Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini
Trieste

Dipartimento: Strumenti armonici

Scuola di Organo e composizione organistica

DCSL38 – Diploma accademico di secondo livello *(Master)* in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA – DDG n. 2120 dell'8/8/2018

Organo e composizione organistica

Prassi esecutiva e repertori I

1. Esecuzione di:
   a) una composizione estratta a sorte fra due presentate dal candidato e scelte fra una Toccata classica di scuola italiana e una Toccata di scuola classica Sud tedesca;
   b) una composizione (o un insieme di brani importanti) di autore di scuola francese dei Sec. XVII-XVIII, della durata minima di 6 minuti circa;
   c) un Praeludium difficile (Toccata-Fantasia-Fughe) o Fantasia-Corale con pedale obbligato di scuola nordica tedesca prebachiana;
   d) J.S. Bach: una composizione tratta da Preludi/Fantasia/Toccata e fuga delle opere BWV 542, 552, 532, 548,564 ecc., Passacaglia e tema fugato BWV 582;
   e) J.S. Bach: uno a scelta dei seguenti estratti:
      i) da una Sonata in trio: Adagio e Allegro (Da BWV 526 a 530);
      ii) da Partite su "Sei Gegrusset…" BWV 768: tre variazioni importanti con pedale;
      iii) da Variazioni canoniche sopra "Vom Himmel hoch…" BWV 769: tre variazioni importanti con pedale;
   f) uno dei seguenti brani:
      i) un Concerto Vivaldi-Bach tratto dai tre più significativi: in Re minore; in La minore; in Do maggiore (BWV 596, 593, 595)
      ii) una delle due Fantasie di W.A. Mozart: Fantasia in Fa min. K 608, in Fa magg. K 595.

   Nota: non sono ammessi brani già eseguiti in precedenti esami.

2. Prova orale: colloquio su argomenti d'interpretazione e di registrazione organistiche; su questioni di prassi esecutiva nei diversi stili storici e forme; su metodologie, sistemi didattici storici e moderni italiani ed europei ecc.

Prassi esecutiva e repertori II

1. Esecuzione di:
   a) una composizione romantica importante estratta a sorte fra due presentate dal candidato e appartenenti ai due seguenti gruppi:
      i) un'opera tra le più importanti di C. Franck: I, II , III Corale, Priere in Do minore, Grand Piece Sinphonique, Final;
      ii) una fra le composizioni più significative, di durata di 8/10 minuti circa, di Liszt; Reubke; Ritter; Piutti; Rheinberger; Reger; Bossi, Widor, Guilmant ecc.;
   b) una composizione moderna o contemporanea importante estratta a sorte fra due presentate dal candidato e appartenenti ai due seguenti gruppi:
   c) un importante brano, escluse le musiche aleatorie, di durata di 8/10 minuti circa pubblicato dopo il 1915 e fino al 1949 (per le composizioni inedite il candidato consegna tre copie delle stesse 15 gg. prima dell'esame);
   d) un importante brano di autore contemporaneo di durata di 8/10 minuti circa pubblicato dal 1950 in poi.

   Nota: non sono ammessi brani già eseguiti in precedenti esami.

2. Prova orale: colloquio su argomenti d'interpretazione e di registrazione organistiche; su questioni di prassi esecutiva nei diversi stili storici e forme; su metodologie, sistemi didattici storici e moderni italiani ed europei ecc.