



**Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini**
Trieste

Dipartimento: Strumenti armonici

Scuola di Organo

Corso propedeutico di Organo

Esame di passaggio dal 1° al 2° anno

1. Al pianoforte: una scala maggiore con relativa minore per terze, seste e decime sorteggiata tra quattro;
2. al pianoforte: uno studio per pianoforte sorteggiato tra due, scelti tra Czerny op. 740, Cramer 60 studi, o Beller;
3. all'organo: uno studio per solo pedale e uno per manuale e pedale;
4. al pianoforte: una Sinfonia di J. S. Bach sorteggiata tra due;
5. al pianoforte: una Sonata di Domenico Scarlatti;
6. all'organo: un brano facile in trio di qualsiasi stile ed epoca;
7. al pianoforte: due tempi di andamento differente, tratti da una Sonata di W.A. Mozart o Haydn;
8. all'organo: un brano facile per organo, tratto dal repertorio romantico o moderno, con pedale obbligato;
9. all'organo: prova di lettura a prima vista di un facile brano senza pedale.

Esame di passaggio dal 2° al 3° anno

1. All'organo: una scala per pedale, sorteggiata tra tre (dai metodi di Rinck, Lemmens, Dupré e Germani);
2. all'organo: uno studio per manuale e pedale, sorteggiato tra due.
3. al pianoforte: uno studio, sorteggiato tra due, tratti tra Czerny op. 740, oppure Cramer 60 Studi;
4. al pianoforte: una Sonata di Mozart o Baydn;
5. al pianoforte: un Preludio e Fuga da "Il Clavicembalo ben temperato", oppure due movimenti di andamento diverso dalle Suites francesi/inglesi di J. S. Bach;

6. all'organo: un Preludio e Fuga di J. S. Bach (BWV 531, 549, 551, o altri analoghi);
7. all'organo: un facile Preludio al Corale sorteggiati tra due, uno tratto dall'Orgelblichlein e uno di scuola prebachiana tedesca o nordica;
8. all'organo: un brano di scuola romantica tratto dai brani sparsi di Mendelssohn, o dalle raccolte di Rheinberger, Karg-Elert, Reger, ecc.;
9. all'organo: un brano moderno o contemporaneo;
10. all'organo: prova di lettura di un facile brano con pedale obbligato;
11. all'organo: improvvisazione di un piccolo giro armonico alle tonalità vicine;
12. al pianoforte: due tempi di andamento differente, tratti da una Sonata di W.A. Mozart o Haydn;
13. all'organo: un brano facile per organo, tratto dal repertorio romantico o moderno, con pedale obbligato;
14. all'organo: prova di lettura a prima vista di un facile brano senza pedale.

Esame finale (tutte le prove all'organo)

1. Esecuzione di un Praeludium prebachiano nordico (Buxtehude, Böhm, Lübeck, ecc.) con pedale obbligato;
2. esecuzione di un facile Preludio e Fuga di Bach (BWV 531, 533, 549, 551) o una Fuga (BWV 575, 578, ecc.);
3. esecuzione di un Preludio-Corale tra i più impegnativi dell'Orgelblichlein;
4. esecuzione di una composizione di autori italiani dal XVI al XVIII secolo, sorteggiata tra due di stile ed epoca diversa;
5. esecuzione di due tempi di andamento diverso tratti dalle Sonate di Mendelssohn o Rheinberger, oppure di due brani di andamento diverso di scuola romantica francese, tratti dalle raccolte di Boëly, Dubois, Bonnet, Lefébure-Wèly e Saint-Saëns;
6. esecuzione di un brano moderno o contemporaneo di media difficoltà;
7. improvvisazione di un giro armonico alle tonalità lontane, oppure di un breve versetto su tema dato, con libertà di scelta di forma e stile.