



**Conservatorio  
di musica  
Giuseppe  
Tartini**  
**Trieste**

---

Dipartimento: Nuovi linguaggi musicali

Scuola di Musica e nuove tecnologie

**Corso Propedeutico di Musica elettronica**

***Esame di ammissione***

Per accedere al corso propedeutico lo studente, oltre a sottoporsi all'accertamento dei requisiti teorico-musicali, dovrà:

1. Presentare e discutere un elaborato attinente alla musica elettronica, sia esso una ricerca di natura teorica, storica, estetica, oppure un progetto (produzione discografica, composizione originale, set up performativo, altro) atto a mettere in luce le abilità musicali e tecnologiche del candidato.

2. Sottoporsi alla seguente prova di ascolto (dettato, collettivo):

*2.1. Il candidato descriva disegnando a mano libera nel riquadro "A" l'andamento melodico dell'esempio dato<sup>1</sup>.*

| Frequenze | A |
|-----------|---|
| 880       |   |
|           |   |
| 440       |   |
|           |   |
| 220       |   |

---

<sup>1</sup> semplice successione di 30" di suoni sinusoidali nell'ambito di due ottave, preceduta da un tono di riferimento a 440Hz;

2.2. Il candidato descriva disegnando a mano libera nel riquadro "B" l'andamento ritmico dell'esempio dato<sup>2</sup>.

|       | B |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |
|-------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|
|       | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 |  |
| Acuto |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |
| Medio |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |
| Grave |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |  |

2.3. Il candidato collochi nella casella opportuna della tabella "C" i quattro esempi sonori, secondo la tipologia timbrica<sup>3</sup>.

| Tipologia  | C         |           |           |           |
|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
|            | Esempio 1 | Esempio 2 | Esempio 3 | Esempio 4 |
| Chiaro     |           |           |           |           |
| Scuro      |           |           |           |           |
| Consonante |           |           |           |           |
| Dissonante |           |           |           |           |

2.4. Il candidato descriva disegnando a mano libera nel riquadro "D" l'andamento stereofonico dell'esempio dato<sup>4</sup>.

| Tipologia | D |
|-----------|---|
| Sinistra  |   |
| Centro    |   |
| Destra    |   |

<sup>2</sup> semplice successione di 32" di suoni impulsivi (acuto, medio, grave)

<sup>3</sup> semplice successione di quattro timbri diversi, uno per ogni tipologia riportata nella tabella C

<sup>4</sup> semplice successione di 30" di suoni distribuiti con diversi panpot sul fronte stereo

3. Svolgere la seguente prova di matematica (scritto, collettivo).
  - 3.1. *Il candidato svolga il seguente esercizio: [Algebra (potenze, proporzioni, polinomi, prodotti notevoli; scomposizione in fattori, problemi di primo grado)].*
  - 3.2. *Il candidato svolga il seguente esercizio: [Geometria (triangoli, circonferenza, vettori, trasformazioni geometriche piane)].*
  - 3.3. *Il candidato svolga il seguente esercizio: [Insiemistica].*
  - 3.4. *Il candidato svolga il seguente esercizio: [Logica (tavole di verità, leggi di De Morgan, quantificatori, implicazione)].*
4. Eseguire la seguente prova pratica (individuale):  
*bilanciamento al mixer delle dinamiche di un file multicanale dato.*
5. Breve colloquio attitudinale e motivazionale.