

Orchestra Sinfonica
del Conservatorio
Tartini di Trieste

* Faculty of Music University
of Arts in Belgrade

Flauti

Larisa Marolt
Katja Berdnik
Kalina Petrović
Nicholas Pregarc

Oboi

Marta Milošević *
Anja Martinović *

Corno inglese

Lena Crnomarković *

Clarinetti

Leon Rojko
Nicola Petroucev
Gabriel Maizan

Fagotti

Robert Balint *
Daniele Kuhar

Corni

Vladan Pavićević *
Anna Caputo
Klaudija Korotaj
Martina Buri

Trombe

Luca Bellodi
Donat Martinović
Oleksandr Horovyi

Tromboni

Ivan Antoniutti
Laura Sfetez
Marco Colombo

Tuba

Federico Guglielmo Ficiur

Sax

Joel Zagar
Olja Faletič
Vito Margitić

Violini I

Mariapia Scalari
Daniel Chiyan Leon Alvarado
Pietro Furlanetto
Milica Orlić
Dijana Arsova

Blaž Terpin
Durdica Ivanović *
Milica Petrović *
Marija Dinić
Natalia Yamborchuk
Chiara Impellizzeri
Aoibhe–Fey Mc Gonagle
Carolina Sassi
Gianmarco Conventi

Violini II

Valente Simone
Durdina Konstantinović
Leonardo Macchitella
Maddalena Didonè
Elia Grigolon
Marharita Shakunova
Jana Veljović *
Jovana Smiljanić *
Lena Coretti
Athena Picech
Milica Maksic
Marilena Lo Pinto

Viole

Giulia Naccari
Sara Minić
Giulia Galimi
Kristina Rujević *
Vanja Radović *
Iliara Dusa Grasnich
Vittorio Chelvien

Violoncelli

Irina Bobyreva
Una Sušnica
Dunja Krsmanović *
Tijana Pavlović *
Andrijana Dabović
Enrico Zambon
Sofia Nitti

Contrabbassi

Francesca Perrone
Matija Boiko
Darija Srejić *
Luka Baštanin *
Brenos Mc Gonagle

Arpe

Emma Castellano
Marija Mykhailetska

Timpani

Ilija Tatalovic

Percussioni

Paolo Beltrami

Samuele Sfregola
Marianne Cornacchini
Alessio Gargiulo

Orchestra Jazz
del Conservatorio
Tartini di Trieste

Sax

Marcello Sfetez
Olja Faletič
Gabriel Maizan
Francesco Guidolin
Sebastiano Prade
Marco Raić

Trombe

Luca Bellodi
Massimo Fabbro
Anna Poropat
Donat Martinović
Rok Kaltnekar

Tromboni

Riccardo Pitacco
Samuele Gandin
Jakob Leban

Pianoforte

Alberto Rizzarelli

Chitarra

Filippo Basso

Contrabbasso

Sofia Bondel

Batteria

Francesco Sentieri
Fabricio Beltrami

Soprani

Christel Di Candia
Francesca Acero
Erica Benedetti

Contralti

Andreja Tull
Laura Sfetez
Ludovica Buri

Tenori

Lucas Gomez
Mattia Harpf
Giacomo Ieraci
Ivan Antonutti

Bassi

Luca Mattiuzzo
Ludovico Boni

Conservatorio di Musica
“Giuseppe Tartini”

Via Carlo Ghega, 12 - 34132 Trieste
T. +39 040 6724911 - www.conts.it



Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini
Trieste

Concerto
di apertura
dell’anno
accademico
2025/2026

Martedì 2 dicembre 2025 ore 20.30
Teatro Lirico Giuseppe Verdi, Trieste

un evento in collaborazione con:
Faculty of Music University of Arts in Belgrade
ai sensi della legge 212/2012

Concerto di apertura dell'Anno Accademico 2025/26

ORCHESTRA SINFONICA
DEL CONSERVATORIO TARTINI

un evento in collaborazione con:
Faculty of Music University of Arts in Belgrade
ai sensi della di legge 212/2012

Saluti istituzionali	
Johann N. Hummel (1778 – 1837)	Concerto per Tromba e Orchestra in mi bemolle maggiore I tempo <i>Allegro con spirito</i> Tromba Andrea Brusini* Direttore Matteo Chiodini **
Pietro Mascagni (1863 – 1945)	<i>Intermezzo da Cavalleria Rusticana</i>
George Gershwin (1898 – 1937)	<i>An American in Paris</i> Direttrice Silvia Massarelli

Consegna dei premi di studio agli studenti meritevoli

Duke Ellington (1899 – 1974)	<i>Sacred Concert</i>
	Praise God Heaven The Sheperd It's Freedom David Danced The majesty of god Jazz band del Conservatorio Tartini Direttore Mirco Rubegni

* Classe di Tromba M° Massimiliano Morosini
** Classe di Direzione d’Orchestra M° Marco Angius



L’Orchestra Sinfonica del Conservatorio “G. Tartini”

è composta da giovani musicisti, iscritti ai corsi superiori e specialistici del Conservatorio. Ad essa afferiscono, inoltre, i migliori studenti dei corsi propedeutici nonché, in particolari occasioni, giovani diplomati ed alcuni docenti, assicurando così continuità alla formazione, pur nel naturale avvicendamento dei suoi componenti. Alla sua guida si sono alternati, nel corso degli anni, diversi direttori d’orchestra, tra i quali si segnalano Aldo Belli, Caterina Centofante, Giampaolo Coral, Andrea Cristofolini, Antonino Fogliani, Romolo Gessi, Stojan Kuret, Adriano Martinolli D’Arcy, Fabio Pirona, Sigmund Thorp, Luigi Toffolo, Daniele Zanettovich. L’Orchestra affianca alla sua funzione formativa istituzionale una notevole attività concertistica, che viene regolarmente svolta presso vari teatri, in Italia e all’estero, in collaborazione con enti di rilevante prestigio musicale. Ha realizzato, inoltre, varie registrazioni discografiche, radiofoniche e televisive.

