MANIFESTO DEGLI STUDI

INDICE

Informazioni sul Conservatorio
Il sistema AFAM
Regolamenti e normativa
Calendario Accademico
Autorità accademiche
- Comitato per la qualità

Offerta formativa
- Master di II livello in pianoforte
  - Requisiti minimi di accesso
  - Modalità di accesso
- Diploma Accademico di II livello
  - Piani di studio
  - Requisiti minimi di accesso
  - Modalità di accesso
  - Conseguimento del titolo
- Diploma Accademico di I livello
  - Piani di studio
  - Requisiti minimi di accesso
  - Modalità di accesso
  - Riconoscimenti ai fini dell'esame di ammissione
  - Conseguimento del titolo
- Corsi propedeutici
  - Piani di studio
  - Requisiti minimi di accesso
  - Modalità di accesso
  - Esami
- Corsi pre-accademici (ad esaurimento)
- Laboratori di Formazione Strumentale
  - Piani di studio
  - Requisiti minimi di accesso
  - Modalità di accesso
- Altri corsi
  - Libera frequenza
  - Masterclass e seminari

Procedure
- Ammissioni
- Immatricolazioni
- Iscrizione
- Carriera
  - Lezioni
  - Esami

- Interruzione degli studi
- Sospensione degli studi
- Rinuncia agli studi
- Decadenza della carriera
- Tasse, contributi ed esoneri
- Riconoscimento carriera pregressa (corsi accademici)
- Iscrizioni a tempo parziale
- Doppia iscrizione

Produzione artistica

Mobilità Erasmus

- KA131
- KA171

Informazioni per gli Studenti

- Uffici Amministrativi
- ARDiS
- Welcome Office FVG
- Rete WiFi
- E-mail istituzionale

Premi, borse, opportunità e sussidi

- Collaborazioni a tempo parziale
- Bando unico ARDiS
- Premi e concorsi

Assicurazione

Studenti con disabilità e DSA

Strutture per la didattica e l'apprendimento

- Bibliomediateca
- LoLa

Organizzazioni Studentesche

INFORMAZIONI SUL CONSERVATORIO "G. TARTINI" DI TRIESTE

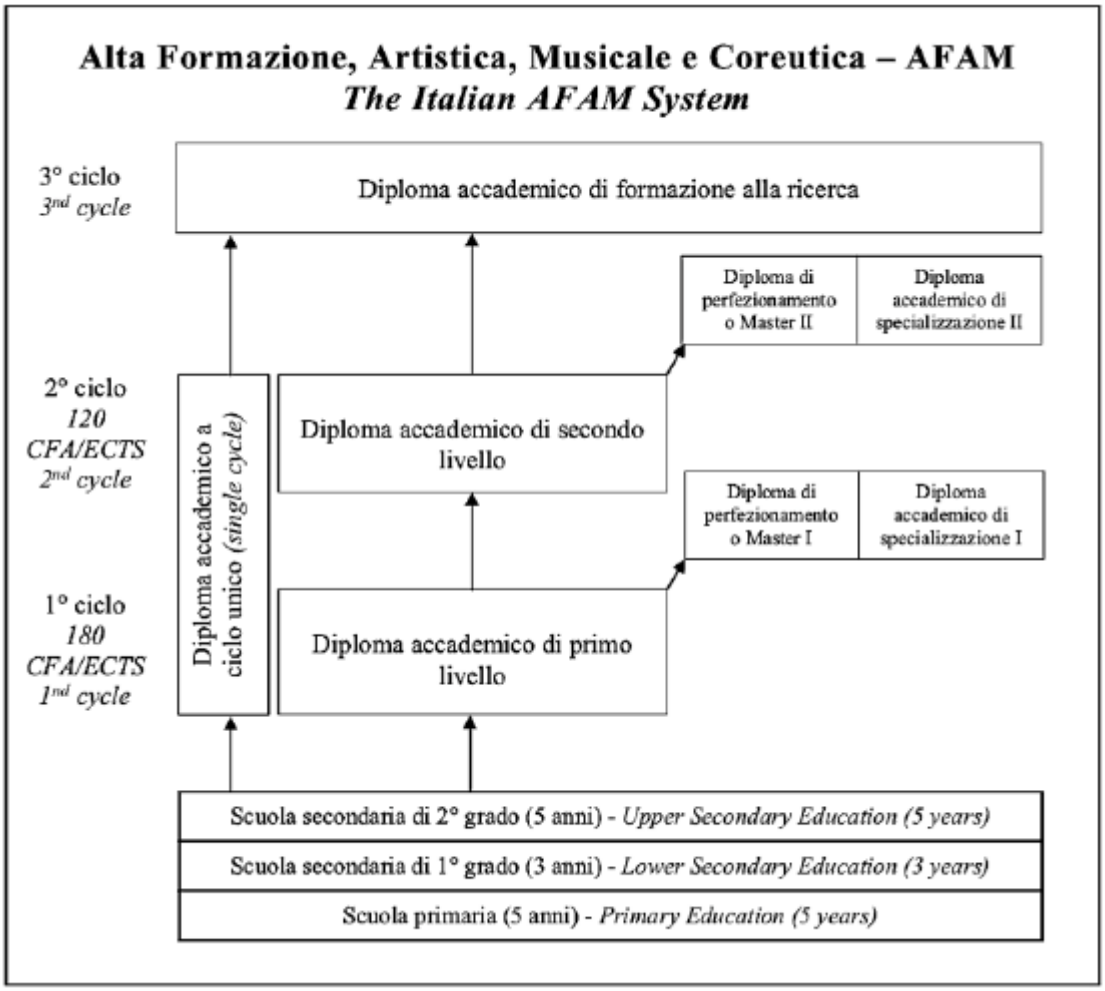
Il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste di Musica statale Giuseppe Tartini di Trieste, fondato nel 1903, è uno dei Conservatori storici italiani ed è considerato un'accademia musicale di rilevanza europea. Appartiene al sistema di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (AFAM) e dipende dal Ministero dell'Università e della Ricerca (MUR). Dal secondo dopoguerra ha sede nel prestigioso palazzo Rittmeyer, ubicato nel centro della città di Trieste e attualmente dotato di un moderno auditorium, la Sala Tartini, attrezzato con le tecnologie multimediali più avanzate.

L'offerta formativa comprende numerosi corsi di cui il 60% a livello universitario, che vanno dal perfezionamento strumentale alla direzione orchestrale e corale, dalla composizione al teatro musicale, dal jazz alle nuove tecnologie. I piani di studio sono articolati in quattro livelli: propedeutico, primo e secondo ciclo superiore (bachelor level EQF 6 e master level EQF 7) e master di II livello EQF 8. È tra le missioni del Conservatorio "G. Tartini" di Trieste dedicare una particolare attenzione al repertorio del '900 e a quello contemporaneo. Conformemente agli standard europei, il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste implementa un sistema di crediti coerente con il Sistema europeo di trasferimento e accumulo dei crediti (ECTS) progettato per il massimo riconoscimento del lavoro svolto dai suoi Studenti. Il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste conta circa 700 Studenti, di cui il 75% iscritti a corsi di istruzione superiore, e un corpo docente costituito da un centinaio di professori. Ospita inoltre regolarmente docenti italiani e stranieri per seminari e masterclass. Si unisce al Consorzio Almalaurea, per promuovere e monitorare l'inserimento dei laureati nei luoghi di lavoro. Il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste produce ogni anno centinaia di eventi musicali aperti al pubblico che si svolgono a Trieste e in tutto il territorio regionale. Collabora inoltre con numerosi festival e associazioni della zona per realizzare competizioni ed eventi musicali. Inserito nel sistema universitario e della ricerca del Friuli Venezia Giulia con una legge regionale speciale, fa parte del Memorandum d'intesa Trieste Città della Conoscenza. Ha inoltre accordi con scuole di musica pubbliche e private operanti nel territorio, tra cui il Liceo musicale Giosuè Carducci di Trieste.

