

T TTT T TTT T
T TTT TTTT T TTT
TTTT TT TTTT
TTTTTTTTT T TTT
TTTT TTTTTTT T

**Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini**
Trieste

Dipartimento: Fiati

Scuola di Corno

Corso Propedeutico di Corno

Esame di passaggio dal 1° al 2° anno:

1. Esecuzione di due scale maggiori e minori sino a tre alterazioni.
2. Esecuzione di un brano per corno e pianoforte di difficoltà adeguata.
3. Esecuzione di due studi a scelta del candidato tratti dai seguenti metodi:
 - a) *Kopprash "60 Studi per Corno", I e II parte*
 - b) *Ceccarelli "Scuola di insegnamento per Corno"*
 - c) *Rossari (Giuliani) "Esercizi per il corso inferiore", 14 studi melodici (I e II serie) e 12 Studi melodici di perfezionamento*
 - d) *De Angelis "Metodo per Corno", III parte*
 - e) *Bartolini "Metodo per Corno", II parte*
 - f) *O. Franz "Studi e Studi Concerto per Corno", fino all'es. 28*
 - g) *H. Neuling "Studi speciali per Corno basso"*
 - h) *E. Muller "Studi per Corno", I parte*
 - i) *Gallay "Studi per secondo Corno"*
 - j) *L. Thevet "Studi per il trasporto estemporaneo in tutti i toni"*
 - k) *H. Kling "40 Studi", fino all'es. n. 13*
 - l) *Gugel "12 studi", es. n. 2.*
4. Prova di lettura a prima vista e di trasporto in tutti i toni.
5. Prova di lettura a prima vista di un facile brano da trasportare in Do.

Esame di passaggio dal 2° al 3° anno:

1. Esecuzione di due scale maggiori e minori sino a quattro alterazioni.
2. Esecuzione di un brano per corno e pianoforte di difficoltà adeguata.
3. Esecuzione di uno studio, su due presentati dal candidato tratti dai seguenti metodi:
 - a) *Kopprash "60 Studi per Corno", I e II parte*
 - b) *Ceccarelli "Scuola di insegnamento per Corno"*
 - c) *Rossari (Giuliani) "Esercizi per il corso inferiore", 14 studi melodici (I e II serie) e 12 Studi melodici di perfezionamento*
 - d) *De Angelis "Metodo per Corno", III parte*

- e) *Bartolini "Metodo per Corno", II parte*
- f) *O. Franz "Studi e Studi Concerto per Corno", fino all'es. 28*
- g) *H. Neuling "Studi speciali per Corno basso"*
- h) *E. Muller "Studi per Corno", I parte*
- i) *Gallay "Studi per secondo Corno"*
- j) *L. Thevet "Studi per il trasporto estemporaneo in tutti i toni"*
- k) *H. Kling "40 Studi", fino all'es. n. 13*
- l) *Gugel "12 studi", es. n. 2.*

4. Prova di lettura a prima vista e trasporto in tutti i toni.

Esame finale (3° anno):

1. Esecuzione di due scale tra tutte le maggiori e minori.
2. Esecuzione di due studi a scelta del candidato tratti dai seguenti metodi:
 - a) *Kopprash "60 Studi per Corno", I e II parte*
 - b) *Ceccarelli "Scuola di insegnamento per Corno"*
 - c) *Rossari (Giuliani) "Esercizi per il corso inferiore", 14 studi melodici (I e II serie) e 12 Studi melodici di perfezionamento*
 - d) *De Angelis "Metodo per Corno", III parte*
 - e) *Bartolini "Metodo per Corno", II parte*
 - f) *O. Franz "Studi e Studi Concerto per Corno", fino all'es. 28*
 - g) *H. Neuling "Studi speciali per Corno basso"*
 - h) *E. Muller "Studi per Corno", I parte*
 - i) *Gallay "Studi per secondo Corno"*
 - j) *L. Thevet "Studi per il trasporto estemporaneo in tutti i toni"*
 - k) *H. Kling "40 Studi", fino all'es. n. 13*
 - l) *Gugel "12 studi", es. n. 2.*
3. Esecuzione di un breve brano o tempo di Concerto o Sonata, a scelta del candidato, con l'accompagnamento del pianoforte.
4. Esecuzione di un brano a scelta del candidato che preveda il trasporto in una o più tonalità.
5. Esecuzione di un facile brano a scelta del candidato da eseguirsi col Corno a mano.
6. Esecuzione di due passi orchestrali a scelta del candidato tratti dal repertorio cornistico.
7. Prova di lettura a prima vista.