

T TTT T TTT T
T TTT TTTT T TTT
TTTT TT TTTT
TTTTTTTTT T TTT
TTTT TTTTTTT T

**Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini
Trieste**

Dipartimento: Archi

Scuola di Violoncello

Corso propedeutico di Violoncello

Esame di passaggio dal 1° al 2° anno:

1. Esecuzione di una scala a quattro ottave (e relativo arpeggio) e di una scala di tre ottave a corde doppie (terze e seste), presentata dal candidato.
2. Esecuzione di uno studio sorteggiato tra due presentati dei "21 Studi" di J.L. DUPORT, di cui almeno uno contenente corde doppie, scelti tra i numeri 1 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10 - 11 - 12 - 13 - 14 - 15 - 17 - 18 - 20 – 21 (ed. Peters).
3. Esecuzione di uno studio sorteggiato tra due presentati tratti da J.J.F. DOTZAUER, "113 Studi per Violoncello" vol. III, scelti tra i numeri 76 - 77 - 78 - 81 - 82 - 83 - 84 – 85.
4. Esecuzione di due movimenti da una sonata antica (ambito storico XVIII secolo).
5. Esecuzione di un movimento di un concertino di J. KLENGEL o di un concerto di G. GOLTERMANN.
6. Esecuzione a memoria di un Preludio dalle prime tre "Suite per violoncello solo" di J.S. BACH.
7. Prova di lettura a prima vista.

Esame di passaggio dal 2° al 3° anno:

1. Esecuzione di una scala a quattro ottave (e relativo arpeggio) e una scala maggiore a doppie corde di tre ottave (terze e seste) compresa tra do e mi, a scelta della commissione.
2. Esecuzione di uno studio sorteggiato fra tre presentati di Duport, Popper, Servais (di almeno due autori diversi e di cui uno contenente doppie corde).
3. Esecuzione di una sonata scelta dal programma di studio.
4. Esecuzione di un preludio e una danza a scelta da una Suite di Bach. *
5. Esecuzione di un movimento da un concerto o pezzo da concerto equivalente. *
6. Prova di lettura a prima vista.

* N.B. Una delle due prove di cui ai punti 4 e 5 deve essere eseguita a memoria.

Esame finale (3° anno):

1. Esecuzione di una scala maggiore a doppie corde (terze, seste e ottave) su estensione di tre ottave sorteggiata tra quelle di tre tonalità presentate.
2. Esecuzione di uno studio sorteggiato fra tre presentati di Popper e Servais (di autore diverso, di cui uno contenente doppie corde).
3. Esecuzione di una sonata scelta dal programma di studio.
4. Esecuzione di un preludio e due danze a scelta da una Suite di Bach. *
5. Esecuzione di un movimento da un concerto. *
6. Prova di lettura a prima vista.
7. Prova di cultura: il candidato dovrà dimostrare di conoscere nozioni basilari di storia della liuteria e del repertorio del violoncello.

** N.B. Una delle due prove di cui ai punti 4 e 5 deve essere eseguita a memoria.*