Membro dell'Association Européenne des Conservatoires (AEC), il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste è titolare di ECHE (Erasmus Charter for Higher Education) e ogni anno promuove un vasto piano di mobilità internazionale di Studenti e docenti, sia nell'ambito dei programmi Erasmus+ (in ambito sia europeo che extra-europeo) sia grazie a numerosi accordi internazionali bilaterali con un centinaio di università e istituzioni accademiche internazionali. È fra i primi Conservatori in Italia per la mobilità di Studenti e docenti. È inoltre parte del Consorzio WWM (Working With Music) per l'inserimento degli Studenti nel mondo del lavoro in ambito europeo. Numerosi sono inoltre i progetti di cooperazione internazionale, quali CEMAN, Italia-Serbia, Interreg.

Il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste assegna un diploma conforme al modello sviluppato in Europa che attesta che la certificazione rilasciata dal Conservatorio "G. Tartini" di Trieste è completa, coerente e conforme agli standard internazionali e consente di essere pienamente riconosciuta in tutte le istituzioni europee.

IL SISTEMA AFAM



REGOLAMENTI E NORMATIVA

Sono in vigore i seguenti statuti e regolamenti:
Statuto del Conservatorio
Regolamento generale
Regolamento didattico
Regolamento dei corsi accademici di I e II livello
Regolamento dei corsi propedeutici
Regolamento di funzionamento dei corsi pre-accademici
Regolamento di utilizzo delle aule per motivi di studio
Regolamento relativo alla disciplina delle mobilità internazionali
Regolamento borse di studio
Regolamento attività a tempo parziale studenti

CALENDARIO ACCADEMICO

Il DM del 26/09/2002[1] attribuisce al Conservatorio "G. Tartini" di Trieste la competenza di deliberare il proprio calendario accademico, e stabilisce che l'anno accademico inizia il 1 novembre e termina il 31 ottobre di ogni anno.
Il Calendario è pubblicato, di norma, entro il 31 maggio antecedente l'inizio dell'anno accademico sul sito istituzionale[2], tenendo conto delle festività nazionali.
Il calendario delle festività, conformemente alle disposizioni vigenti, è determinato come segue:
- tutte le domeniche,
- il 1° novembre, festa di tutti i Santi,
- l'8 dicembre, Immacolata Concezione,
- il 25 dicembre, Natale,
- il 26 dicembre,
- il 1° gennaio, Capodanno,
- il 6 gennaio, Epifania,
- il 25 aprile, anniversario della liberazione,
- il 1° maggio, festa del lavoro
- il 2 giugno, festa della Repubblica,
- il lunedì dopo Pasqua,
- la festa del Santo Patrono (il 3 Novembre, San Giusto)

AUTORITÀ ACCADEMICHE

Il Direttore assieme al Vice-Direttore e ai suoi Delegati[3], il Consiglio di Amministrazione[4] e il Consiglio Accedemico[5], il Nucleo di Valutazione, la Consulta degli Studenti e i Revisori dei Conti sono le principali autorità del Conservatorio "G. Tartini" di Trieste alle quali, in forza dello Statuto[6] e del Regolamento generale[7], è demandata la determinazione delle linee programmatiche e di indirizzo.
L'attività amministrativa di gestione del Conservatorio "G. Tartini" di Trieste è affidata al Direttore Amministrativo e al Direttore di Ragioneria.
Per maggiori info consultare l'Organigramma[8] pubblicato sul sito istituzionale.

Comitato per la qualità

Nel 2023 è stato istituito il Comitato per la Qualità che si occupa di:

1) Garantire lo sviluppo ed il miglioramento continuo dell'offerta formativa, monitorando la qualità di apprendimento e il benessere degli Studenti, il collegamento con il mondo del lavoro, la sostenibilità in termini di docenza, strutture e strumentazione.

[1] http://attiministeriali.miur.it/anno-2002/settembre/dm-26092002.aspx
[2] https://conts.it/it/cons/informazioni-generali/calendario-accademico/
[3] https://conts.it/it/cons/organigramma/direzione-e-coordinamento/
[4] https://conts.it/it/cons/organigramma/consiglio-di-amministrazione/
[5] https://conts.it/it/cons/organigramma/consiglio-accademico/
[6] https://conts.it/media/documents/STATUTO_CONSERVATORIO_approvato_MUR_18-01-2023.pdf
[7] https://conts.it/media/documents/2024_-_685_DECRETO_N.159G_REGOLAMENTO_GENERALE.pdf
[8] https://conts.it/it/cons/organigramma/

2) Favorire iniziative di produzione che contribuiscano alla diffusione della cultura musicale, assicurandone l'integrazione con le attività formative e la qualità finale.
3) Promuovere l'utilizzo di metodi, tecniche e tecnologie innovative che pongano al centro lo Studente, incoraggiandone la partecipazione ed il coinvolgimento.
4) Favorire la partecipazione degli Studenti ai programmi di scambio internazionali, promuovere l'attrattività dell'offerta formativa all'estero, facilitare l'ammissione di Studenti stranieri, potenziare le attività di accoglienza, qualificare internazionalmente l'offerta di masterclass e seminari.
5) Potenziare le disponibilità di spazi e strumenti per le attività didattiche e di studio mediante la razionalizzazione dell'utilizzo, la manutenzione puntuale e l'acquisizione di nuove dotazioni.
6) Garantire l'inclusione di Studenti con disabilità e disturbi specifici dell'apprendimento, potenziare la reperibilità delle informazioni relative ai percorsi formativi, semplificare le procedure amministrative mediante la digitalizzazione delle procedure, sostenere il diritto allo studio.
7) Individuare meccanismi di promozione e verifica della qualità, avviare e consolidare procedure cicliche di miglioramento e controllo, determinare indicatori di raggiungimento degli obiettivi, diffondere la cultura della qualità presso il personale.

