

THE TURN OF THE SCREW

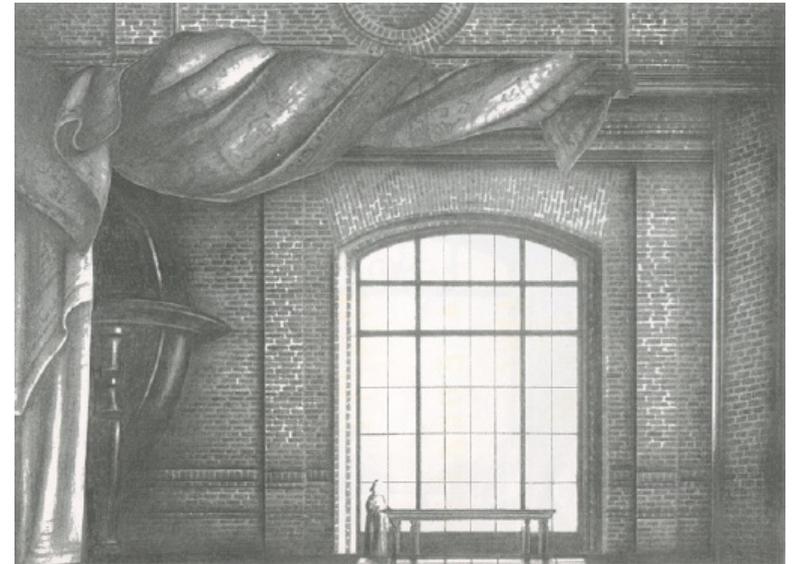
(IL GIRO DI VITE)

opera in un prologo e due atti op. 54

*libretto di Myfanwy Piper
dal racconto di Henry James*

*musica di Benjamin Britten
riduzione per Canto e Pianoforte*

una produzione del Conservatorio Tartini di Trieste



29 settembre 2024 ore 18.00

Teatro Miela

Piazza Duca degli Abruzzi, Trieste

Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini"
Via Carlo Ghega, 12 – 34132 Trieste
T. +39 040 6724911 – F. +39 040 6724969

www.conts.it

Primo atto

Direttore - Matteo Boischio

pianista accompagnatrice - Rossella Fracaros

Personaggi e interpreti:

Il prologo - Andrij Severini

L'istitutrice - Iana Rata

Miles - Greta Ludovica Di Sopra

Flora - Caterina Trevisan

Mrs. Grose - Marina Santrać

Miss. Jessel - Margaryta Beschastna

Mr. Quint - Mirko Grgorinić

Secondo atto

Direttore - Matteo Chiodini

pianista accompagnatore - Mattia Fusi

Personaggi e interpreti:

L'istitutrice - Milica Lazović

Miles - Greta Ludovica Di Sopra

Flora - Caterina Trevisan

Mrs. Grose - Marina Santrać

Miss. Jessel - Tamara Mirzoyan

Mr. Quint - Mirko Grgorinić

Classe di Direzione d'orchestra – prof. Marco Angius

Classi di Canto - Prof.sse Cinzia De Mola, Manuela Kriscak e Paoletta

Marrocu

Note al programma

The Turn of the Screw fu rappresentato con successo la prima volta a Venezia presso il Teatro la Fenice il 14 settembre 1954 nell'ambito del XVII Festival internazionale di musica contemporanea che lo aveva commissionato. È una ghost story su due bambini orfani, Miles e la sorella Flora, affidati a un'istitutrice in una grande dimora di campagna. A poco a poco l'istitutrice, giovane e inesperta, scopre che i bimbi subiscono l'influenza di due spiriti, quello di Peter Quint, ex domestico della casa, e quello di Miss Jessel, l'istitutrice precedente. Quint era stato intimo di Miss Jessel e con lei aveva corrotto i bambini, iniziandoli al male. L'istitutrice intenta una generosa battaglia per cercare di strappare i piccoli al potere occulto dei fantasmi, con cui i bambini si appartano di tanto in tanto in colloqui misteriosi. Dopo vari scacchi e delusioni, l'impegno della maestra sembra essere premiato quando in un ultimo colloquio decisivo con lei il piccolo, Miles trova la forza di pronunciare il nome del suo tentatore e di allontanarlo. Ma è tale la tensione psicologica cui il bambino è sottoposto che egli non regge e si spegne tra le braccia dell'istitutrice.