

TTTTTT TTTTT TTTTT
TTTTT TTTTT TTTTT
TTTTTTTT TT TTTTT TTT
TTTTTTTT TTTTT TTTTT T
TTTTTT TTTTTTTTT TTTT

Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini
Trieste

MASTERCLASS

MARIA GABRIELLA BASSI

PIANOFORTE



>> 22-23 SETTEMBRE 2026 SALA TARTINI
MARTEDÌ 22 9:00-13:00 / 15:00-19:00
MERCOLEDÌ 23 9:00-12:00

12:00 concerto finale dei partecipanti

Maria Gabriella Bassi è una pianista italiana la cui attività artistica è caratterizzata dalla riscoperta e dalla valorizzazione di patrimoni pianistici poco frequentati, affrontati attraverso l'interpretazione, la ricerca musicologica, la produzione discografica e la divulgazione.

Allieva di Marta Grilletti e Konstantin Bogino, è titolare di cattedra di Pianoforte presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari.

Dottoressa in Giurisprudenza, affianca all'attività artistica una formazione nell'ambito dell'europrogettazione ed è docente Erasmus+ dal 2014.

La casa editrice Ricordi le ha affidato la revisione critico-didattica di un volume antologico dedicato alla musica pianistica di Nino Rota (Ricordi BMG ed.139194).

La sua carriera internazionale prende impulso con la vittoria del Concorso Internazionale Jean Françaix di Parigi (2001), da cui nasce un'intensa attività di ricerca e interpretazione dedicata al compositore francese. Ha eseguito in prima assoluta italiana il *Concerto per pianoforte e orchestra* e il *Concerto per due pianoforti e orchestra*, ha presentato lectures divulgative a Salisburgo e ha inciso il CD monografico *Éloge de la danse* (DAD Records).

Con Claude Françaix, figlia del compositore, ha fondato un duo pianistico che, in occasione del centenario della nascita di Jean Françaix (2012), ha realizzato una tournée in Francia inaugurata alla Salle Cortot di Parigi e documentata dal CD *Un piano pour deux* (Erol Label).

Profonda conoscitrice del repertorio pianistico francese, nel 2025 presenta i suoi recital monografici dedicati a Claude Debussy presso la Salle Bernanos di Parigi, la Biblioteca Nazionale di Bari, il Museo Casa Natale del compositore a Saint-Germain-en-Laye.

Accanto a questo filone, la sua attività artistica esplora repertori di raro ascolto attraverso progetti concertistici e discografici dedicati ai compositori romantici ucraini (*Anima Ucraina, Selected Ukrainian Piano Works*, 2024) e ai Preludi di Dmitri Kabalevsky (Digressione Music, 2011), con l'obiettivo di restituire visibilità a pagine di grande valore musicale ancora poco presenti nelle stagioni concertistiche.

Un ulteriore ambito della sua ricerca riguarda la valorizzazione delle donne compositrici, sviluppata attraverso collaborazioni con il Conservatorio "G. Tartini" di Trieste (*WWW - World Women Works*, 2025) e con l'etichetta Digressione Music nelle produzioni *Voies(x) de Femmes* (2019) e *Note di donne* (2023), nelle quali attività concertistica, ricerca e divulgazione convergono in un unico progetto culturale.

>> DOCENTE REFERENTE: REANA.DELUCA@CONTS.IT

Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini"
Via Carlo Ghega, 12 - 34132 Trieste
T. +39 040 6724911
www.conts.it

SALVA L'EVENTO
SUL TUO SMARTPHONE