OFFERTA FORMATIVA

DIPARTIMENTO	SCUOLA	PROPEDEUTICO	I LIVELLO EQF 6	II LIVELLO EQF 7	MASTER II LIVELLO EQF 8
Strumenti ad arco e a corda	**Arpa**	SI	SI	SI	
	Chitarra	SI	SI	SI	
	Chitarra – Joint Master Degree con Novi Sad (Serbia)			SI	
	Contrabbasso	SI	SI	SI	
	Viola	SI	SI	SI	
	Violino	SI	SI	SI	
	Violoncello	SI	SI	SI	
Strumenti a fiato	***Basso Tuba***	*SI**	*SI**		
	Clarinetto	SI	SI	SI	
	Corno	SI	SI	SI	
	Controfagotto			SI	
	Eufonio	*SI**	*SI**		
	Fagotto	SI	SI	SI	
	Flauto	SI	SI	SI	
	Oboe	SI	SI	SI	
	Saxofono	SI	SI	SI	
	Tromba	SI	SI	SI	
	Trombone	SI	SI	SI	
Strumenti a tastiera e a percussione	**Fisarmonica**	SI	SI	SI	
	Organo	SI	SI	SI	

	Pianoforte	SI	SI	SI	SI
	Strumenti a percussione	SI	SI	SI	
Discipline della direzione, musica antica, canto e teatro musicale	Canto	SI	SI	SI	
	Canto rinascimentale e barocco	SI	SI	SI	
	Clavicembalo e tastiere storiche	SI	SI	SI	
	Direzione d'orchestra	SI	SI	SI	
	Direzione di coro	SI	SI	SI	
	Flauto dolce	SI	SI	SI	
	Liuto	*SI**	*SI**		
	Maestro collaboratore	SI	SI	SI	
	Viola da gamba	*SI**	*SI**		
	Violino barocco	*SI**	*SI**		
	Violoncello barocco	*SI**	*SI**		
	Organo - ind. musica antica			SI	
Discipline compositive e nuove tecnologie	Composizione	SI	SI	SI	
	Musica elettronica	SI	SI	SI	
	Strumentazione per orchestra di fiati	*SI**	*SI**		
Discipline dei nuovi linguaggi	Basso elettrico	SI	SI	SI	
	Batteria e percussioni jazz	SI	SI	SI	
	Canto jazz	SI	SI	SI	
	Chitarra jazz	SI	SI	SI	
	Clarinetto jazz	SI	SI	SI	
	Contrabbasso jazz	SI	SI	SI	
	Pianoforte jazz	SI	SI	SI	
	Saxofono jazz	SI	SI	SI	
	Tromba jazz	SI	SI	SI	
	Trombone jazz	SI	SI	SI	
	Ensemble jazz - ind. compositivo			SI	
	Ensemble jazz - ind. interpretativo			SI	
Musiche d'insieme	Musica da camera			SI	
Didattica e discipline musicologiche	Didattica della musica - ind. educazione musicale		SI	SI	
	Didattica della musica - ind. tecnologie musicali			SI	
	Didattica della musica - ind. strumento musicale			SI	

* corsi attivati al raggiungimento di un numero minimo di iscritti

OFFERTA FORMATIVA - MASTER DI II LIVELLO in Pianoforte

Il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste ha istituito il Master di Secondo Livello in Pianoforte a prosieguo di una lunga tradizione di eccellenza. Il Master ha durata biennale. È previsto un percorso essenzialmente performativo e altamente professionalizzante, che concede ampie possibilità nell'ambito della produzione del Conservatorio "G. Tartini" di Trieste (concerti, registrazioni, stages, etc.).

Requisiti minimi di accesso

Il Master di II livello in Pianoforte è rivolto ai possessori di diploma accademico di secondo livello in PIANOFORTE (o di diploma Vecchio Ordinamento di Conservatorio in PIANOFORTE unitamente a un diploma di scuola secondaria superiore, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero e riconosciuto equipollente), con una preparazione acquisita coerente ed adeguata al corso.

Modalità di accesso

L'accesso al Master di II livello, riservato ai possessori dei requisiti minimi di accesso, è subordinato al superamento dell'esame di ammissione, in relazione ai posti disponibili: saranno ammessi da un minimo di 6 ad un massimo di 10 Studenti.
Programma di ammissione:

1. Prova pratica (la Commissione ha facoltà di ascoltare tutto o parte del programma presentato): esecuzione di un programma a scelta del candidato di durata massima di 30 minuti.
2. Breve colloquio tra la commissione e il candidato che verterà sul percorso formativo già intrapreso e sugli eventuali orientamenti professionali già emersi durante gli ultimi anni di formazione con particolare riferimento agli interessi dello specifico indirizzo.
3. Valutazione del curriculum del candidato.

La Commissione dell'esame di ammissione è nominata dal Direttore ed è formata da almeno tre docenti. Il giudizio della Commissione è inappellabile.

OFFERTA FORMATIVA - CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO

I Corsi di Diploma Accademico di II livello (EQF 7) riguardano la formazione musicale avanzata e sono articolati in indirizzi e curricola orientati a specifici sbocchi professionali.
Attraverso l'approfondimento ed il completamento degli studi musicali, i corsi di Diploma Accademico di II livello si prefiggono lo scopo di fornire competenze avanzate nel campo musicale, in particolare lo sviluppo delle capacità creative e professionali dello Studente in un più ampio orizzonte culturale, ampliando le conoscenze di coloro che, già in possesso dei titoli previsti per l'ammissione, intendono specializzarsi con l'acquisizione di ulteriori e specifiche competenze professionalizzanti attraverso l'approfondimento tecnico-interpretativo del repertorio, e specificamente mediante: l'arricchimento tecnico-strumentale, l'approfondimento analitico-interpretativo, l'approfondimento della conoscenza storico-stilistica dei principali autori, l'acquisizione di una appropriata capacità d'ascolto e di relazione con altri strumenti, la partecipazione a concorsi, eventi musicali stages e tirocini.

I Corsi di Diploma Accademico di II livello assicurano un curriculum adeguato agli standard europei basato sul sistema ECTS[9] e consentono l'accesso ai corsi di Formazione alla Ricerca e ai Corsi di Perfezionamento o Master di II livello (o altri corsi di livello EQF 8) ed ai pubblici concorsi (DPR 212/2005[10] e ssmmii).

Piani di studio

I piani di Studio e i relativi regolamenti sono consultabili sul sito istituzionale[11].

Requisiti minimi di accesso

I Corsi di Diploma Accademico di II livello sono rivolti ai possessori di diploma accademico di I livello o altro titolo di studio equivalente (anche conseguito all'estero) e riconosciuto idoneo e coerente con il corso scelto (livello EQF 6). In mancanza dei titoli menzionati, l'ammissione avviene con riserva: il titolo di accesso dovrà essere perentoriamente conseguito entro l'inizio dell'anno accademico di riferimento o, al più tardi, entro la sessione straordinaria calendarizzata nel mese di marzo.
I Candidati devono in ogni caso aver acquisito una preparazione coerente ed adeguata al corso.

Modalità di accesso

L'accesso ai Corsi di Diploma Accademico di II livello, riservato ai possessori dei requisiti minimi di accesso, è subordinato al superamento di un esame di selezione che verifichi il possesso delle competenze musicali e culturali necessarie, secondo le modalità indicate nella tabella A del Decreto Ministeriale 382/2018[12] e specificate nel regolamento di ciascun corso[13].
Gli Studenti stranieri sono sottoposti alla verifica di un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

Conseguimento del titolo

Al termine della Carriera lo Studente può accedere alla prova finale, che consiste in una esibizione pubblica con programma libero non eseguito in esami precedenti, di 30 minuti circa.

