



Dipartimento di nuovi linguaggi musicali

Scuola di Musica e nuove tecnologie

DCSL34 – Diploma accademico di secondo livello (*Master*) in **MUSICA ELETTRONICA** – [DDG n. 2120 dell'8/8/2018](#)

Multimedialità, arti interattive e performative

Prove d'esame dei corsi caratterizzanti del 1° anno:

Programma d'esame del corso di **Composizione musicale elettroacustica 1**

Presentazione, ascolto e discussione di almeno una composizione musicale elettroacustica realizzata dal candidato durante il corso, corredata di completa ed esaustiva documentazione (partitura, schema a blocchi della parte elettronica, indicazioni realizzative ed esecutive) in vista di una futura eventuale esecuzione e/o ri-mediazione.

Programma d'esame del corso di **Composizione audiovisiva integrata 1**

Presentazione e audiovisione di una composizione videomusicale originale realizzata durante il corso. La composizione deve far ricorso a tecniche di produzione, generazione e trattamento sia del video che dell'audio di media complessità e dar prova, da parte dell'autore, di una convincente capacità di messa in relazione poetica e formale dei due media in funzione espressiva. La durata della composizione deve essere di almeno 6 minuti.

Programma d'esame del corso di **Sonic interaction design 1**

La prova d'esame consiste in una presentazione documentata di un lavoro originale in forma di oggetto interattivo sonificato o ambiente quotidiano multimodale e interattivo, progettato e realizzato durante il corso. Il lavoro dovrà prevedere un controllo gestuale dell'output sonoro e di altre risposte interattive relative ad almeno un'altra modalità percettiva. Questa/e ultima/e dovrà/anno essere interconnessa/e agli aspetti sonori in senso multimodale. Sarà richiesta una dimostrazione del sistema. L'esame termina con una discussione di quanto presentato, nella quale saranno richiesti riferimenti allo stato dell'arte dell'impiego del suono nel design del prodotto.

Programma d'esame del corso di **Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi per la multimedialità 1**

Presentazione e visione di uno studio video originale realizzato durante il corso. Lo studio deve far ricorso a tecniche di modellazione e animazione in ambiente di computer grafica tridimensionale di media complessità, unite al sicuro possesso delle tecniche di compositing video necessarie alla finalizzazione del lavoro. Lo studio deve altresì evidenziare un senso narrativo compiuto. La durata deve essere di almeno 2 minuti.

Prove d'esame dei corsi caratterizzanti del 2° anno:

Programma d'esame del corso di Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics

Presentazione, dimostrazione e discussione di almeno un ambiente esecutivo e di controllo per il live electronics realizzato dal candidato durante il corso, corredato di completa ed esaustiva documentazione (schema a blocchi, indicazioni realizzative ed esecutive).

Programma d'esame del corso di Composizione musicale elettroacustica 2

Presentazione, ascolto e discussione di almeno una composizione musicale elettroacustica realizzata dal candidato durante il corso, corredata di completa ed esaustiva documentazione (partitura, schema a blocchi della parte elettronica, indicazioni realizzative ed esecutive) e note di sala, in vista di una futura eventuale esecuzione pubblica e/o ri-mediazione.

Programma d'esame del corso di Composizione audiovisiva integrata 2

Presentazione e audiovisione di una composizione videomusicale originale realizzata durante il corso. Il candidato deve dar prova di un sicuro utilizzo espressivo di tecniche complesse di produzione, generazione e trattamento sia del video che dell'audio e, soprattutto, di una matura capacità di messa in relazione poetica e formale dei due media in funzione narrativa. La durata del composizione deve essere di almeno 8 minuti.

Programma d'esame del corso di Sonic interaction design 2

La prova d'esame consiste in una presentazione documentata di un'opera originale in forma di performance interattiva o installazione pubblica multimodale e interattiva, progettata e realizzata durante il corso. Il lavoro dovrà prevedere un controllo gestuale dell'elaborazione del suono e di altre risposte interattive relative ad almeno un'altra modalità percettiva. Questa/e ultima/e dovrà/anno essere interconnessa/e agli aspetti sonori in senso multimodale. In sede d'esame sarà richiesta l'esecuzione della performance o l'installazione dell'opera per la fruizione da parte della commissione, a seconda della tipologia del lavoro. L'esame si conclude con una discussione di quanto presentato, nella quale saranno richiesti riferimenti alla scena storica e contemporanea delle arti interattive.

Programma d'esame del corso di Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi per la multimedialità 2

Presentazione e visione di uno studio video originale realizzato durante il corso. Lo studio deve far ricorso a tecniche complesse di modellazione e animazione in ambiente di computer grafica tridimensionale, nonché ad avanzate procedure di compositing per la sua finalizzazione; deve possedere al contempo un compiuto percorso narrativo. La durata dello studio deve essere di almeno 4 minuti.