



TTTTTTTTTTTTTTTT TTTTTTTTTT
TTTTTTTT T T TTT TTTTTTTT
TTTT T T T TTTT
TTTTTTTTTTTTTTTTTTTT TTT
TTTT TTTTTTTTTTTTTTTT TTTTT

**Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini**
Trieste

Oliver Kern

PIANOFORTE



14 Dicembre 2023

19:00

Aula Magna

Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini"
Via Carlo Ghega, 12 - 34132 Trieste
T. +39 040 6724911 - F. +39 040 6724969

www.conts.it

PROGRAMMA

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Sonata Op. 31 No.1

- I. Allegro vivace
- II. Adagio grazioso
- III. Rondò. Allegretto

Johannes Brahms (1833-1897)

Sechs Klavierstücke Op. 118

- Intermezzo - Allegro non assai, ma molto appassionato
- Intermezzo - Andante teneramente
- Ballata - Allegro energico
- Intermezzo - Allegretto un poco agitato
- Romanza - Andante
- Intermezzo - Andante, largo e mesto

Oliver Kern, di nazionalità tedesca, intraprende giovanissimo una brillante carriera artistica, distinguendosi nel panorama musicale nazionale e internazionale. Si diploma con lode in pianoforte, in direzione d'orchestra e di coro, all'Accademia Musicale Statale di Stoccarda. Successivamente si perfeziona in pianoforte con il maestro Rudolf Buchbinder, alla "Musik-Akademie" di Basilea, e con il maestro Karl-Heinz Kämmerling, al "Mozarteum" di Salisburgo. Dopo aver vinto diversi Concorsi pianistici internazionali in Italia, Francia e Giappone, s'impone all'attenzione della critica vincendo i due prestigiosi concorsi internazionali: "ARD" di Monaco 1999, "Beethoven" di Vienna 2001 (in quest'ultimo consegue anche il premio speciale per la migliore interpretazione delle Sonate di Beethoven). Apprezzato interprete di Beethoven e Brahms, la critica gli riconosce il merito di un virtuosismo tecnico mai fine a sè stesso, rivolto ad un'accurata e certosina ricerca delle sfumature timbriche ed espressive più variegate, finalizzate ad evidenziare le diverse tonalità emotive dei brani, e a far risaltare, in un perfetto equilibrio, l'originalità della personalità dell'interprete e il rispetto del pensiero del compositore. "L'esecuzione beethoveniana di Kern è la prima veramente convincente dopo quelle dei mostri sacri degli anni Trenta-Cinquanta" (R. Risaliti). "Con grande intensità e poesia Kern modella il ciclo delle opere brahmsiane" (Braunschweiger Zeitung). Si è esibito in Festivals importanti e in famose Sale d'America, d'Asia e d'Europa, riscuotendo ovunque successi di pubblico: Musikverein di Vienna, Teatro alla Scala di Milano, Auditorium S.Cecilia di Roma, Schauspielhaus di Berlino, Musikhalle di Amburgo, Herkulessaal di Monaco, Salle Gaveau di Parigi, Saitama Arts Centre di Tokyo, Seoul Arts Center, Century Hall di Pechino. Ha suonato con prestigiose orchestre tra cui: New Japan Philharmonic Orchestra, China National Symphony Orchestra, Radiosinfonieorchestre di Berlino, Monaco, Hannover e Vienna, dirette dai Maestri Dennis Russell Davies, Michael Stern, Lü Jia. Ha inciso per la radio, la televisione e ha pubblicato diversi CD per la casa discografica "Realsound". Ha insegnato pianoforte all'Università "Hanyang" di Seoul, e alla Staatliche Hochschule für Musik und Theater di Amburgo. Attualmente è Professore di Pianoforte presso la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst di Francoforte.