OFFERTA FORMATIVA - CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello (EQF[14] 6), gli Studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello Studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro

[9] https://education.ec.europa.eu/it/education-levels/higher-education/inclusive-and-connected-higher-education/european-credit-transfer-and-accumulation-system
[10] https://www.gazzettaufficiale.it/eli/id/2016/01/05/15G00221/sg
[11] https://conts.it/it/Studenti/corsi-di-studio/diploma-accademico-di-ii-livello/
[12] https://www.gazzettaufficiale.it/eli/id/2018/11/03/18A07010/sg
[13] https://conts.it/it/Studenti/corsi-di-studio/diploma-accademico-di-i-livello/
[14] https://europa.eu/europass/it/strumenti-europass/il-quadro-europeo-deClavicembalo e tastiere storichelle-qualificazioni

interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli Studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo Studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
I Corsi di Diploma Accademico di I livello assicurano un curriculum adeguato agli standard europei basato sul sistema ECTS[15] e consentono l'accesso ai corsi di Diploma accademico di II livello (o altri corsi di livello EQF 7) ed ai pubblici concorsi (DPR 212/2005[16] e ssmmii).

Piani di studio

I piani di Studio sono consultabili sul sito istituzionale[17].

Requisiti minimi di accesso

I Corsi di Diploma Accademico di I livello sono rivolti ai possessori di diploma di scuola secondaria di secondo grado o altro titolo di studio equivalente conseguito all'estero e riconosciuto idoneo o, in caso di spiccate capacità e attitudini a coloro che conseguiranno lo stesso entro il completamento del corso di studio. I Candidati devono aver acquisito una preparazione adeguata al corso.

Modalità di accesso

L'accesso ai Corsi di Diploma Accademico di I livello, riservato ai possessori dei requisiti minimi di accesso, è subordinato al superamento di un esame di selezione che verifichi il possesso delle competenze musicali e culturali necessarie, secondo le modalità indicate nella tabella A del Decreto Ministeriale 382/2018[18] e specificate nel regolamento di ciascun corso[19].
Gli Studenti stranieri sono sottoposti alla verifica di un'adeguata conoscenza della lingua italiana.
Qualora l'esame di selezione abbia evidenziato parziali lacune nella preparazione dello Studente, a quest'ultimo sono attribuiti specifici obblighi formativi aggiuntivi da soddisfare di norma entro il primo anno, anche attraverso la frequenza di apposite attività formative.
La valutazione dell'esame di ammissione è espressa con una delle seguenti indicazioni: idoneo, idoneo "con obblighi formativi", non idoneo. Agli idonei viene inoltre attribuito un voto espresso in centesimi ai fini della graduatoria.

Riconoscimenti ai fini dell'esame di ammissione

Il Candidato che abbia concluso il corso Propedeutico o Pre-Accademico, o che sia in possesso di un Diploma del Previgente Ordinamento in altra disciplina o della maturità musicale, è esonerato dalla verifica delle competenze culturali e musicali della formazione di base, ferma restando la facoltà da parte del Conservatorio "G. Tartini" di Trieste di attribuire eventuali altri debiti formativi successivamente all'iscrizione.

[15] https://education.ec.europa.eu/it/education-levels/higher-education/inclusive-and-connected-higher-education/european-credit-transfer-and-accumulation-system
[16] https://www.gazzettaufficiale.it/eli/id/2016/01/05/15G00221/sg
[17] https://conts.it/it/Studenti/corsi-di-studio/diploma-accademico-di-i-livello/
[18] https://www.gazzettaufficiale.it/eli/id/2018/11/03/18A07010/sg
[19] https://conts.it/it/Studenti/corsi-di-studio/diploma-accademico-di-i-livello/

Conseguimento del titolo

Al termine della Carriera, lo Studente può accedere alla prova finale, che consiste nell'esecuzione di un programma a libera scelta del candidato, che potrà includere la presentazione di un elaborato riferito ad una delle aree disciplinari della Scuola frequentata. La durata complessiva della prova dovrà essere di circa 30 minuti, e comunque non inferiore alla durata minima di 20. Il programma proposto non potrà comprendere di norma brani già presentati in precedenti sessioni di esami di profitto.

OFFERTA FORMATIVA - CORSI PROPEDEUTICI

I Corsi Propedeutici sono finalizzati all'acquisizione, da parte dello Studente, delle competenze necessarie per poter accedere senza debiti formativi ai Corsi di Diploma Accademico di I livello, previo esame di ammissione.
La durata massima dei Corsi Propedeutici è fissata in tre anni. Al termine del corso propedeutico è previsto il rilascio di una certificazione attestante il programma svolto, il conseguimento degli obiettivi formativi e la durata del corso stesso. Tale durata triennale potrà essere ridotta in presenza di rilevanti doti musicali che consentano comunque allo Studente di raggiungere gli obiettivi formativi e le competenze previste dal corso.

Piani di studio

I piani di Studio sono consultabili sul sito istituzionale[20].

Requisiti minimi di accesso

I Corsi Propedeutici prevedono dei limiti d'età per l'accesso, ovvero minimo 14/16 anni a seconda del corso scelto. I Candidati devono dimostrare una preparazione adeguata.

Modalità di accesso

L'accesso ai Corsi Propedeutici, riservato ai possessori dei requisiti minimi di accesso, è subordinato al superamento di un esame di selezione che verifichi il possesso delle competenze musicali e culturali necessarie, secondo le modalità indicate nella tabella A del Decreto Ministeriale 382/2018[21] e specificate nel regolamento di ciascun corso[22].
Gli Studenti stranieri sono sottoposti alla verifica di un'adeguata conoscenza della lingua italiana.
Gli esami di ammissione si svolgeranno in due fasi:

a) una prova relativa all'attività formativa caratterizzante principale;
b) una prova di "Teoria, ritmica e percezione musicale".

La valutazione dell'esame di ammissione è espressa con una delle seguenti indicazioni: idoneo, non idoneo. Agli idonei viene attribuito un voto espresso in centesimi ai fini della graduatoria.

Esami

[20] https://conts.it/it/Studenti/corsi-di-studio/corsi-propedeutici/
[21] https://www.gazzettaufficiale.it/eli/id/2018/11/03/18A07010/sg
[22] https://conts.it/it/Studenti/corsi-di-studio/corsi-propedeutici/

Entro la sessione autunnale del secondo anno di studio lo Studente dovrà aver superato gli esami di promozione previsti dal corso della disciplina caratterizzante.
Il passaggio da un anno a quello successivo avverrà tramite esame per la disciplina caratterizzante ed esami od idoneità conferita dal docente per le altre attività formative. Il mancato superamento di una o più verifiche renderà necessaria, ai fini del proseguimento del percorso di studio, la ripetenza dell'esame in ogni caso entro la durata massima prevista per il corso.

OFFERTA FORMATIVA - CORSI PRE-ACCADEMICI

Non sono previste nuove ammissioni ai Corsi Pre-Accademici, che restano attivi ad esaurimento.
Per il funzionamento, si rinvia ai relativi regolamenti pubblicati sul sito istituzionale.
È consentito il transito, previa domanda da presentare al Direttore entro i termini della re-iscrizione all'anno successivo, dai Corsi Pre-Accademici ai Corsi Propedeutici.

OFFERTA FORMATIVA - LABORATORI DI FORMAZIONE STRUMENTALE

I Laboratori di Formazione Strumentale[23] sono rivolti a coloro che, pur aspirando all'iscrizione ai Corsi Propedeutici, non sono ancora in possesso delle competenze richieste per poter affrontare con successo l'esame di ammissione agli stessi.

