

Conservatorio “G. Tartini” di TRIESTE

DIDATTICA DELLA MUSICA

ESAMI di AMMISSIONE

Materia: ELEMENTI DI COMPOSIZIONE

Docente: Virginio Zoccatelli

TRIENNIO

PROVA SCRITTA di 30 min ca in aula comune:

Questionario di 10 domande

Argomenti della prova:

- Classificazione di intervalli
- Classificazioni di scale maggiori e minori nel linguaggio tonale
- Classificazione di scale modali pentatoniche
- Classificazione di scale modali: dorica, frigia, lidia, misolidia
- Classificazione di triadi e rivolti nel linguaggio tonale
- Classificazione di metri/tempo
- Indicare la tonalità di un brano del periodo barocco e classico
- Orientamento stilistico e autoriale di un frammento contemporaneo

BIENNIO

PROVA SCRITTA di 30 min ca in aula comune:

Questionario di 10 domande

Argomenti della prova:

- Classificazione di intervalli
- Classificazione di scale modali pentatoniche
- Classificazione di scale modali: dorica, frigia, lidia, misolidia
- Classificazioni di scale maggiori e minori nel linguaggio tonale
- Classificazione di triadi e rivolti nel linguaggio tonale
- Classificazione di accordi di Settima e rivolti nel linguaggio tonale
- Classificazione di metri/tempo
- Descrizione del Periodo melodico su un tema d'autore dato
- Orientamento stilistico e autoriale di un frammento contemporaneo

Riferimenti bibliografici

- G. Farina, *Trattato di Armonia teorico pratico*, Carish, Milano
- R. Piacentini, *Armonia tonale*, Curci, Milano, 1999
- L. Rossi, *Teoria Musicale*, Bergamo, ED. Carrara, 1977.
- V. Persichetti, *Armonia del Ventesimo Secolo*, Guerini, 1993
- C. Kuhn, *Il linguaggio delle forme nella musica occidentale*, Edizioni Unicopli, Milano, 1987.
- D. De La Motte, *Manuale di Armonia*, tr. It., La Nuova Italia, Firenze, 1988.
- L. Azzaroni, *Canone infinito*, Bologna, CLUEB, 1997.
- N. Cook, *Guida all'analisi musicale*, tr. It., Milano, Guerini e Associati, 1991.