

T TTT T TTT T
T TTT TTTT T TTT
TTTT TT TTTT
TTTTTTTTT T TTT
TTTT TTTTTTT T

**Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini
Trieste**

Dipartimento: Strumenti armonici

Scuola di Chitarra

DCPL09 – Diploma accademico di primo livello (*Bachelor*) in CHITARRA – [DDG n. 1700 del 31/8/2016](#)

Chitarra

Prassi esecutiva e repertori I

L'esame è suddiviso in due prove:

1. *Esecuzione di repertorio concordato con il docente di riferimento.*
2. *Esecuzione di prove estemporanee di lettura ed interpretazione (previa clausura di due ore).*

1. Programma d'esame (scelto e concordato con il docente di riferimento)

STUDI

- a) Quattro studi tratti dalle op.6 e 29 di Fernando Sor.
- b) Due studi scelti fra i 12 di Heitor Villa-Lobos.

REPERTORIO DEI SECOLI XVI, XVII, XVIII

Una composizione di carattere contrappuntistico originale per strumento a corda pizzicato simile alla chitarra.

REPERTORIO ORIGINALE DELLA PRIMA PARTE DEL XIX SECOLO

Una composizione (Sonata, Ouverture, Fantasia, Potpourri, Tema con variazioni o pezzi caratteristici) .

REPERTORIO ORIGINALE DELLA SECONDA PARTE DEL XIX SECOLO

Una composizione.

REPERTORIO ORIGINALE DEI SECOLI XX E XXI

Due composizioni appartenenti a due gruppi fra i quattro sotto elencati:

- a) composizioni originali del primo Novecento (1900-1940);
- b) composizioni originali del periodo centrale del Novecento (1941-1975);
- c) composizioni originali del periodo conclusivo del Novecento (1976-2000);
- d) composizioni originali scritte dopo il 2000.

2. Prove estemporanee

- a) Lettura di una composizione a prima vista assegnata dalla Commissione.
- b) Interpretazione di una composizione assegnata dalla Commissione due ore prima della prova.

Prassi esecutiva e repertori II

L'esame è suddiviso in due prove:

1. *Esecuzione di repertorio concordato con il docente di riferimento.*
2. *Esecuzione di prove estemporanee di lettura ed interpretazione (previa chiusura di due ore).*

1. Programma d'esame (scelto e concordato con il docente di riferimento)

STUDI

- a) Quattro studi tratti dalle op.6 e 29 di Fernando Sor.
- b) Due studi scelti fra i 12 di Heitor Villa-Lobos.

N.B. Gli studi scelti dovranno essere diversi da quelli presentati a Chitarra I.

REPERTORIO DEI SECOLI XVI, XVII e XVIII

Una delle tre fughe tratte dalle opere per liuto di Johann Sebastian Bach oppure una fantasia di carattere contrappuntistico

REPERTORIO ORIGINALE DELLA PRIMA PARTE XIX SECOLO

Una composizione (Sonata, Ouverture, Fantasia, Potpourri, Tema con variazioni o pezzi caratteristici).

REPERTORIO ORIGINALE DELLA SECONDA PARTE XIX SECOLO

Una composizione (Studi, Capricci o pezzi caratteristici).

REPERTORIO DEI SECOLI XX E XXI

Due composizioni appartenenti a due gruppi fra i quattro sotto elencati:

- a) composizioni originali del primo Novecento (1900-1940);
- b) composizioni originali del periodo centrale del Novecento (1941-1975);
- c) composizioni originali del periodo conclusivo del Novecento (1976-2000);
- d) composizioni originali scritte dopo il 2000.

2. Prove estemporanee

- a) Lettura di una composizione a prima vista assegnata dalla Commissione.
- b) Interpretazione di una composizione assegnata dalla Commissione tre ore prima della prova.

Prassi esecutiva e repertori III

L'esame è suddiviso in due prove:

1. *Esecuzione di repertorio concordato con il docente di riferimento.*
2. *Esecuzione di prove estemporanee di lettura ed interpretazione (previa chiusura di tre ore).*

1. Programma d'esame (scelto e concordato con il docente di riferimento)

Récital della durata di un'ora circa (dai 50 ai 70 minuti di musica) comprendente uno o più brani appartenenti ad almeno quattro gruppi fra i cinque sotto elencati:

- a) Repertorio dei secoli XVI, XVII e XVIII tratto dalla letteratura per strumenti a corda pizzicato simile alla chitarra
- b) Repertorio originale della prima parte XIX secolo
- c) Repertorio originale della seconda parte XIX secolo
- d) Repertorio originale della prima parte XX secolo
- e) Repertorio originale della seconda parte XX secolo e del XXI secolo.

2. Prove estemporanee

- a) Lettura di una composizione a prima vista assegnata dalla Commissione.
- b) Interpretazione di una composizione assegnata dalla Commissione tre ore prima della prova.