

TTTTT TTTTT TTTT T
TTTTT TTTT TTTTT
TTTTTTTT TTTTTTT TTT
TTTTTTTT TTTT TTTTT T
TTTTTT TTTTTTT TTTT

Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini
Trieste

Masterclass

SILVIA ROSANI

Reti neurali per il controllo interattivo della sintesi e della spazializzazione del suono in tempo reale tramite il riconoscimento del gesto



GIOVEDÌ 16 APRILE 10:00-13:00 Aula 25

GIOVEDÌ 23 APRILE 10:00-13:00 Aula 25

GIOVEDÌ 14 MAGGIO 10:00-13:00 Aula 25

GIOVEDÌ 28 MAGGIO 10:00-13:00 Aula 25

Silvia Rosani studia composizione al conservatorio J.Tomadini di Udine e al Mozarteum Universität di Salisburgo. Nel 2016 Silvia completa un dottorato di ricerca in composizione a Goldsmiths, University of London, dove insegna composizione dal 2013 al 2021. Silvia ha una laurea quinquennale (vecchio ordinamento) in ingegneria elettronica e lavora con software per l'analisi e sintesi dell'audio, le reti neurali per il machine learning e i microcontrollori per l'Internet of Things. La sua ricerca si concentra sullo sviluppo di elementi visivi e tecnologia che favoriscano la nascita di comunità meno gerarchiche durante le performance. La sua musica è eseguita a livello internazionale da ensemble come Neue Vokalisten, ÖENM, Platypus ensemble, NAMES ensemble, e solisti quali Esther Saladin e Anna D'Errico. I suoi lavori sono stati presentati a festival come la Biennale di Venezia, la Biennale di Salisburgo, MATA Festival (NY, USA), ECLAT (Stoccarda, Germania), Grains of Sounds (GOS, San Francisco, USA), New York City Electroacoustic Music Festival, Dias de la Musica Electroacustica (Seia, Portogallo), Huddersfield Contemporary Music Festival (Regno Unito) e altri. Silvia è stata Fellow in Residence a Akademie Schloss Solitude (Stoccarda, Germania), Le Vivier (Montreal, Canada), In Vitro Residency (Matera) e al Centre for Human-Computer Interaction di Salisburgo (Austria). Più di recente Silvia era in una residenza EASTN-DC al ZKM (Karlsruhe, Germania) e al Center for New Media Culture RIXC di Riga (Lettonia) per una residenza della piattaforma europea EMAP/EMARE. Silvia è stata in residenza anche al Experimentalstudio della SWR (Friburgo, Germania) e allo studio di musica elettronica del Akademie der Künste di Berlino. Lo scorso aprile Silvia ha eseguito nella sua versione integrale a Collegium Hungaricum Berlin (Berlino, Germania) Electrical Jungle, il progetto di teatro intermediale musicale sviluppato con la poetessa ungherese Kinga Tóth, e prodotto grazie al Hannsman-Poethen Literaturstipendium della Città di Stoccarda per duo artistico interdisciplinare. Silvia spesso prende parte a giurie di concorsi internazionali e opera come reviewer per conferenze internazionali come AI Music Creativity (AIMC). Attualmente Silvia è docente di informatica musicale al Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia.

Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini"
Via Carlo Ghega, 12 - 34132 Trieste
T. +39 040 6724911

www.conts.it

SALVA L'EVENTO
SUL TUO SMARTPHONE



>> DOCENTE REFERENTE: PIETRO.POLOTTI@CONTS.IT