

TTTTTT TTTTT TTTTT T
TTTTT TTTTT TTTTT
TTTTTTTT TT TTTTTT TTT
TTTTTTTT TTTTT TTTTT T
TTTTTT TTTTTTTTT TTTT

Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini
Trieste

MASTERCLASS

MARIA GABRIELLA BASSI

PIANOFORTE



>> **22-23 SETTEMBRE 2026 SALA TARTINI**
MARTEDÌ 22 9:00-13:00 / 15:00-19:00
MERCOLEDÌ 23 9:00-12:00

12:00 concerto finale dei partecipanti

Allieva di Marta Grilletti e Konstantin Bogino, è titolare di cattedra di Pianoforte presso il Conservatorio N. Piccinni di Bari. Dottoressa in Giurisprudenza, prosegue la sua formazione negli ambiti di europrogettazione. Docente Erasmus+ dal 2014, le sue masterclass di Pianoforte e Musica da camera si svolgono in tutta Europa.

Tiene concerti, da solista e con orchestra, in Italia, Francia, Germania e Messico, esibendosi in sale prestigiose tra le quali Foro di Naucalpan a Città del Messico, Teatro del Giglio di Lucca, Teatro Puccini di Merano, Sala del Trono di Villa d'Este a Tivoli, Teatro Giordano di Foggia, Teatro Curci di Barletta, Palazzo Ducale di Genova, Auditorium di Musikschule a Mannheim, La Sorbonne a Parigi e tante altre.

Appassionata del repertorio lisztiano, è interprete di rarissime composizioni lisztiane presentate in prima assoluta in occasione del Primo convegno nazionale "Franz Liszt", presieduto da Gottfried Wagner, ed ha registrato opere del compositore ungherese per la RAI Italiana.

Ha eseguito in prima assoluta italiana il Concerto per pianoforte e orchestra di Jean Françaix, compositore di cui è specialista e del quale ha inciso opere pianistiche nel CD monografico "Eloge de la danse" (DAD records). Con la figlia del compositore, Claude Françaix, ha fondato un duo pianistico che, nel 2012, in occasione del centenario della nascita del compositore francese, ha tenuto in Francia un tour annuale con prima tappa alla Salle Cortot di Parigi, coronato dalla pubblicazione del Cd monografico "Un piano pour deux" (Erol Label, 2012). Insieme hanno eseguito in prima assoluta italiana il Concerto per due pianoforti e orchestra di Jean Françaix. La casa editrice Ricordi le ha affidato la revisione critico-didattica di un volume antologico pubblicato nel 2004 e dedicato alla musica pianistica di Nino Rota.

La sua attività concertistica e cameristica si svolge regolarmente in Spagna, Portogallo, Polonia, Francia, Norvegia, Grecia, Ungheria e Italia, affiancata da quella di lectures su Jean Françaix.

La scelta del suo repertorio si orienta all'interpretazione di opere di rara esecuzione, come nel recital pianistico Anima Ucraina - dedicato esclusivamente ad autori ucraini del periodo romantico (Selected Ukrainian piano works, 2024) - allo scopo di avvicinare l'ascoltatore a una bellezza preziosa e moderna: in questa ottica si inserisce il suo CD monografico sui Preludi di Dmitri Kabalevsky (Digression Music, 2011) e le collaborazioni con l'etichetta Digression Music nelle produzioni "Note di donne" (Digression music, 2023) e Voies(x) de Femmes (Digression Music, 2019), volti alla rivalutazione delle donne compositrici, inserite nel suo repertorio pianistico e nei suoi obiettivi di ricerca accademica. Come ricercatrice Erasmus+ sul progetto "European classical music women composers" ha lavorato sul materiale custodito in National Library of Finland e Music Verket of Sweden, ed è coordinatrice ed ideatrice della Call for Scores Biennale "Anna Maria Strano" per compositrici, bandito nel 2024 presso il Conservatorio di Bari.

Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini"
Via Carlo Ghega, 12 - 34132 Trieste
T. +39 040 6724911

www.conts.it

**SALVA L'EVENTO
SUL TUO SMARTPHONE**



>> **DOCENTE REFERENTE: REANA.DELUCA@CONTS.IT**