Piani di studio
Le Scuole disponibili sono pubblicate annualmente a seguito delle procedure di ammissione ed immatricolazione agli altri Corsi, di livello superiore, dell'Offerta Formativa del Conservatorio "G. Tartini" di Trieste.

Requisiti minimi di accesso
I Laboratori di Formazione Strumentale sono riservati ai Candidati che dimostrino spiccate attitudini.

Modalità di accesso
L'accesso ai Laboratori di Formazione Strumentale, riservato ai possessori dei requisiti minimi di accesso, è subordinato al superamento di una prova di selezione che verifichi il possesso delle eventuali competenze musicali e culturali e le motivazioni del Candidato.

ALTRI CORSI

Libera frequenza
Il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste offre la possibilità di Iscrizione agli Studenti esterni a singoli corsi di fascia accademica in regime di libera frequenza. Sulla base dell'Offerta Formativa, è possibile iscriversi fino ad un massimo di 30/CFA all'anno. L'iscrizione è subordinata all'accettazione da parte del Docente responsabile del corso scelto.
Il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste accetta tali iscrizioni dal 15 novembre.

[23] Previsti dal comma 5 DL 60/2017

Masterclass e seminari

Il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste offre la possibilità di Iscrizione agli Studenti esterni a singoli Masterclass/Seminari previsti nel corso dell'anno accademico.
L'iscrizione, che può essere in qualità di allievo effettivo o uditore, è subordinata alla disponibilità di posti.

PROCEDURE

Ammissioni

Tutti i corsi presenti nell'offerta formativa del Conservatorio "G. Tartini" di Trieste sono a numero chiuso: è previsto un esame di ammissione. L'esame di ammissione non è disponibile per l'ingresso ai corsi pre-accademici, che sono ad esaurimento.
Le domande di ammissione vanno presentate online sul portale ISIDATA[24], secondo le istruzioni disponibili sul sito istituzionale, di norma dal 15 maggio al 15 luglio. I soli Laboratori di Formazione Strumentale prevedono la presentazione della domanda di ammissione nel mese di ottobre e l'iscrizione a partire dal 15 novembre.
Gli Studenti di cittadinanza extra UE dovranno presentare la domanda tramite il portale Universitaly[25] rivolgendosi alle rappresentanze consolari di competenza nel Paese di origine.
La domanda di ammissione può essere presentata per massimo 3 corsi.
Per i costi consultare il Manifesto tasse, contributi ed esoneri[26].

Immatricolazioni

Superato l'esame di selezione, gli idonei hanno titolo all'iscrizione al Conservatorio "G. Tartini" di Trieste secondo l'ordine di graduatoria nei limiti dei posti disponibili.
Gli aspiranti collocati in posizione utile nella graduatoria degli idonei devono presentare domanda d'immatricolazione e di prima iscrizione nel periodo indicato nel calendario accademico (di norma entro i primi giorni di ottobre).
La richiesta di studiare con specifici docenti non può essere garantita: essa potrà essere esaudita compatibilmente con il numero di posti disponibili nella classe indicata e tenendo conto della posizione dell'aspirante nella graduatoria delle ammissioni.
Per i costi consultare il Manifesto tasse, contributi ed esoneri[27].

Iscrizioni

Re-iscrizione ad anni successivi al primo
Lo Studente è tenuto a rinnovare l'iscrizione ad ogni anno accademico successivo a quello di immatricolazione, sino al conseguimento del titolo di studio.

[24] https://servizi12.isidata.net/SSDidatticheco/Ammissioni/GAmm.aspx
[25] https://auth.miur-legacy.cineca.it/auth/realms/universitaly/login-actions/authenticate?client_id=universitaly&tab_id=VjIjOjlxLls&execution=e4210162-9483-4eb2-a07c-03bb7d936dcb&kc_locale=en
[26] https://conts.it/it/Studenti/didattica/tasse-contributi-ed-esoneri/
[27] https://conts.it/it/Studenti/didattica/tasse-contributi-ed-esoneri/

L'iscrizione ad anni successivi al primo avviene tramite procedura online contestualmente al pagamento della prima rata dei contributi di Istituto a carico dello Studente, oltre alle tasse dovute, ferma restando la regolarità della posizione amministrativa relativa agli anni accademici precedenti.
La re-iscrizione deve essere presentata online nei mesi estivi, secondo quanto indicato nel Calendario Accademico.
Sono esonerati dal presentare la re-iscrizione i soli Studenti intenzionati a sostenere la prova finale nella sessione autunnale.

CARRIERA

Lezioni
Le lezioni hanno inizio nel mese di novembre e terminano, di norma, a giugno.
È previsto l'obbligo di frequenza per tutti i corsi erogati dal Conservatorio.

Esami
Gli esami si svolgono, di norma, nella sessione estiva e autunnale. La sessione straordinaria è riservata agli iscritti ai corsi accademici con specifici requisiti di frequenza.
Le prove finali, riservate agli iscritti ai corsi accademici che abbiano completato gli atti di carriera dovuti, si svolgono nelle sessioni estiva, autunnale e straordinaria[28].

Interruzione degli studi
L'interruzione si verifica quando lo Studente non rinnova l'iscrizione per l'anno accademico successivo.

Sospensione degli studi
La sospensione si verifica quando uno Studente è intenzionato a congelare gli Studi. La sospensione ha durata per l'intero anno accademico ed è eventualmente rinnovabile con apposita domanda al Direttore, per un numero massimo di anni pari alla durata degli studi.

Rinuncia agli studi
La rinuncia è un atto formale con il quale lo Studente interrompe il suo rapporto con il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste con conseguente perdita dello status di Studente. Essa deve essere presentata formalmente, contestualmente al versamento dell'imposta di bollo pari ad € 16,00.

Decadenza della carriera
La decadenza è la perdita dello status di Studente.

Tasse, contributi ed esoneri
Per i costi consultare il Manifesto tasse, contributi ed esoneri[29].

Riconoscimento carriera pregressa (corsi accademici)

[28] https://conts.it/it/studenti/didattica/prova-finale/
[29] https://conts.it/it/Studenti/didattica/tasse-contributi-ed-esoneri/

Il riconoscimento dei crediti formativi acquisiti presso altre Università/Conservatori è soggetta al vaglio di una Commissione presieduta dal Delegato alla Didattica che valuta la carriera pregressa in relazione ai vigenti piani di studio ministeriali. Il giudizio della Commissione è inappellabile.
Gli Studenti possono chiedere, ed eventualmente ottenere, il riconoscimento totale o parziale della frequenza o degli esami già sostenuti in carriere passate di pari livello (EQF 6 per il I livello, EQF 7 per il II livello). Tale richiesta va prodotta entro il 30 novembre per ogni anno accademico.
In caso di riconoscimento, la valutazione assegnata è calcolata con il metodo di trasformazione stabilito dal sistema ECTS. Qualora l'Istituzione di provenienza non abbia attribuito una valutazione, il riconoscimento può essere solo parziale. Il totale dei riconoscimenti non può comunque superare i 2/3 dei crediti di ciascuna annualità.

