

T TTT T TTT T  
T TTT TTTT T TTT  
TTTT TT TTTT  
TTTTTTTTTT T TTT  
TTTT TTTTTTTT T

**Conservatorio  
di musica  
Giuseppe  
Tartini**  
**Trieste**

---

Dipartimento: Direzione d'orchestra, Musica da camera e d'insieme

Scuola di Direzione d'orchestra

DCSL22 – Diploma accademico di secondo livello (*Master*) in DIREZIONE D'ORCHESTRA – [DDG n. 694 del 29/3/2019](#)

## Direzione d'orchestra

### ***Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale I***

#### Programma d'esame

1. Prova sinfonica del repertorio ottocentesco (con orchestra):  
concertazione e direzione di un movimento di un brano sinfonico scelto dalla commissione tra quattro presentati dal candidato e approfonditi durante l'anno di corso.
2. Prova lirica (con orchestra e voci):  
concertazione e direzione di una scena d'opera scelta dalla commissione tra due presentate dal candidato nel repertorio della seconda metà dell'Ottocento e approfondite durante l'anno di corso.
3. Schönberg, Kammer-symphonie op.9: selezione di passi scelti dalla commissione.
4. Prova orale estemporanea con analisi direttoriale delle problematiche presenti in un brano scelto dalla commissione concernenti gli aspetti ritmico-gestuali, di fraseggio e di strumentazione.

### ***Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale II***

#### Programma d'esame

1. Prova sinfonica del repertorio dalla seconda metà Ottocento alla prima metà del Novecento (con orchestra):  
concertazione e direzione di un brano sinfonico scelto tra quattro presentati dal candidato e assegnato dalla commissione tre ore prima della prova d'esame. Alla prova seguirà esecuzione pubblica delle parti approntate.
2. Prova lirica (con orchestra e voci):  
concertazione e direzione di una scena d'opera tra quattro presentate dal candidato nel repertorio della seconda metà dell'Ottocento e assegnata dalla commissione tre ore prima della prova d'esame. Alla prova seguirà esecuzione pubblica delle parti approntate.
3. Lezione di analisi e approfondimento dei brani lirico-sinfonici delle prove svolte in precedenza, con esempi al pianoforte (su richiesta della commissione) e indicazioni sulle partiture selezionate inerenti tutti gli aspetti tecnico-direttoriali, ritmici, agogici e di fraseggio, di strumentazione e di collocazione stilistica delle scelte musicali attuate.