Conservatorio di musica Giuseppe Tartini Trieste

Dipartimento di strumenti armonici

Scuola di Organo e composizione organistica

DCSL38- Diploma Accademico di Secondo Livello in ORGANO - DDG n. 2120 dell'8/8/2018

Organo e composizione organistica a indirizzo interpretativo

Ammissione al corso:

Titoli e conoscenze richiesti per l'accesso

Possesso di laurea o di diploma accademico di primo livello, o di diploma di Conservatorio unitamente a un diploma di scuola secondaria superiore, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. Occorre altresì che la preparazione acquisita sia coerente e adeguata al corso di secondo livello.
Possono chiedere l'ammissione condizionata i candidati che prevedono di conseguire i titoli richiesti entro la sessione di febbraio-marzo dell'anno accademico di riferimento.

Programma esame di ammissione

Eventuale preselezione: esecuzione di un brano a scelta del candidato di durata max 10'.

Prova pratica (la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato):
- esecuzione di un brano a scelta del candidato (durata max 10');
- esecuzione di due brani a scelta della Commissione, fra almeno quattro presentati dal candidato di cui almeno uno per ciascuno dei seguenti gruppi:
a) Frescobaldi: una toccata dai due libri (o altra composizione analoga di altri autori antichi), oppure una serie di brani significativi tratti da Suites o raccolte analoghe degli autori classici francesi;
b) un'importante opera di J.S. Bach;
c) un brano importante e significativo del periodo romantico o tardo-romantico;
d) un brano importante scritto dopo il 1920;
- improvvisazione di un preludio (anche in più parti), su un tema di Corale o su spunto tematico dato dalla Commissione.
- prova di lettura: esecuzione estemporanea di un brano assegnato dalla Commissione (tempo massimo concesso prima dell'esecuzione: 2 volte la durata del brano)

Prova orale: il colloquio verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione con particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo.

Valutazione del curriculum del candidato.

Attribuzione eventuali crediti o debiti

Non possono essere attribuiti crediti o obblighi formativi aggiuntivi in misura superiore ai 2/3 del totale.
Sono esenti da obblighi formativi aggiuntivi i candidati in possesso di diploma accademico di primo livello coerente con la prosecuzione degli studi, la cui preparazione acquisita sia adeguata al corso di secondo livello.
Per i candidati in possesso di diploma del previgente ordinamento conseguito in un Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato gli obblighi formativi aggiuntivi sono, di norma, quelli previsti dal piano di studio.
Eventuali crediti, o riduzioni di obblighi formativi aggiuntivi, possono essere riconosciuti in sede d'esame di ammissione in relazione alla precedente preparazione acquisita dal candidato, e anche nel corso della frequenza, in relazione alle conoscenze e capacità dimostrate.

Conservatorio di musica Giuseppe Tartini Trieste

Dipartimento di strumenti armonici

Scuola di Organo e composizione organistica

DCSL38- Diploma Accademico di Secondo Livello in ORGANO - DDG n. 2120 dell'8/8/2018

Organo e composizione organistica a indirizzo interpretativo

Obiettivi del corso:

Attraverso l'approfondimento, e il completamento degli studi musicali compiuti il corso si prefigge lo scopo di fornire competenze avanzate nel campo dell'esecuzione musicale in qualità di organista . In particolare l'indirizzo si propone l'obiettivo di le conoscenze di coloro che , già in possesso dei titoli previsti per l'ammissione, intendono specializzarsi con l'acquisizione di ulteriori e specifiche competenze professionalizzanti attraverso l'approfondimento e l'integrazione tecnico interpretativo del repertorio , rafforzando anche la professionalità per il servizio come Organista principale nelle Chie se maggiori, e specificamente mediante: l'arricchimento tecnico-strumentale, l'approfondimento analitico-interpretativo, l'approfondimento della conoscenza storico-stilistica dei principali autori, l'acquisizione di appropriata capacità d'ascolto e di relazione con gli altri strumenti e voci, l'acquisizione di maggior professionalità come Organista Principale nelle chiese maggiori, la partecipazione a concorsi, esecuzioni musicali e stages. Una particolare attenzione viene data al repertorio contemporaneo.
Al termine degli studi lo studente deve aver acquisito le capacità di:
- interpretare con una cifra distintiva e personale brani sia del repertorio storico che contemporaneo;
- fornire il proprio apporto artistico sia in qualità di solista che in insiemi cameristici e con orchestra;
- sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione;
- rappresentare sia in forma scritta che verbalmente i propri concetti artistici;
- intraprendere in modo organizzato progetti artistici in nuovi contesti.

Prova finale:

Concerto pubblico con programma libero non eseguito in esami precedenti, di 30 min. circa.

Prospettive occupazionali:

Oltre alla possibilità di accesso a master di secondo livello e corsi di perfezionamento per la produzione e la ricerca in campo musicale, il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:
- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
- Organista principale in Chiese maggiori
- Assistente di arte organaria.