Iscrizioni a tempo parziale

Gli Studenti accademici impegnati a tempo parziale hanno la possibilità di approvazione di un piano di studio individuale (per un numero di crediti inferiore a quello normale, ovvero 30/60 o 45/60 crediti all'anno) e di riconoscimento della qualifica di Studente regolare per il numero di anni riconosciuto dal piano di studio individuale. La qualifica di Studente part-time va richiesta entro i primi di ottobre, e comunque non oltre al 15 novembre. L'opzione può essere esercitata fino all'inizio dell'ultimo anno della durata legale del corso di studi.

Doppia iscrizione

È data possibilità a ciascuno Studente di iscrizione contemporanea a due diversi corsi di livello accademico (DM 933/2022). È consentita la contemporanea iscrizione ad un corso di livello accademico ed un corso propedeutico, o a due corsi propedeutici.

PRODUZIONE ARTISTICA

Il Conservatorio Tartini promuove da sempre la valorizzazione dei giovani talenti musicali, mediante una vasta offerta di occasioni di confronto in esibizioni pubbliche. I saggi di fine anno e i Pomeriggi musicali all'interno dell'istituto consentono a tutti gli studenti di mettersi alla prova in pubblico. I migliori hanno inoltre la possibilità di esibirsi in sedi esterne, a seguito di una preselezione a garanzia del livello qualitativo raggiunto.
È ormai tradizione affermata la serie de I concerti del Conservatorio, che ogni anno, attraverso tre rassegne stagionali per un totale di circa 50 concerti nella Sala Tartini, offre spazio a docenti, studenti e ospiti provenienti da prestigiose istituzioni nazionali ed internazionali.
È stata inoltre creata una vasta rete di convenzioni con istituzioni musicali nel Triveneto e nelle vicine Slovenia e Croazia, che permettono la produzione di concerti in teatri e sale da concerto regionali e transfrontaliere. Tali concerti vedono protagonisti, tra gli altri, i vari ensemble del Conservatorio
Gli studenti del Tartini hanno quindi la possibilità di esibirsi in rilevanti festival musicali regionali
Prosegue l'attività della CEMAN Orchestra, una produzione condivisa del network CEMAN-Central European Music Academies Network- ideato dal Conservatorio Tartini, che ha coinvolto tutte le accademie musicali dei paesi dell'area CEI (Central European Initiative). L'orchestra, con il supporto

della CEI, riunisce annualmente studenti provenienti da una quindicina Di accademie musicali di una dozzina di nazioni dell'Europa centro-orientale.
Le attività di produzione si possono inoltre avvalere di uno studio di registrazione e del sistema di trasmissione audio-video in rete ad alta qualità LoLa ideato e messo a punto dal Conservatorio Tartini (vedi sezione Ricerca e innovazione). Mediante tale sistema è stato possibile organizzare eventi musicali a distanza con esecutori distribuiti in luoghi differenti del continente europeo.

MOBILITÀ ERASMUS[30]

Il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste è titolare di ECHE per il periodo 2021/2027[31] e aderisce all'Azione chiave 1 nell'ambito dell'EPS[32], ovvero favorisce la mobilità individuale ai fini dell'apprendimento nell'ambito dell'Istruzione superiore.
L'Azione chiave 1 (o Key Action 1 – KA1) intende incoraggiare la mobilità degli Studenti e del personale.

Lo Studente in mobilità verso una sede con cui esiste un accordo Erasmus o altro accordo deve concordare, prima della partenza, con il Delegato Erasmus di competenza e il Delegato alla Didattica (didattica@conts.it) e con la sede ospitante il piano delle attività formative (Learning Agreement).
Al rientro, lo Studente che ha seguito il percorso concordato, avrà diritto al riconoscimento dei Crediti Formativi.
Tale riconoscimento deve essere effettuato sulla base del Transcript of Records rilasciato dalla Università ospitante. Tale documento attesta ufficialmente le attività svolte dallo Studente in mobilità.
Nella gestione del programma di mobilità, il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste adotta i criteri basati sul sistema europeo di trasferimento e accumulo dei crediti (European Credit Transfer and Accumulation System, ECTS)[33]: tale sistema, pensato per semplificare il processo di riconoscimento dei risultati di apprendimento, agevola la circolazione degli Studenti tra diversi Paesi.

---

[30] Erasmus+ è il Programma dell'Unione europea nei settori dell'Istruzione, della Formazione, della Gioventù e dello Sport, per il periodo 2021-2027.
Gli obiettivi specifici del programma comprendono:

- Promuovere la mobilità degli individui e dei gruppi a fini di apprendimento e la collaborazione, la qualità, l'inclusione e l'equità, l'eccellenza, la creatività e l'innovazione al livello delle organizzazioni e delle politiche nel campo dell'istruzione e della formazione;
- Promuovere la mobilità a fini di apprendimento non formale e informale, la partecipazione attiva dei giovani, la collaborazione, la qualità, l'inclusione, la creatività e l'innovazione al livello delle organizzazioni e delle politiche giovanili;
- Promuovere la mobilità a fini di apprendimento del personale sportivo e la collaborazione, la qualità, l'inclusione, la creatività e l'innovazione al livello delle organizzazioni e delle politiche sportive.

[31] https://conts.it/it/internazionale/erasmus/eche-erasmus-charter-for-higher-education-erasmus-charter-for-higher-education/
[32] https://conts.it/it/internazionale/erasmus/erasmus-policy-statement-eps/
[33] https://conts.it/it/internazionale/erasmus/informazioni-generali/

KA131[34]

L'Azione Chiave 1 e, nello specifico, la KA131 si riferisce alle mobilità per apprendimento nell'ambito del programma Erasmus+.
L'Azione Chiave 1 sostiene le seguenti attività, che possono svolgersi tra gli Stati Membri dell'UE e i Paesi terzi associati al Programma[35]:

- Mobilità Studentesca per studio
- Mobilità Studentesca per tirocinio
- Mobilità del personale (docente e non-docente) per l'insegnamento
- Mobilità del personale (docente e non-docente) per la formazione
- Programmi intensivi misti ("blended intensive programmes")

Il Programma Erasmus+, KA131, permette agli Studenti del Conservatorio "G. Tartini" di Trieste di trascorrere un periodo di studi presso un Istituto titolare di ECHE di uno dei Paesi partecipanti al Programma, che abbia firmato un accordo bilaterale con il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste[36].
Per info: international.relations@conts.it

KA171[37]

L'Azione Chiave 1 e, nello specifico, la KA171 si riferisce alle mobilità per apprendimento nell'ambito del programma Erasmus+ in Paesi terzi non associati al Programma[38].
L'obiettivo di quest'azione è attrarre Studenti e Docenti verso le università extra-europee, sostenendole nella competizione con il mercato mondiale dell'istruzione superiore e allo stesso tempo ampliare il raggio di destinazioni possibili per gli Studenti e i docenti extra-europei con un'apertura verso i Paesi del resto del mondo.
Per info: erasmus.extraeu@conts.it

INFORMAZIONI PER GLI STUDENTI

Uffici amministrativi

- Segreteria corsi di livello accademico (I e II livello, master, libera frequenza, trasferimenti, rinunce e sospensioni): segreteria.accademici@conts.it
- Segreteria corsi di livello pre-accademico (LFS, propedeutici, pre-accademici, masterclass, trasferimenti, rinunce e sospensioni): segreteria.preaccademici@conts.it
- Ufficio diplomi e rilascio certificati: diplomi@conts.it
- Altri Uffici: https://conts.it/it/contatti/

