



**Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini
Trieste**

Dipartimento: Strumenti armonici

Scuola di Organo e composizione organistica

DCPL38 – Diploma accademico di primo livello (*Bachelor*) in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA – [DDG n. 1700 del 31/8/2016](#)

Organo e composizione organistica

Prassi esecutiva e repertori I

1. Esecuzione di:
 - a) un brano della scuola italiana dei sec. XVI-XVIII estratto fra due preparati dal candidato, di cui uno di Frescobaldi "Fiori musicali", e uno di altro autore dello stesso periodo fino a Pasquini (ad es.: Cavazzoni, MS di Castell'Arquato, Gabrieli, Merulo);
 - b) un brano di scuola prebachiana di difficoltà adeguata estratto fra due preparati dal candidato e scelti tra Praeludium o Fantasie-corali (ad es.: Buxtehude, Lubeck, Tunder, Scheidemann, Böhm ecc.);
 - c) un Preludio e Fuga di J.S. BACH di difficoltà adeguata: (ad es.: Do magg. BWV 531, Sol min. BWV 535, Do magg. BWV 545, Fuga in Sol minore BWV 578 ecc.);
 - d) un Preludio corale di J.S. BACH estratto fra due preparati dal candidato, di difficoltà adeguata al corso (ad es.: tra i più significativi dell'*Orgelbüchlein*);
 - e) un brano di periodo romantico o tardo-romantico di scuola francese, di difficoltà adeguata al corso (ad es.: Franck: Pastorale, Preludio fuga e variazione; Guilmant, Pieces dans different styles; Widor, tempi dalle Sinfonie op. 13; Saint-Saëns, Trois rhapsodies ecc.);
 - f) un brano di autore moderno adeguato al corso. (ad es.: Langlais: da Omaggio a Frescobaldi: "Ite Missa est", Tema e variazioni, ecc.; Litaize: Toccata su "Veni Creator"; Andriessen: Intermezzi"; un Adagio e un Allegro da Sonate di Hindemith; Un tempo di Sonate di Schroeder, Bornefeld, Eben, o di autore italiano ecc.).
2. Prova orale:

colloquio sull'arte organaria (l'organo italiano, tedesco, spagnolo) e su argomenti d'esecuzione ed interpretazione (forme organistiche brevi).

Prassi esecutiva e repertori II

1. Esecuzione di:
 - a) un brano estratto fra due preparati dal candidato appartenenti alle Scuole spagnole, fiamminghe o inglesi dei sec. XVI-XVII. (ad es.: Arauxo: Tientos; Cabanilles, Cabezon, Bruna ecc.; Sweelinck: Praeludium pedaliter, Echofantasia in d, Corali ecc. ; Byrd ecc.);
 - b) un Preludio e Fuga di J.S. BACH di media difficoltà: (ad es.: Do magg. BWV 531, Sol min. BWV 535, Do magg. BWV 545, Sol magg. BWV 550, Re minore BWV 539, La magg. BWV 536, Fuga in Sol minore BWV 578, ecc.);

- c) un Preludio corale di J.S. BACH estratto fra due preparati dal candidato, di media difficoltà. (tratti da: i più complessi dell'Orgelbüchlein, Corali dell'autografo di Lipsia, Terza parte della Clavier-Übung);
- d) un brano di periodo romantico o tardo-romantico di scuola tedesca o italiana, di difficoltà adeguata al corso (ad es.: Mendelssohn: Sonate Op. 65; Reger da op.59, 63, 92, 129; Rheinberger Sonate dalla n. 1 alla n. 4; Bossi, Yon, Mattei, Capocci, Ravanello ecc.);
- e) un brano di autore moderno, adeguato al corso (ad es.: Langlais: da Omaggio a Frescobaldi: "Ite Missa est", o Tema e variazioni, ecc.; da Neuf pieces: Chant de Joie con Chant de peine, ecc.; Alain: Choral d'orien, Choral phrighien, ecc.; Litaize: Toccata su "Veni Creator", ecc.; Duprè; Hindemith: Sonate II, III; ecc.; un tempo di Sonate di Schroeder, Bornefeld, Eben, Santucci, Donella, Zardini, Bettinelli ecc.).

NOTA: Non è consentito ripetere brani già presentati nell'esame di Organo I.

- 2. Prova orale:
colloquio sull'arte organaria (l'organo tedesco, fiammingo e francese) e su argomenti d'esecuzione ed interpretazione (forme organistiche medio-impegnative).

Prassi esecutiva e repertori III

- 1. Esecuzione di:
 - a) una composizione estratta a sorte fra:
 - i) una Toccata di G. Frescobaldi, o altri autori italiani coevi;
 - ii) una composizione, o scelta di brani significativi, di un compositore importante della scuola francese dei Sec. XVII-XVIII, della durata minima di 5 minuti circa (esclusi Quinquors e grandi Dialogues sur les G.J.);
 - b) un Praeludium importante, o Fantasia-corale, con pedale obbligato di scuola nordica tedesca prebachiana;
 - c) un Preludio (o Fantasia o Toccata) e fuga di J.S. BACH (sul tipo: BWV 538, 543, 541, 540, 552, 532 ecc...) o Trisonata intera BWV 525-530;
 - d) un Preludio-corale importante di J.S. BACH estratto fra due preparati dal candidato di genere diverso (tratti da: Corali dell'autografo di Lipsia, Terza parte della Clavier-Übung, Corali Schubler);
 - e) una importante composizione romantica (tratta ad es. da Franck, Liszt, Reger, Bossi, o i più significativi sinfonisti), di durata indicativa di 8-10 minuti circa;
 - f) un importante brano di autore moderno o contemporaneo, di durata indicativa di 8 minuti circa.

NOTA: Non è consentito ripetere brani già presentati negli esami di Organo I e II.

- 2. Trasporto estemporaneo di tonalità di un facile brano per organo.
- 3. Prova di analisi ed esecuzione:
analisi orale ed esecuzione di un brano assegnato dalla Commissione quattro ore prima della prova.
- 4. Prova orale:
colloquio su argomenti di interpretazione e di registrazione nei diversi stili storici dell'organistica; sulla storia della Letteratura attinente, sull'arte organaria nelle varie epoche e scuole.