



IL CONSIGLIO ACCADEMICO

**Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini**
Trieste

DELIBERA N. 28

Il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica “Giuseppe Tartini” di Trieste, riunito in sede il giorno 30 gennaio 2024

VISTO	lo Statuto del Conservatorio di Musica “Giuseppe Tartini” ed in particolare l’art. 20 comma 6;
VISTA	la legge n. 508 del 21/12/1999 di riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di danza, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;
VISTO	il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, concernente il regolamento sui criteri per l’autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni artistiche e musicali, a norma delle Legge 21 dicembre 1999, n. 508;
VISTO	il D.P.R. 8 luglio 2005, n.212, recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell’articolo 2 della Legge 21 dicembre 1999, n.508;
VISTO	il Regolamento Didattico del Conservatorio di Musica “Giuseppe Tartini”;
VISTA	la Nota n. 25957 del 28 dicembre 2023 rubricata “Accreditamento nuovi corsi di diploma accademico di I e II livello e nuovi master e modifica degli stessi - Indicazioni operative”;
VALUTATE	le richieste di modifiche ai piani di studi trasmesse alla Direzione dalle scuole interessate;
TENUTO CONTO	delle preminenti esigenze di carattere artistico – didattico connesse all’offerta formativa del Conservatorio di Trieste;
ACCERTATA	l’assenza di oneri aggiuntivi a carico dello Stato per l’istituzione dei corsi di cui si richiede l’attivazione;

APPROVA

le proposte di modifiche ai piani di studio, così come riportate nell’allegato I alla presente, e trasmette la stessa al Consiglio di Amministrazione per il seguito di competenza.

Il Segretario
(Carlo Tangredi)

Il Direttore
(Prof. Sandro Torlontano)

Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini

Via Carlo Ghega, 12 – 34132 Trieste (TS) – Italia

Tel. +39 040 6724911 – C.F. 80020940328 - www.conts.it

PEC amministrazione@pec.conservatorio.trieste.it - PEO protocollo@conts.it

Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica

1. COMPOSIZIONE

Nel corso dei due primi anni di corso di triennio i programmi attuali prevedono i seguenti corsi:

- 1) Strumentazione e orchestrazione (27 ore, 3+3 CFA superamento con idoneità)
- 2) Elaborazione, trascrizione ed arrangiamento (27 ore, 3+6 CFA superamento con idoneità).

Si propone l'unificazione dei corsi in un Corso di Orchestrazione (due annualità, ciascuna delle quali prevede 54 ore annue di gruppo, 6 CFA al 1° e 9 CFA al 2° conseguiti tramite prova d'esame).

Di seguito la struttura del corso:

Orchestrazione 1

(54 ore collettive 6 cf)

Programma del corso

Organologia: nozioni basi, con approfondimento sulle caratteristiche tecniche e sonore degli strumenti e delle sezioni orchestrali. Tecniche di orchestrazione, con analisi di partiture del periodo classico e romantico.

Programma d'esame

Presentazione alla commissione di un saggio di orchestrazione da una composizione per pianoforte o piccolo organico cameristico assegnata dal docente al termine del corso.

Orchestrazione 2

(54 ore collettive 9 cf)

Programma del corso

Orchestrazione nel periodo moderno e contemporaneo: utilizzo delle tecniche estese e di nuovi sistemi di scrittura orchestrale

Programma d'esame

Presentazione alla commissione di un saggio di orchestrazione da una composizione per pianoforte o piccolo organico cameristico assegnata dal docente al termine del corso.

2. ARPA E CHITARRA

- 1) **Variazione piani di studio classi di arpa e chitarra:** nel piano di studi del triennio di arpa la materia "prassi esecutiva e repertori: musica d'insieme per strumenti affini" da 45 ore viene portata a 27 ore in tutte 3 le annualità; la materia "prassi esecutiva e repertori: passi del repertorio orchestrale" da 9 ore viene portata a 16 ore in tutte 2 le annualità. Nel piano di studi del triennio di chitarra la materia "prassi esecutiva e repertori: musica d'insieme per strumenti affini" da 45 ore viene portata a 27 ore in tutte 3 le annualità; la materia "intavolature e loro trascrizione per chitarra" da 27 ore viene portata a 21 ore.