

T TTT T TTT T
T TTT TTTT T TTT
TTTT TT TTTT
TTTTTTTTT T TTT
TTTT TTTTTTT T

**Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini
Trieste**

Dipartimento: Strumenti armonici

Scuola di Clavicembalo e tastiere storiche

DCPL14 – Diploma accademico di primo livello (*Bachelor*) in CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE – [DDG n. 1700 del 31/8/2016](#)

Clavicembalo e tastiere storiche

Prassi esecutiva e repertori I

1. Esecuzione *al clavicembalo* di un programma di durata non inferiore a 30 minuti, comprendente:
 - a) tre composizioni di autore del XVI secolo;
 - b) tre Pieces di Scuola Francese del XVII secolo;
 - c) una composizione di autore del XVIII secolo da concordare con l'insegnante. Uno dei brani antichi si può eseguire *al clavicordo*.
2. Colloquio relativo alla prassi esecutiva studiata durante l'anno scolastico.

Prassi esecutiva e repertori II

1. Esecuzione di un programma di durata non inferiore a 40 minuti, comprendente:
 - al clavicembalo:*
 - a) una composizione di J. S. Bach da concordare con l'insegnante;
 - b) una Suite (di almeno tre brani) di Scuola Francese del XVII o XVIII secolo;
 - c) una o più composizioni di Scuola Italiana del secolo XVII di cui almeno una di Girolamo Frescobaldi.
 - d) una o più composizioni di Scuola Inglese del XVII secolo;
 - al clavicordo:*
 - una o più composizioni di Scuola Tedesca del secolo XVII.
 - al fortepiano:*
 - una composizione del XVIII secolo da concordare con l'insegnante.
2. Colloquio su aspetti esecutivi e trattatistica del repertorio studiato nel corso dell'anno.

Prassi esecutiva e repertori III

1. Al clavicordo e al fortepiano:

esecuzione di un programma della durata di circa 30 minuti, comprendente opere rappresentative delle maggiori scuole europee dei sec. XVI, XVII e XVIII. Il candidato è tenuto a ripartire la durata della prova tra i due strumenti e a presentare non meno di tre composizioni di genere diverso.
2. Al clavicembalo (prova da effettuarsi di norma in giornata diversa da quella del n.1):

esecuzione di un programma della durata compresa tra 45 e 60 minuti, comprendente opere rappresentative delle maggiori scuole europee dei sec. XVI, XVII e XVIII, includendo obbligatoriamente A.de Cabezón, G. Frescobaldi, F. Couperin o J.-Ph. Rameau o L. Couperin o J.-H.d'Anglebert, D. Scarlatti e J. S. Bach.