Silvia Massarelli

è la prima donna ad aver vinto il Grand Prix de direction d’orchestre al Concorso Internazionale di Besançon. Premio della critica al Concorso Prokofiev di San Pietroburgo e unica vincitrice del Concorso Robert Blot di Parigi, ha studiato al Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma pianoforte, composizione e direzione d’Orchestra per poi trasferirsi a Parigi, dove si è laureata con il massimo dei voti al Conservatoire National Supérieur de Musique. Ha collaborato con direttori come Myung-whun Chung, Laurent Petit-Girard, Cyril Diederich e con musicisti di fama internazionale quali Michel Dalberto, Martin Span- denberg, Claude Delangle e Jean-Yves Fourmeau. Ha diretto prime esecuzioni assolute di nu- merosi compositori, fra i quali Jacqueline Fontyne, Edison Denisov, Lowell Liebermann, Eric Tanguy, Thierry Escaich, Lorenzo Palomo, Nicola Campogrande e ha partecipato al Nordic Days Musical Festival di Reykiavik. È stata invitata da orchestre di grande prestigio, fra le quali la New York Philharmonic, Wiener Kammer Orchester, Orchestre des Concerts Lamoureux, Orchestre Symphonique de Tours, Haendel Festspiele Orchester di Halle, Cyprus Symphony Orchestra, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI.

É regolarmente invitata a convegni e congressi sulla leadership e il suo percorso è apparso nel libro “donne come noi” edito da Sperling & Kupfer, che raccoglie le testimonianze di “100 donne italiane che hanno fatto cose eccezionali”. È docente titolare al Conservatorio Tartini di Trieste per la cattedra di Esercitazioni Orchestrali, disciplina che ha insegnato precedentemente in altri Conservatori.



Mirco Rubegni

Diplomatosi a soli 17 anni presso il Conservatorio Di Musica F. Morlacchi Di Perugia, gui- dato dal Maestro Massimo Bartoletti fin da giovanissimo ha praticato una intensa attività concertistica di musica classica e moderna.

Ha partecipato nel 2001 al seminario di Ottoni a Castrocaro Terme tenuto dai maestri degli Ottoni dell’orchestra Santa Cecilia. Nel 2003 inizia i propri studi di jazz presso Siena Jazz con K. Lesmmann e M. Tamburini. Partecipa ai seminari di Langnau Jazz (CH) nel 2004 tenuti da H. Crook e C. Roditi, docenti della Berklee School. Partecipa come solista rappresentante italiano della Jeunesses Musicales International (JMI) Jeunesses Musi- cales Croatia (JM Croatia) e International Association Of Schools of Jazz (IASJ), tenendo concerti presso la sede della Radio di Stato a Zagabria e al Jazz club Porgy and Bess di Vienna. Nel 2007 si è laureato al Conservatorio G.B. Martini di Bologna in Jazz sotto la guida dei maestri Roberto Rossi e Stefano Zenni. Nel 2008-2010 ha partecipato al corso di Alta Formazione “INJAM” presso il C.A.F culturale “Fondazione Siena Jazz”.

Ha suonato con: Eddie Henderson, Billy Hart, Gianluigi Trovesi, Jeff Ballard, Palle Da- nielsonn, Jack Walrath, Tim Berne, Aron Goldberg, Ralph Alessi, Steve Kuhn, Ben Alli- son, Avishai Cohen, John Taylor, Danilo Perez, Kenny Wheeler. Collabora da 18 anni con Gianluca Petrella nella “Cosmic Renaissance” e attualmente è la prima tromba della Um- bria Jazz Orchestra dove ha suonato come leader e come solista con: Ryan Truesdell, Joe Lovano, Quincy Jones, Wayne Shorter, Paolo Fresu, Kurt Elling, Gil Goldstein, Gregory Porter-Vince Mendoza”, ha registrato con questa orchestra per la Blue Note Records New York due dischi: Ethan Iverson “Bud Powell in the 21st Century” e “orchestras” di Bill Frisell con Michael Gibbs, Rudy Royston, e Thomas Morgan. Nel 2020-21 ha partecipato come solista al quintetto italiano di Dee Dee Bridgewater, Nel 2021 ha Registrato il disco con Maria Pia De Vito “This woman’s work” per l’etichetta Auditorium Parco Della Mu- sica. Nel 2024 ha Suonato al festival Umbria Jazz con il proprio progetto dedicato alla mu- sica di Louis Armstrong.

- Altre collaborazioni:*
- “Unfall” di Dan Kinzelmann,
 - “Unknow Rebel Band” di G. Guidi.
 - “Camera Lirica” di D. Caliri.
 - “Karima” sing B. Bacharach.
 - “Funkoff” D. Cecchini.
 - “Camera Oscura” D. Richiedei.
 - “Sonata Island Meets Mahler” E. Galante.
 - “Torino Jazz Orchestra” Fondata da G. Basso.

