

T TTT T TTT T
T TTT TTTT T TTT
TTTT TT TTTT
TTTTTTTTT T TTT
TTTT TTTTTTT T

**Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini
Trieste**

Dipartimento: Strumenti armonici

Scuola di Fisarmonica

DCPL26 – Diploma accademico di primo livello (*Bachelor*) in FISARMONICA – [DDG n. 1700 del 31/8/2016](#)

Fisarmonica

Prassi esecutiva e repertori I

Esecuzione di:

1. due studi di carattere brillante;
2. un brano tratto dalla letteratura per strumenti a tastiera dei secoli XVI, XVII, XVIII e XIX, estratto a sorte fra tre presentati;
3. una o più composizioni originali per fisarmonica;
4. una o più composizioni appartenente/i anche parzialmente all'estetica del Secondo Novecento postweberniano.

NOTE:

- *almeno 1 brano del programma deve essere eseguito a memoria;*
- *non è possibile ripetere brani presentati nell'esame di ammissione;*
- *il programma sarà articolato in modo da evidenziare tutte le competenze previste dagli obiettivi formativi del primo anno.*

Prassi esecutiva e repertori II

Esecuzione di:

1. due studi di carattere brillante;
2. un brano tratto dalla letteratura per strumenti a tastiera dei secoli XVII, XVIII, XIX e XX, estratto a sorte fra tre presentati;
3. una o più composizioni originali per fisarmonica;
4. una o più composizioni appartenente/i anche parzialmente all'estetica del pensiero musicale contemporaneo, con particolare riferimento alla Postmodernità.

NOTE:

- *almeno 2 brani del programma devono essere eseguiti a memoria;*
- *non è possibile ripetere brani presentati negli esami precedenti;*
- *è possibile presentare un brano per fisarmonica e orchestra;*
- *il programma sarà articolato in modo da evidenziare tutte le competenze previste dagli obiettivi formativi del secondo anno.*

Prassi esecutiva e repertori III

Esecuzione di un programma della durata di 50/60 minuti (durata minima e massima) comprendente

1. una o più composizioni tratte dalla letteratura per strumenti a tastiera dei secoli XVI, XVII, XVIII, XIX o XX;
2. una o più composizioni originali per fisarmonica;
3. una o più composizioni appartenenti anche parzialmente all'estetica del Secondo Novecento postweberniano;
4. una o più composizioni appartenenti all'estetica del pensiero musicale contemporaneo, con particolare riferimento alla Postmodernità.

NOTE:

- *almeno 3 brani del programma devono essere eseguiti a memoria;*
- *è possibile completare eventuali cicli di composizioni presentati in forma parziale per l'esame di Fisarmonica II;*
- *per un punto del programma il candidato può presentare un brano per fisarmonica e orchestra (da eseguirsi con l'accompagnamento del pianoforte, di una seconda fisarmonica o comunque con l'accompagnamento di un secondo strumento);*
- *il programma sarà articolato in modo da evidenziare tutte le competenze previste dagli obiettivi formativi del terzo anno.*