

MASTERCLASS

REZO KIKNADZE

Percorsi tra tradizione, composizione,
improvvisazione ed elettronica



>> 24, 25 26 MARZO 2026

MARTEDÌ 24 "LA MUSICA TRADIZIONALE GEORGIANA" DALLE 14 ALLE 16, **AULA 2N**

MERCOLEDÌ 25 "IMPROVVISAZIONE ED ELETTRONICA" DALLE 15 ALLE 17, **AULA 25**

VENEDÌ 27 "FREE IMPROVISATION" DALLE 15 ALLE 19, **AULA 3N**

La masterclass è dedicata dedicato all'integrazione tra composizione, improvvisazione ed elettronica. L'incontro propone un percorso che mette in dialogo scrittura musicale, pratica improvvisativa e utilizzo delle tecnologie digitali, evidenziandone le connessioni creative. Attraverso esempi, momenti laboratoriali e sperimentazione diretta, i partecipanti esploreranno il rapporto tra forma, suono e interazione in tempo reale. Particolare attenzione sarà rivolta all'ascolto, alla costruzione collettiva del materiale musicale e all'uso espressivo dell'elettronica.

Reso (Rezo, Revaz) Kiknadze è un compositore e sassofonista di formazione classica, con studi in filologia e composizione tra Tbilisi e la Germania, che unisce solide radici accademiche a una forte apertura sperimentale. Dopo gli studi al Conservatorio di Tbilisi e l'esperienza nel coro della Cattedrale di Anchiskhati, si trasferisce in Germania, dove approfondisce la composizione e la musica elettroacustica, diventando anche assistente presso lo Studio di Musica Elettroacustica di Lubecca. La sua attività artistica si distingue per l'integrazione tra scrittura contemporanea, improvvisazione libera e tecnologie elettroniche. Fondatore di ensemble dedicati all'improvvisazione elettroacustica, ha sviluppato un linguaggio personale che coniuga tradizione georgiana e ricerca sonora avanzata. Parallelamente, ha collaborato intensamente con la danza contemporanea, il teatro e le arti visive, ampliando il concetto di performance musicale. È stato rettore del Conservatorio Statale di Tbilisi e oggi è professore e responsabile accademico in ambito musicale all'Ilia State University. Svolge un'intensa attività internazionale come performer, sia come sassofonista sia come musicista elettronico. La sua esperienza unisce pratica artistica, ricerca e leadership accademica, rendendolo una figura di riferimento nel panorama della musica contemporanea ed elettroacustica. Per una master class, il suo percorso rappresenta un esempio significativo di dialogo tra tradizione, innovazione tecnologica e improvvisazione creativa.

Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini"
Via Carlo Ghega, 12 - 34132 Trieste
T. +39 040 67249111
www.conts.it

SALVA L'EVENTO
SUL TUO SMARTPHONE



>> DOCENTE REFERENTE PER ISCRIZIONE ALLA MASTERCLASS:
NICOLA.FAZZINI@CONTS.IT