

T TTT T TTT T  
T TTT TTTT T TTT  
TTTT TT TTTT  
TTTTTTTTT T TTT  
TTTT TTTTTTT T

**Conservatorio  
di musica  
Giuseppe  
Tartini**  
**Trieste**

---

## Dipartimento: Canto, Coralità e Teatro musicale

### Scuola di Canto

DCPL06 – Diploma accademico di primo livello (*Bachelor*) in CANTO – [DDG n. 1700 del 31/8/2016](#)

## Canto

### ***Prassi esecutiva e repertori I***

#### Programma d'esame

1. Esecuzione di un programma della durata minima di trenta minuti comprendente:
  - a) studi classici (almeno due) tratti dai metodi: Concone op. 10, Concone op. 17, Seidler (dalla terza parte), Panofka, Lütgen, Tosti (dal n. 11), Nava, Crescentini;
  - b) arie d'opera di autori diversi (almeno due);
  - c) arie d'oratorio (almeno una);
  - d) arie da camera tratte dal repertorio internazionale (in lingua originale).

*N.B. Il programma, ad esclusione degli studi e delle arie da oratorio, dovrà essere eseguito a memoria.*

2. Prova di lettura a prima vista di un facile brano vocale in lingua italiana (con accompagnamento strumentale).

NOTA: Elementi fondamentali di valutazione dell'esame saranno le difficoltà tecniche dei brani presentati (che dovranno essere relative all'anno di corso), e la varietà del programma, che dovrà contenere brani di epoche e stili diversi.

### ***Prassi esecutiva e repertori II***

#### Programma d'esame

1. Esecuzione di un programma della durata minima di 40 minuti comprendente:
  - a) almeno due studi moderni;
  - b) arie d'opera di epoche ed autori diversi (almeno due);
  - c) arie d'oratorio (almeno due e di autori diversi);
  - d) arie da camera tratte dal repertorio internazionale (in lingua originale);
  - e) almeno un'aria composta dopo il 1940 (d'opera o da camera o da oratorio).  
Possono essere inseriti nel programma anche brani tratti dal repertorio del musical (al massimo due).

*N.B. Il programma, ad esclusione degli studi moderni e delle arie da camera, dovrà essere eseguito a memoria.*

2. Prova di lettura a prima vista di un brano vocale in lingua italiana (con accompagnamento strumentale).

NOTA: Elementi fondamentali per la valutazione dell'esame saranno la difficoltà tecnica dei brani presentati (in proporzione all'anno di corso), e la varietà del programma, che dovrà contenere brani di epoche e stili diversi.

### ***Prassi esecutiva e repertori III***

#### Programma d'esame

1. Esecuzione di un programma della durata minima di 45 minuti comprendente:
  - a) arie d'opera (almeno tre) possibilmente di epoche ed autori diversi;
  - b) arie d'oratorio (almeno due e di autori diversi);
  - c) arie da camera tratte dal repertorio internazionale (in lingua originale);
  - d) almeno un'aria composta dopo il 1960 (d'opera o da camera o da oratorio). Può essere inserito nel programma anche un brano tratto dal repertorio del *musical*.

*N.B. Il programma, ad esclusione delle arie d'oratorio, dovrà essere eseguito a memoria.*

2. Prova di lettura a prima vista di un brano vocale in lingua italiana (con accompagnamento strumentale).
3. Esecuzione di un brano scelto dalla commissione fra il repertorio vocale italiano ed assegnato al candidato 15 minuti prima dell'esecuzione.

NOTA: Elementi fondamentali di valutazione dell'esame saranno le difficoltà tecniche dei brani presentati (che dovranno essere relativi all'anno di corso), e la varietà del programma che dovrà contenere brani di epoche e stili diversi.