



**Conservatorio  
di musica  
Giuseppe  
Tartini**  
**Trieste**

---

Dipartimento: Canto, Coralità e Teatro musicale

Scuola di Canto

### **Corso propedeutico di Canto**

#### ***Esame di passaggio dal 1° al 2° anno***

1. Esecuzione di uno studio sorteggiato fra quattro presentati dal candidato e tratti dai metodi G. Concone op. 9 (dalla metà in poi), G. Concone op. 10 e op. 17 (dal n. 12 in poi), Seidler: "L'arte del cantare" (dalla seconda parte), B. Lütgen: "L'arte della velocità" vol. I, H. Panofka: 24 vocalizzi op. 81, H. Panofka: 24 vocalizzi op. 85, G. Nava: 6 solfeggi per basso e baritono, G. Nava: Vocalizzi per voce di basso op. 12, Bordogni.
2. Tre brani presentati dal candidato e così articolati:
  - a) *un'aria d'opera di qualsiasi epoca;*
  - b) *un'aria da camera tratta dal repertorio internazionale;*
  - c) *un'aria da oratorio di qualsiasi epoca.*
3. Lettura a prima vista, con accompagnamento al pianoforte, di un brano assegnato dalla Commissione.

*N.B. I brani relativi ai punti 2.a e 2.b dovranno essere eseguiti a memoria.*

#### ***Esame di passaggio dal 2° al 3° anno***

1. Esecuzione di uno studio sorteggiato fra quattro presentati dal candidato e tratti dai metodi G. Concone op. 9 (dalla metà in poi), G. Concone op. 10 e op. 17 (dal n. 12 in poi), Seidler: "L'arte del cantare" (dalla seconda parte), B. Lütgen: "L'arte della velocità" vol. I, H. Panofka: 24 vocalizzi op. 81, H. Panofka: 24 vocalizzi op. 85, G. Nava: 6 solfeggi per basso e baritono, G. Nava: Vocalizzi per voce di basso op. 12, Bordogni.
2. Cinque brani presentati dal candidato e così articolati:
  - a) *due arie d'opera;*
  - b) *due arie da camera tratte dal repertorio internazionale (anche del '900);*
  - c) *un'aria da oratorio o da cantata.*
3. Lettura a prima vista, con accompagnamento al pianoforte, di un brano assegnato dalla Commissione.

*N.B. I brani relativi ai punti 2.a e 2.b dovranno essere eseguiti a memoria. La Commissione si riserva di ascoltare tutto il programma presentato o parte di esso.*

## ***Esame finale***

1. Esecuzione di:
  - a) uno studio sorteggiato fra tre presentati dal candidato e tratti dai metodi G. Concone op. 9 (dalla metà in poi), G. Concone op. 10 e op. 17 (dal n. 12 in poi), Seidler: "L'arte del cantare" (dalla seconda parte), B. Lütgen: "L'arte della velocità" vol. I, H. Panofka: 24 vocalizzi op. 81, H. Panofka: 24 vocalizzi op. 85, G. Nava: 6 solfeggi per basso e baritono, G. Nava: Vocalizzi per voce di basso op. 12, Bordogni.
  - b) uno studio moderno.
2. Sette brani presentati dal candidato e così articolati:
  - a) *due arie d'opera (di cui una con recitativo);*
  - b) *tre arie da camera tratte dal repertorio internazionale di cui una composta dopo il 1930;*
  - c) *due arie da oratorio.*
3. Esecuzione di un brano, con accompagnamento di pianoforte, assegnato 24 ore prima dalla Commissione. Il candidato potrà provare il brano con il pianista accompagnatore 15 minuti prima dell'inizio dell'esame.
4. Lettura a prima vista, con accompagnamento al pianoforte, di un brano assegnato dalla Commissione.

*N.B. I brani relativi ai punti 2.a e 2.b dovranno essere eseguiti a memoria. La Commissione si riserva di ascoltare tutto il programma presentato o parte di esso.*