

## Orchestra Sinfonica del Conservatorio Tartini di Trieste

\* Faculty of Music University  
of Arts in Belgrade

### Flauti

Larisa Marolt  
Katja Berdnik  
Kalina Petrović  
Nicholas Pregarc

### Oboi

Marta Milošević \*  
Anja Martinović \*

### Corno inglese

Lena Crnomarković \*

### Clarinetti

Leon Rojko  
Nicola Petroucev  
Gabriel Maizan

### Fagotti

Robert Balint \*  
Daniele Kuhar

### Corni

Vladan Pavićević \*  
Anna Caputo  
Klaudija Korotaj  
Martina Buri

### Trombe

Luca Bellodi  
Donat Martinović  
Oleksandr Horovyi

### Tromboni

Ivan Antoniutti  
Laura Sfetez  
Marco Colombo

### Tuba

Federico Guglielmo Ficiur

### Sax

Joel Zagar  
Olja Faletič  
Vito Margitić

### Violini I

Mariapia Scalari  
Daniel Chiyan Leon Alvarado  
Pietro Furlanetto  
Milica Orlić  
Dijana Arsova

Blaž Terpin  
Durdica Ivanović \*  
Milica Petrović \*

Marija Dinić

Natalia Yamborchuk  
Chiara Impellizzeri  
Aoibhe-Fey Mc Gonagle  
Carolina Sassi  
Gianmarco Conventi

### Violini II

Valente Simone  
Durdina Konstantinović  
Leonardo Macchitella  
Maddalena Didone  
Elia Grigolon  
Marharita Shakunova  
Jana Veljović \*  
Jovana Smiljanić \*

### Corno inglese

Lena Crnomarković \*

### Clarinetti

Giulia Naccari  
Sara Mnić  
Giulia Galimi  
Kristina Rujević \*  
Vanja Radović \*

Ilaria Dusa Grasnick  
Vittorio Chalvien  
Giulia Maksic  
Marilena Lo Pinto

### Viole

Sara Mnić  
Giulia Galimi  
Kristina Rujević \*

Vanja Radović \*

### Violoncelli

Irina Bobyreva  
Una Sušnica  
Dunja Krsmanović \*  
Tijana Pavlović \*

Andrijana Dabović  
Enrico Zambon  
Sofia Nitti

### Contrabbassi

Francesca Perrone  
Matija Boiko  
Darija Srejić \*  
Luka Baštanin \*

Brenos Mc Gonagle

### Arpe

Emma Castellano  
Marija Mykhaletska

### Timpani

Ilija Tatalovic

### Percussioni

Paolo Beltrami

Samuele Sfregola  
Marianne Cornacchini  
Alessio Gargiulo

## Orchestra Jazz

del Conservatorio  
Tartini di Trieste

### Sax

Marcello Sfetez  
Olja Faletič  
Gabriel Maizan  
Francesco Guidolin  
Sebastiano Prade  
Marco Raić

### Trombe

Luca Bellodi  
Massimo Fabbro  
Anna Poropat  
Donat Martinović  
Rok Kaltnekar

### Tromboni

Riccardo Pitacco  
Samuele Gandin  
Jakob Leban

### Pianoforte

Alberto Rizzarelli

### Chitarra

Filippo Basso

### Contrabbasso

Sofia Bondel

### Batteria

Francesco Sentieri

Fabricio Beltrami

### Soprani

Christel Di Candia  
Francesca Acero  
Erica Benedetti

### Contralti

Andreja Tull  
Laura Sfetez  
Ludovica Buri

### Tenori

Lucas Gomez  
Mattia Harpf  
Giacomo Ieraci  
Ivan Antonutti

### Bassi

Luca Mattiuzzo  
Ludovico Boni



Conservatorio  
di musica  
Giuseppe  
Tartini  
Trieste

# Concerto di apertura dell'anno accademico 2025/2026

Conservatorio di Musica  
“Giuseppe Tartini”

Via Carlo Ghega, 12 - 34132 Trieste  
T. +39 040 6724911 - [www.conts.it](http://www.conts.it)



**Martedì 2 dicembre 2025 ore 20.30**  
Teatro Lirico Giuseppe Verdi, Trieste

un evento in collaborazione con:  
**Faculty of Music University of Arts in Belgrade**  
*ai sensi della legge 212/2012*

Concerto di apertura dell'Anno Accademico 2025/26

## ORCHESTRA SINFONICA DEL CONSERVATORIO TARTINI

un evento in collaborazione con:

Faculty of Music University of Arts in Belgrade

ai sensi della legge 212/2012

### Saluti istituzionali

Johann N. Hummel Concerto per Tromba e Orchestra in mi bemolle maggiore (1778 – 1837)

I tempo *Allegro con spirito*  
Tromba Andrea Brusini\*  
Direttore Matteo Chiodini \*\*

Pietro Mascagni *Intermezzo da Cavalleria Rusticana*  
(1863 – 1945)

George Gershwin *An American in Paris*  
(1898 – 1937)  
Direttrice Silvia Massarelli

### Consegna dei premi di studio agli studenti meritevoli

Duke Ellington *Sacred Concert*  
(1899 – 1974)

Praise God  
Heaven  
The Sheperd  
It's Freedom  
David Danced  
The majesty of god