ARDiS

[34] https://conts.it/it/internazionale/erasmus-ka131/
[35] Una parte dei fondi può essere destinata per mobilità da un Paese aderente al Programma verso qualsiasi Paese partner nel mondo (regioni 1-14). Per info sui Paesi aderenti al programma clicca qui: https://www.erasmusplus.it/programma/paesi-partecipanti/ .
[36] https://conts.it/it/internazionale/erasmus-ka131/ka131-istituti-partner/
[37] https://conts.it/it/internazionale/erasmus-ka171/
[38] https://conts.it/it/internazionale/erasmus-ka171/ka171-istituti-partner/

Il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste si appoggia ad ARDiS[39] per quanto riguarda i servizi per gli Studenti. ARDiS[40] è un'agenzia della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia[41] operante dal 1 gennaio 2021.
La sua missione istituzionale consiste nell'organizzare e gestire un sistema integrato di servizi ed interventi, affinché tutti gli Studenti possano superare le difficoltà materiali e raggiungere i gradi più alti degli studi, come previsto peraltro dall'art. 34 della Costituzione della Repubblica Italiana.
Le tipologie di interventi nell'ambito del Diritto allo studio Universitario (DSU) sono i seguenti:
Benefici di natura economica, articolati in:

- borse di studio
- prestiti
- contributi

Servizi per l'accoglienza articolati in:

- servizi abitativi
- servizi di ristorazione
- servizi per la mobilità internazionale e l'accoglienza
- servizi di orientamento
- servizi culturali, per l'aggregazione, turistici e sportivi
- servizi di trasporto
- servizi a favore dei soggetti diversamente abili
- servizi di assistenza sanitaria

Alloggi[42]
Ristorazione[43]
Trasporti[44]
Orientamento, servizi sanitari e psicologici[45]
Altri servizi e contributi[46]
Contatti[47]

Welcome Office FVG

Welcome Office Friuli Venezia Giulia[48] è l'iniziativa dedicata all'accoglienza di Studenti e ricercatori internazionali sul territorio regionale. Sviluppata nell'ambito del Sistema Scientifico e dell'Innovazione del Friuli Venezia Giulia – SiS FVG[49], che riunisce 17 tra le maggiori realtà scientifiche regionali, è gestita da Area Science Park[50] con l'obiettivo di rafforzare l'attrattività dei Centri regionali. Si tratta di un modello organizzativo condiviso per favorire l'accoglienza internazionale, attraverso la messa in rete delle competenze maturate dalle istituzioni partner e grazie a un network di

[39] https://www.ardis.fvg.it/contenuti.php?view=page&id=238
[40] https://www.ardis.fvg.it/
[41] https://www.regione.fvg.it/rafvg/cms/RAFVG/
[42] https://www.ardis.fvg.it/contenuti.php?view=page&id=213
[43] https://www.ardis.fvg.it/contenuti.php?view=page&id=214
[44] https://www.ardis.fvg.it/contenuti.php?view=page&id=215
[45] https://www.ardis.fvg.it/contenuti.php?view=page&id=211
[46] https://www.ardis.fvg.it/contenuti.php?view=page&id=218
[47] https://www.ardis.fvg.it/contenuti.php?view=page&id=293
[48] https://welcomeoffice.fvg.it/
[49] https://www.sisfvg.it/
[50] https://www.areasciencepark.it/

stakeholder locali e nazionali della Pubblica Amministrazione (tra cui Questure, Prefetture, Sportelli Unici per l'Immigrazione, Distretti Sanitari, Uffici Comunali competenti) che collaborano tra di loro.

Rete WiFi[51]

Il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste aderisce alla federazione mondiale Eduroam, che punta a fornire la medesima modalità di accesso sicuro alla rete WiFi presso tutti gli enti partecipanti, in tutto il mondo, senza quindi bisogno di riconfigurare ogni volta i dispositivi. Maggiori informazioni si possono trovare sulla pagina italiana della federazione *eduroam*[52] e su quella europea[53].
A Trieste la rete Eduroam è disponibile presso numerosi siti oltre al Conservatorio "G. Tartini" di Trieste, in particolare nelle sedi dell'Università, della SISSA, case dello Studente ARDiS, diverse aree e locali pubblici serviti dal Comune di Trieste, e molte altre ancora[54].

E-mail istituzionale[55]

A tutti gli Studenti regolarmente iscritti e al Personale viene attivata la casella di posta elettronica istituzionale con il dominio @conts.it.

PREMI, BORSE, OPPORTUNITÀ E SUSSIDI

Collaborazioni a tempo parziale[56]

In attuazione del Regolamento per le attività a tempo parziale degli Studenti ed ai sensi dell'art.11 del d.lgs. 68/2012, nei limiti delle risorse disponibili del bilancio del Conservatorio "G. Tartini" di Trieste, sono attivate forme di collaborazione degli Studenti ad attività connesse ai servizi resi. Tali collaborazioni non configurano in alcun modo un rapporto di lavoro subordinato e non danno luogo ad alcuna valutazione ai fini dei pubblici concorsi. Le prestazioni dello Studente non possono superare un numero massimo di 200 ore per ogni anno. Il corrispettivo per ogni ora di prestazione è di € 8,50 netti - esente dall'imposta sul reddito delle persone fisiche.

Bando unico ARDiS[57]

Il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste si appoggia ad ARDiS per quanto riguarda i servizi per gli Studenti. ARDiS è un'agenzia della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia operante dal 1 gennaio 2021.
ARDiS pubblica annualmente il bando unico per l'attribuzione dei benefici regionali per il diritto allo studio universitario. Con il Bando si definiscono le modalità di partecipazione e assegnazione dei benefici di borsa di studio, posto alloggio, contributi alloggio, contributi per la mobilità internazionale.
Bando unico ARDIS: https://www.ardis.fvg.it/contenuti.php?view=page&id=268

[51] https://conts.it/it/cons/informazioni-generali/rete-wifi-eduroam/
[52] https://www.servizi.garr.it/eduroam
[53] https://eduroam.org/
[54] https://monitor.eduroam.org/eduroam_map.php?type=all
[55] https://conts.it/it/cons/informazioni-generali/servizio-di-email/
[56] https://conts.it/it/Studenti/servizi-per-gli-Studenti/premi-borse-opportunita-e-sussidi/
[57] https://www.ardis.fvg.it/contenuti.php?view=page&id=268

Premi e concorsi[58]

1. Premio Nazionale delle Arti
2. Premio "Lilian Caraian"
3. Premio pianistico internazionale "Stefano Marizza"
4. Concorso pianistico "Musica per Silvia"
5. Premio "Malaguti"

ASSICURAZIONE

Il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste copre con un'assicurazione i rischi di infortunio per gli Studenti ed i tirocinanti, regolarmente iscritti, per l'attività che essi svolgono nell'istituto o anche all'esterno di esso, sia in Italia che all'estero, se nell'ambito di iniziative formative, didattiche, artistiche e di ricerca, di produzione e di rappresentanza, da esso organizzate o derivanti da accordi o convenzioni ai quali il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste abbia aderito, o che siano promosse od organizzate da terzi a favore del Conservatorio "G. Tartini" di Trieste.
L'assicurazione si estende agli Studenti in scambio ed in mobilità internazionale, ai partecipanti ad attività seminariali e a masterclass e ai borsisti.
Le condizioni di applicazione dell'assicurazione ed in particolare le varie garanzie assicurative sono descritte nella polizza.
In caso di necessità contattare l'Ufficio Economato (mattia.biondi@conts.it).

