diploma di Conservatorio unitamente a un diploma di scuola secondaria superiore, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. Occorre altresì che la preparazione acquisita sia coerente e adeguata al corso di secondo livello. Possono chiedere l'ammissione condizionata i candidati che prevedono di conseguire i titoli richiesti entro la sessione di febbraio-marzo dell'anno accademico di riferimento.

Programma esame di ammissione

Eventuale preselezione: esecuzione di un brano a scelta del candidato di durata max 10'.

Prova pratica (la Commissione ha la facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato):
Il candidato deve sostenere una prova al clavicembalo di minimo 20' che comprenda brani da almeno tre Scuole Nazionali.

Prova orale: il colloquio motivazionale verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione con particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo.

Valutazione del curriculum del candidato.

Attribuzione eventuali crediti o debiti

Non possono essere attribuiti crediti o obblighi formativi aggiuntivi in misura superiore ai 2/3 del totale. Sono esenti da obblighi formativi aggiuntivi i candidati in possesso di diploma accademico di primo livello coerente con la prosecuzione degli studi, la cui preparazione acquisita sia adeguata al corso di secondo livello.

Per i candidati in possesso di diploma del previgente ordinamento conseguito in un Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato gli obblighi formativi aggiuntivi sono, di norma, quelli previsti dal piano di studio. Eventuali crediti, o riduzioni di obblighi formativi aggiuntivi, possono essere riconosciuti in sede d'esame di ammissione in relazione alla precedente preparazione acquisita dal candidato, e anche nel corso della frequenza, in relazione alle conoscenze e capacità dimostrate.



**Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini**
Trieste

Dipartimento di strumenti armonici

Scuola di Clavicembalo

DCSL14- Diploma Accademico di Secondo Livello in CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE
- DDG n. 2120 dell'8/8/2018

Clavicembalo e strumenti affini a indirizzo interpretativo

Obiettivi del corso:

Attraverso l'approfondimento e il completamento degli studi musicali compiuti, il corso si prefigge di fornire competenze avanzate nel campo dell'esecuzione su strumenti da tasto antichi, come solista, in formazioni da camera, nella veste di continuista e di maestro al cembalo. In particolare l'indirizzo si propone l'obiettivo di ampliare le conoscenze di coloro che, già in possesso dei titoli previsti per l'ammissione, intendono specializzarsi con l'acquisizione di ulteriori e specifiche competenze professionalizzanti attraverso l'approfondimento tecnico-interpretativo del repertorio per strumento solo, rafforzando anche le professionalità richieste per svolgere la funzione di maestro al cembalo in esecuzioni strumentali e teatrali, e specificamente mediante: l'arricchimento tecnico strumentale, l'approfondimento analitico-interpretativo, l'approfondimento della conoscenza storico-stilistica dei principali autori, con particolare riferimento alle diverse prassi esecutive, l'acquisizione di una appropriata capacità di ascolto e di relazioni con gli altri strumenti e voci, la partecipazione a concorsi, esecuzioni musicali e stages.

Al termine degli studi lo studente deve aver acquisito le capacità di:

- interpretare con una cifra distintiva e personale brani sia del repertorio antico che moderno e contemporaneo;
- fornire il proprio apporto artistico sia in qualità di solista che in insiemi cameristici e orchestrali;
- sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione;
- rappresentare sia in forma scritta che verbalmente i propri concetti artistici;
- intraprendere in modo organizzato progetti artistici in nuovi contesti.

Prova finale:

Concerto pubblico con programma libero non eseguito in esami precedenti, di 30 min. circa, per strumento solo o in ensemble.

Prospettive occupazionali:

Oltre alla possibilità di accesso a master di secondo livello e corsi di perfezionamento per la produzione e la ricerca in campo musicale, il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- attività professionale concertistica orientata all'esecuzione (al clavicembalo, clavicordo e fortepiano) da solista, in formazioni da camera e orchestrali, maestro al cembalo e concertatore;
- attività professionale di revisore per la letteratura degli strumenti da tasto antichi presso case editrici musicali.