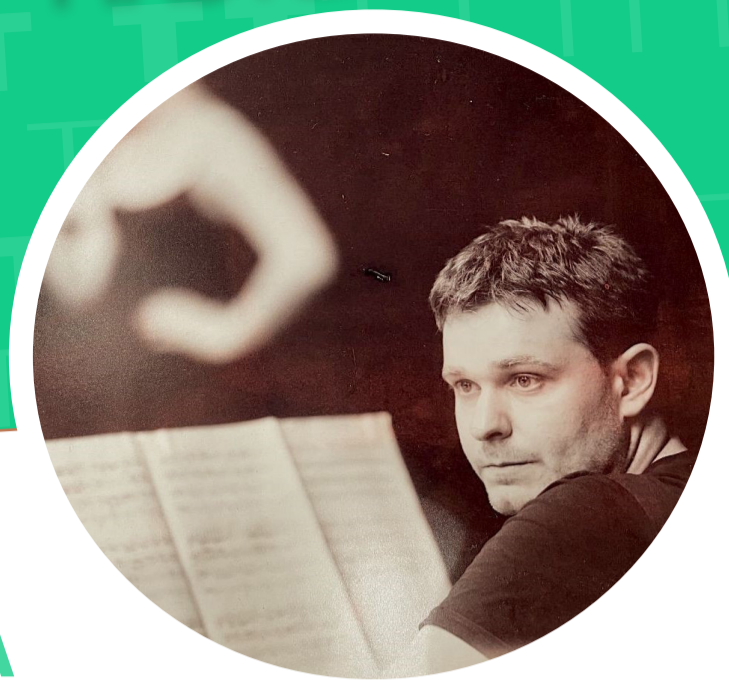


# LUCA ROSSO

Il rapporto musica-danza: la figura del pianista accompagnatore nella lezione di danza



>> 17-18 APRILE 2026

VENERDÌ 17 10:00-13:00 AULA MAGNA

15:00-18:00 AULA MAGNA

SABATO 18 10:00-13:00 SALA TARTINI

La danza nasce dalla musica. Ecco perché coloro che creano la musica per la danza hanno un ruolo così importante. La professione dell'accompagnatore per il balletto, tuttavia, è una professione particolare: oltre alla padronanza di una perfetta tecnica esecutiva, l'accompagnatore per il balletto deve conoscere e capire la tecnica accademica, aiutare gli artisti a comprendere la musica, tradurla in movimento plastico e creare l'atmosfera emotiva.

Musica e danza godono di un legame indissolubile che si evince a partire dalla lezione di tecnica della danza in cui il movimento rende visibile la musica attraverso il corpo, la sua gestualità e la sua mimica. L'educazione musicale costituisce uno degli obiettivi della metodologia accademica e coinvolge l'intervento di tre figure: quella del maestro accompagnatore che trasferisce la musica attraverso il pianoforte, quella del docente di danza che fornisce le indicazioni attraverso la qualità della voce e quella dell'allievo che ne costituisce il fruitore e diviene musica attraverso la sua tecnica e l'espressività del suo movimento.

Il presente percorso didattico si propone di stimolare interesse e conoscenza del rapporto musica danza e di esplorare gli elementi operativi di base per l'accompagnamento della lezione di danza. Nella lezione di tecnica accademica ogni legazione necessita di un accompagnamento musicale appropriato, con il corretto impianto ritmico, che supporti dinamica, energia dei movimenti e fornisca adeguato fraseggio e senso artistico.