STUDENTI CON DISABILITÀ, DSA E BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI

Il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste, sia per ampliare la propria offerta formativa che in ottemperanza alla normativa vigente, promuove l'inclusione degli Studenti con disabilità, DSA e Bisogni Educativi Speciali che intraprendono un percorso musicale di tipo professionale affinché siano messi nella condizione di seguire le lezioni in modo proficuo e gratificante e di essere valutati con strumenti idonei in sede d'esame e possano raggiungere il successo formativo.
Una sintesi della principale normativa di riferimento e delle informazioni utili sono consultabili nel *Vademecum per Studenti con disabilità e DSA in Conservatorio*[59] e nelle linee guida per Studenti con disabilità e DSA in Conservatorio[60].
Quest'ultimo documento indica i principali riferimenti normativi, cerca di definire più chiaramente la figura del Delegato del Direttore per le disabilità e i DSA in ambito AFAM, affronta aspetti pratici legati alla gestione didattica degli Studenti ed esamina gli ulteriori servizi e buone prassi che potrebbero essere utilmente attivate in ogni Istituto, anche in collaborazione con le diverse realtà del territorio.
Referente di Istituto: prof. Federico Magris (federico.magris@conts.it)

STRUTTURE PER LA DIDATTICA E L'APPRENDIMENTO

[58] https://conts.it/it/Studenti/servizi-per-gli-Studenti/premi-borse-opportunita-e-sussidi/
[59] https://conts.it/documents/2793/1.Vademecum_disabilit%C3%A0_e_DSA.pdf
[60] https://conts.it/documents/2794/2.Linee_guida_per_Studenti_con_disabilit%C3%A0_e_DSA_in_Conservatorio.pdf

Il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste è dotato di 55 aule didattiche, tre sale da concerto, uno studio di registrazione ed una bibliomediateca.
Gli Studenti possono usufruire di spazi adeguatamente attrezzati per lo studio individuale.

Bibliomediateca

Biblioteca storica di musica e letteratura musicologica.
La bibliomediateca è sempre aperta, durante il periodo delle lezioni, dalle 09:30 alle 12:30 e dalle 14:30 alle 17:30 dal lunedì al venerdì. La Bibliomediateca rimane chiusa durante le festività natalizie e pasquali e nel periodo estivo, in relazione al Calendario Accademico.
Strutture e servizi:

- sala di lettura, intitolata a "Vito Levi" nel 2012, ascolto e consultazione dotata di 14 postazioni per l'ascolto e di 2 postazioni per l'accesso ad internet per studenti e docenti del Conservatorio "G. Tartini" di Trieste (previo rilascio di username e password da parte della Segreteria)
- informazioni bibliografiche
- prestito locale: libri dal 1951 a studenti e docenti del Conservatorio "G. Tartini" di Trieste e agli utenti esterni maggiorenni; il servizio di prestito è sospeso dal 10 luglio sino al termine della chiusura estiva
- documentazione relativa allo svolgimento di corsi, manifestazioni e concorsi di musica

Raccolte:

- corrente (musica a stampa, letteratura musicologica, periodici correnti, materiale audiovisivo);
- Fondo antico;
- Fondo Bugamelli;
- Fondo Illersberg;
- Fondo Visnoviz;
- emeroteca storica (1836 - 1950).

Cataloghi:

- informatico: archivio storico del Conservatorio "G. Tartini" di Trieste[61]
- on line: la ricerca è possibile tramite il portale del polo SBN TSA dell'Università degli Studi di Trieste[62] l'OPAC SBN[63].

LoLA

Sviluppato dal Conservatorio Tartini in collaborazione con il GARR, la rete italiana a banda ultralarga dedicata alla comunità dell'istruzione e della ricerca, il progetto LoLa (Low Latency) consente esibizioni musicali in tempo reale, in cui i musicisti si trovano fisicamente in siti remoti, collegati da servizi di rete avanzati, come quelli forniti da NREN e GEANT e da altre dorsali di rete internazionali.
Il progetto nasce direttamente dalle esigenze dei musicisti, spesso impegnati in attività dislocate in posti geograficamente lontani (concerti, masterclass, insegnamento, sessioni di registrazione, ecc.) che li impegnano in lunghi e frequenti spostamenti con grande dispendio di tempo e risorse.

[61] https://conts.it/it/bibliomediateca-e-ricerca/archivio/inventariazione-dell-archivio-storico-del-conservatorio-di-trieste-e-dei-fondi-aggregati/
[62] https://www.biblioest.it/SebinaOpac/.do
[63] https://opac.sbn.it/web/opacsbn

LoLa fornisce uno strumento che consente ai musicisti:

- di eseguire un maggior numero di prove prima di riunirsi fisicamente per un concerto, concedendo più tempo al perfezionamento della performance;
- di realizzare masterclass a distanza con la possibilità di eseguire insieme allo studente durante la lezione e, per gli studenti, di partecipare senza bisogno di viaggiare;
- di prendere parte a sessioni di registrazione senza la necessità di recarsi fisicamente nello studio di registrazione.

Il sistema offre inoltre la possibilità di esibirsi in veri e propri concerti pubblici, con interpreti e pubblico distribuiti in più luoghi remoti tra loro. Si aprono così nuovi scenari per l'esecuzione completamente inesplorati, con nuove sfide e nuove opportunità performative.
LoLa è stato concepito nel 2005, presentato per la prima volta in pubblico nel 2010, con un concerto di duo pianistico. I due esecutori si trovavano uno presso il Conservatorio Tartini di Trieste e l'altro presso l'IRCAM di Parigi. LoLa è ora distribuito a un gran numero di istituzioni in tutto il mondo, collegate tra loro tramite le reti nazionali della ricerca e dell'istruzione (NREN).
LoLa è stato inoltre utilizzato all'interno del progetto SWING (Synergic Work Incoming New Goals for Higher Education Music Institutions), finanziato dalla European Commission's Erasmus+, per migliorare la didattica a distanza, agevolare lo scambio di conoscenze fra istituzioni e coadiuvare la normale mobilità fisica nei progetti Erasmus (https://www.aec-music.eu/projects/current-projects/swing-2018---2021).
Si veda il sito https://lola.conts.it/

ORGANIZZAZIONI STUDENTESCHE

ESN

L'Erasmus Student Network[64], fondata nel 1990 da ex Studenti in mobilità internazionale su iniziativa dell'Erasmus Bureau della Comunità Europea, è un'organizzazione Studentesca internazionale no-profit che ha la missione di rappresentare gli interessi degli Studenti in mobilità internazionale. A partire dal 2010 ESN AISBL è full member del European Youth Forum.
ESN opera a tre livelli: internazionale, nazionale e locale. Le attività sono focalizzate in quattro settori principali: accoglienza, alloggio, integrazione e supporto in uscita.
ESN Trieste[65]: info@esntrieste.it

[64] https://esn.it/
[65] www.esntrieste.it