

ERICA BISESI

**COLMARE IL DIVARIO TRA ANALISI
MUSICALE ED ESECUZIONE**
fondamenti scientifici e applicazioni
didattiche



>> LUNEDÌ 25 MAGGIO 2026 AULA 13
9:00-13:00 / 14:00-16:00

In che modo emozioni e significati musicali dipendono dal particolare contenuto di un brano— sia esso dato dalla sua struttura ritmica, dall'andamento della melodia, dall'uso di particolari combinazioni accordali o dalla configurazione macro-formale? - Come possono le diverse strategie interpretative da parte degli esecutori enfatizzare e valorizzare tali aspetti?

La Masterclass intende esplorare come la comunicazione della struttura dipenda dal contenuto analitico del brano e come l'apparato neurofisiologico ponga le basi per questa esperienza.

Erica Bisesi è ricercatrice e pianista attiva a livello internazionale nell'ambito del Music Performance Modelling e delle scienze cognitive della musica. Attualmente Professore aggiunto presso la Facoltà di Musica dell'Università di Montréal, vanta un percorso accademico multidisciplinare unico, che coniuga studi scientifici avanzati (PhD in Matematica e Fisica, MSc in Astrofisica) con una formazione artistica d'eccellenza (MA in Interpretazione Pianistica presso il Conservatorio di Trieste; MMus in Analisi e Teoria Musicale, Università della Calabria, in fase di completamento).

La sua attività di ricerca si focalizza sull'analisi computazionale della performance e sulla modellizzazione delle strutture musicali. Attraverso l'integrazione di strumenti analitico-sintetici e lo studio della gestualità performativa, la sua metodologia mira a decodificare i processi interpretativi, estraendone i principi generativi dal repertorio barocco al contemporaneo.

Ha collaborato con istituzioni di prestigio mondiale, tra cui il KTH Royal Institute of Technology (Stoccolma), l'Institut Pasteur (Parigi) nell'ambito del progetto interdisciplinare INTERMUSE (biologia e neuroscienze della cognizione musicale), IRCAM (Parigi) e IRMA (Strasburgo) all'interno del team PROAPPMAMU sul rapporto tra musica e matematica.

È stata vincitrice del prestigioso Grant "Lise Meitner" (FWF Austria) per il progetto "Measuring and Modeling Expression in Piano Performance" e ha diretto programmi di ricerca pluriennali su emozione e immaginazione nella performance musicale presso l'Università di Graz.

Formatasi con maestri del calibro di Bruno Canino, Aquiles Delle Vigne, Vladimir Krpan e il direttore d'orchestra Francesco Mander, svolge un'intensa attività concertistica come solista e camerista in Italia e all'estero. La sua ricerca artistica attuale è volta alla produzione di spettacoli interdisciplinari che integrano musica, teatro e scienza attraverso l'impiego di sistemi interattivi e nuove tecnologie.

Vanta una vasta esperienza didattica internazionale, avendo insegnato Acustica, Psicoacustica e Metodi Computazionali per l'analisi musicale presso il Conservatorio di Udine e le Università di Graz, Bratislava e Montréal.

Le sue pubblicazioni includono contributi per la Oxford University Press e articoli su riviste leader del settore come Music and Science e Frontiers in Psychology.

>> DOCENTE REFERENTE: CRISTINA.CRISTANCIG@CONTS.IT

Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini"
Via Carlo Ghega, 12 - 34132 Trieste
T. +39 040 6724911

www.conts.it

**SALVA L'EVENTO
SUL TUO SMARTPHONE**