**Jazz band del Conservatorio Tartini**  
Direttore Mirco Rubegni

\* Classe di Tromba M° Massimiliano Morosini

\*\* Classe di Direzione d'Orchestra M° Marco Angius



## L'Orchestra Sinfonica del Conservatorio "G. Tartini"

è composta da giovani musicisti, iscritti ai corsi superiori e specialistici del Conservatorio. Ad essa afferiscono, inoltre, i migliori studenti dei corsi propedeutici nonché, in particolari occasioni, giovani diplomati ed alcuni docenti, assicurando così continuità alla formazione, pur nel naturale avvicendamento dei suoi componenti. Alla sua guida si sono alternati, nel corso degli anni, diversi direttori d'orchestra, tra i quali si segnalano Aldo Belli, Caterina Centofante, Giampaolo Coral, Andrea Cristofolini, Antonino Fogliani, Romolo Gessi, Stojan Kuret, Adriano Martinelli D'Arcy, Fabio Pirona, Sigmund Thorp, Luigi Toffolo, Daniele Zanettovich. L'Orchestra affianca alla sua funzione formativa istituzionale una notevole attività concertistica, che viene regolarmente svolta presso vari teatri, in Italia e all'estero, in collaborazione con enti di rilevante prestigio musicale. Ha realizzato, inoltre, varie registrazioni discografiche, radiofoniche e televisive.



## Silvia Massarelli

è la prima donna ad aver vinto il Grand Prix de direction d'orchestre al Concorso Internazionale di Besançon. Premio della critica al Concorso Prokofiev di San Pietroburgo e unica vincitrice del Concorso Robert Blot di Parigi, ha studiato al Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma pianoforte, composizione e direzione d'Orchestra per poi trasferirsi a Parigi, dove si è laureata con il massimo dei voti al Conservatoire National Supérieur de Musique. Ha collaborato con direttori come Myung-whun Chung, Laurent Petit-Girard, Cyril Diederich e con musicisti di fama internazionale quali Michel Dalberto, Martin Spanenberg, Claude Delangle e Jean-Yves Fourneau. Ha diretto prime esecuzioni assolute di numerosi compositori, fra i quali Jacqueline Fontyne, Edison Denisov, Lowell Liebermann, Eric Tanguy, Thierry Escaich, Lorenzo Palomo, Nicola Campogrande e ha partecipato al Nordic Days Musical Festival di Rejkjavik. È stata invitata da orchestre di grande prestigio, fra le quali la New York Philharmonic, Wiener Kammer Orchester, Orchestre des Concerts Lamoureux, Orchestre Symphonique de Tours, Haendel Festspiele Orchester di Halle, Cyprus Symphony Orchestra, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI.

È regolarmente invitata a convegni e congressi sulla leadership e il suo percorso è apparso nel libro "donne come noi" edito da Sperling & Kupfer, che raccoglie le testimonianze di "100 donne italiane che hanno fatto cose eccezionali". È docente titolare al Conservatorio Tartini di Trieste per la cattedra di Esercitazioni Orchestrali, disciplina che ha insegnato precedentemente in altri Conservatori.

## Mirco Rubegni

Diplomatosi a soli 17 anni presso il Conservatorio Di Musica F. Morlacchi Di Perugia, guidato dal Maestro Massimo Bartoletti fin da giovanissimo ha praticato una intensa attività concertistica di musica classica e moderna.

Ha partecipato nel 2001 al seminario di Ottoni a Castrocaro Terme tenuto dai maestri degli Ottoni dell'orchestra Santa Cecilia. Nel 2003 inizia i propri studi di jazz presso Siena Jazz con K. Lesmann e M. Tamburini. Partecipa ai seminari di Langnau Jazz (CH) nel 2004 tenuti da H. Crook e C. Roditi, docenti della Berklee School. Partecipa come solista rappresentante italiano della Jeunesse Musicales International (JMI) Jeunesse Musicales Croatia (JM Croatia) e International Association Of Schools of Jazz (IASJ), tenendo concerti presso la sede della Radio di Stato a Zagabria e al Jazz club Porgy and Bess di Vienna. Nel 2007 si è laureato al Conservatorio G.B. Martini di Bologna in Jazz sotto la guida dei maestri Roberto Rossi e Stefano Zenni. Nel 2008-2010 ha partecipato al corso di Alta Formazione "INJAM" presso il C.A.F culturale "Fondazione Siena Jazz".

Ha suonato con: Eddie Henderson, Billy Hart, Gianluigi Trovesi, Jeff Ballard, Palle Danielsson, Jack Walrath, Tim Berne, Aron Goldberg, Ralph Alessi, Steve Kuhn, Ben Allison, Avishai Cohen, John Taylor, Danilo Perez, Kenny Wheeler. Collabora da 18 anni con Gianluca Petrella nella "Cosmic Renaissance" e attualmente è la prima tromba della Umbria Jazz Orchestra dove ha suonato come leader e come solista con: Ryan Truesell, Joe Lovano, Quincy Jones, Wayne Shorter, Paolo Fresu, Kurt Elling, Gil Goldstein, Gregory Porter-Vince Mendoza", ha registrato con questa orchestra per la Blue Note Records New York due dischi: Ethan Iverson "Bud Powell in the 21st Century" e "orchestras" di Bill Frisell con Michael Gibbs, Rudy Royston, e Thomas Morgan. Nel 2020-21 ha partecipato come solista al quintetto italiano di Dee Dee Bridgewater, Nel 2021 ha Registrato il disco con Maria Pia De Vito "This woman's work" per l'etichetta Auditorium Parco Della Musica. Nel 2024 ha Suonato al festival Umbria Jazz con il proprio progetto dedicato alla musica di Louis Armstrong.

### Altre collaborazioni:

"Unfall" di Dan Kinzelmann,  
"Unknown Rebel Band" di G. Guidi.  
"Camera Lirica" di D. Caliri.  
"Karima" sing B. Bacharach.  
"Funkoff" D. Cecchini.  
"Camera Oscura" D. Richiedei.  
"Sonata Island Meets Mahler" E. Galante.  
"Torino Jazz Orchestra" Fondata da G. Basso.

