



**Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini**
Trieste

Dipartimento di nuovi linguaggi

Scuola di Composizione

DCSL15- Diploma Accademico di Secondo Livello in **COMPOSIZIONE** - DDG n. 694 del 23/03/2019

Composizione e performance

Ammissione al corso:

Titoli e conoscenze richiesti per l'accesso

Possesso di laurea o di diploma accademico di primo livello, o di diploma di Conservatorio unitamente a un diploma di scuola secondaria superiore, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. Occorre altresì che la preparazione acquisita sia coerente e adeguata al corso di secondo livello. Possono chiedere l'ammissione condizionata i candidati che prevedono di conseguire i titoli richiesti entro la sessione di febbraio-marzo dell'anno accademico di riferimento.

Programma esame di ammissione

Eventuale preselezione: analizzare e commentare una partitura significativa contemporanea, consegnata al candidato tre ore prima dell'esame.

Prova pratica: presentazione e discussione di un adeguato numero di composizioni scritte dal candidato.

Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione con particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo.

Valutazione del curriculum del candidato.

Attribuzione eventuali crediti o debiti

Non possono essere attribuiti crediti o obblighi formativi aggiuntivi in misura superiore ai 2/3 del totale. Sono esenti da obblighi formativi aggiuntivi i candidati in possesso di diploma accademico di primo livello coerente con la prosecuzione degli studi, la cui preparazione acquisita sia adeguata al corso di secondo livello.

Per i candidati in possesso di diploma del previgente ordinamento conseguito in un Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato gli obblighi formativi aggiuntivi sono, di norma, quelli previsti dal piano di studio. Eventuali crediti, o riduzioni di obblighi formativi aggiuntivi, possono essere riconosciuti in sede d'esame di ammissione in relazione alla precedente preparazione acquisita dal candidato, e anche nel corso della frequenza, in relazione alle conoscenze e capacità dimostrate.



**Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini
Trieste**

Dipartimento di nuovi linguaggi

Scuola di Composizione

DCSL15- Diploma Accademico di Secondo Livello in **COMPOSIZIONE** - DDG n./2018

Composizione e performance

Obiettivi del corso:

L'obiettivo del corso è quello di favorire lo sviluppo delle capacità creative e professionali dello studente in un più ampio orizzonte culturale, ponendo la composizione musicale in organica relazione con le tecnologie musicali e le differenti arti performative, secondo un modello di tipo collaborativo, caratteristico del settore della produzione dello spettacolo dal vivo.

Le singole discipline sono orientate sinergicamente alla realizzazione di progetti musicali nei quali sia caratterizzante il rapporto tra i diversi linguaggi artistici coinvolti. L'impianto didattico prevede una stretta collaborazione fra le scuole di Composizione e di Musica e Nuove Tecnologie, al fine di costituire, attorno a ogni progetto musicale, gruppi di lavoro creativi, costituiti da allievi di Composizione, di Musica Elettronica ed eventualmente di altri corsi del Conservatorio, laddove il progetto lo richiedesse. Parallelamente alle attività formative musicali sono previsti seminari, incontri e stages con artisti attivi nei vari settori della cultura e delle arti performative.

Al termine del corso, gli studenti devono aver sviluppato una propria personalità artistica e competenze professionali tali da poter realizzare ed esprimere in modo coerente e in piena autonomia i propri concetti artistici.

Al termine del corso gli studenti devono dimostrare capacità di:

- comporre musiche con una cifra distintiva e personale, nonché di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione;
- operare creativamente anche utilizzando le nuove tecnologie, sia individualmente che in team;
- intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti, anche in collaborazione con esperti di altre aree artistiche o del mondo produttivo.

Prova finale:

La prova finale consiste nell'organizzazione e preparazione da parte del candidato di un concerto o performance di musiche di propria composizione, strumentali e/o vocali con o senza l'ausilio di un apparato tecnologico.

Il concerto o performance potrà utilizzare anche elementi visivi e/o teatrali o multimediali a piacere.

La durata non dovrà superare i 30 minuti.

Prospettive occupazionali:

Oltre alla possibilità di accesso a master di secondo livello e corsi di perfezionamento per la produzione e la ricerca in campo musicale, il corso offre allo studente la possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Compositore di libera professione;
- Autore di musiche per il teatro;
- Docenza nei settori afferenti all'area disciplinare della composizione;
- Direttore artistico;
- Organizzatore di produzioni musicali;
- Lettore per case editrici musicali;
- Consulente musicale in sedi radiofoniche o televisive;
- Consulente musicale in teatri d'opera, organizzazioni concertistiche o Festival;
- Drammaturgo in teatri d'opera, organizzazioni concertistiche o Festival.