

T TTT T TTT T
T TTT TTTT T TTT
TTTT TT TTTT
TTTTTTTTT T TTT
TTTT TTTTTTT T

**Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini**
Trieste

Dipartimento: Strumenti armonici

Scuola di Pianoforte

DCPL31 – Diploma accademico di primo livello (*Bachelor*) in PIANOFORTE – [DDG n. 1700 del 31/8/2016](#)

Pianoforte

Prassi esecutiva e repertori I

Esecuzione di:

1. due studi di carattere brillante di cui almeno uno di autore romantico
2. un Preludio e Fuga dal I vol. del Clavicembalo ben temperato di J. S. Bach estratto a sorte fra tre presentati (almeno una delle fughe deve essere a quattro o cinque voci)
3. una sonata di Beethoven
4. una o più composizioni scritte nell'800
5. una o più composizioni scelte nel repertorio del 900 e/o contemporaneo

NOTE:

- almeno 2 prove del programma devono essere eseguite a memoria;
- non è possibile ripetere brani presentati nell' esame di ammissione;
- il programma sarà articolato in modo da evidenziare tutte le competenze previste dagli obiettivi formativi del primo anno.

Prassi esecutiva e repertori II

Esecuzione di:

1. due studi di carattere brillante di cui uno di F.Chopin
2. un Preludio e Fuga dal II vol. del Clavicembalo ben temperato di J.S.Bach estratto a sorte fra tre presentati (almeno una delle fughe deve essere a quattro o cinque voci)
3. una sonata o altra forma del periodo classico
4. una o più composizioni dall'800 in poi, di cui almeno una del 900 o contemporanea

NOTE:

- almeno 2 prove del programma devono essere eseguite a memoria;
- non è possibile ripetere brani presentati negli esami precedenti;
- è possibile presentare un brano per pianoforte e orchestra;
- il programma sarà articolato in modo da evidenziare tutte le competenze previste dagli obiettivi formativi del secondo anno.

Prassi esecutiva e repertori III

Esecuzione di un programma della durata minima di 60 minuti comprendente:

1. composizioni originali (o trascrizioni) di J. S. Bach, composizioni di D. Scarlatti o di autore di epoca classica;
2. una sonata o altre significative composizioni di L. van Beethoven;
3. una o più composizioni scritte nell'800;
4. una o più composizioni scelte nel repertorio del 900 e/o contemporaneo.

NOTE:

- *almeno 2 prove del programma devono essere eseguite a memoria;*
- *è possibile completare eventuali cicli di composizioni presentati in forma parziale per l'esame di Pianoforte II;*
- *per i punti 3 o 4 del programma il candidato può presentare un brano per pianoforte e orchestra (da eseguire di norma con l'accompagnamento del secondo pianoforte;*
- *il programma sarà articolato in modo da evidenziare tutte le competenze previste dagli obiettivi formativi del terzo anno.*