

**Orchestra Jazz  
University of Arts in  
Belgrade - Faculty  
of Music**

**Sax**

Aljoša ndrejević  
Filip Sokač  
Ivan Nešić  
Miloš Remenjak

**Trombe**

Lazar Šarenac  
Aljoša Zakić  
Jakov Firez  
Jovana Stanojević

**Tromboni**

Reka Albert  
Hrelja Stojadinović  
Matija Evetović

Docente preparatore  
**Prof. Vladimir Nikolov**

**Orchestra Jazz Tartini**

**Sax**

Marcello Sfetez  
Christel di Candia  
Francesco Guidolin  
Sebastiano Prade  
Yannis Maizen

**Clarinetto**

Gabriel Maizen

**Trombe**

Luca Bellodi  
Massimo Fabbro  
Anna Poropat  
Oleksandr Horovyi  
Andreja Tull  
Alessandro Moratto

**Tromboni**

Riccardo Pitacco  
Matteo Fabbris  
Samuele Gandin

**Sezione Ritmica  
Chitarra**

Lorenzo Leghissa

**Basso**

Luca Mattiuzzo

**Batteria**

Francesco Sentieri

**Pianoforte**

Alberto Rizzarelli

**Orchestra Sinfonica  
del Conservatorio  
“G. Tartini”**

**Flauti**

Alice Paron  
Larisa Marolt  
Kalina Petrovic

**Oboi**

Alberto Faroni  
Pietro Milella

**Clarinetti**

Leon Rojko  
Nicola Petrouchev

**Fagotti**

Martina Miniussi  
Sergio Lazzeri

**Corni**

Marco Cernecca  
Luka Grego

**Trombe**

Ivić Krispin  
Donat Martinović

**Arpa**

Iva Dimitrijevic

**Celesta**

Sofija Dardi

**Timpani**

Ilija Tatalovic

**Percussioni**

Samuele Sfregola  
Alessio Gargiulo  
Paolo Beltrami

**I violini**

Pietro Furlanetto  
Carolina Sassi  
Lorenzo Petrachi  
Tijana Drinic  
Marharita Shakunova  
Mariapia Scalari  
Gianmarco Conventi  
Daniel Chiyon Leon  
Alvarado

**Il Violini**

Simone Valente  
Lea Pangerc  
Vittorio Chalvien  
Marija Dinic  
Stefanija Gligorovska  
Nika Anic  
Dijana Arsova  
Nataliia Yamborchuk

**Viole**

Marina Vranjes  
Giulia Naccari  
Stasa Jovovic  
Gabriele Gastaldello

**Violoncelli**

Iryna Bobyreva  
Una Susnica  
Julia Edaich  
Andrijana Dabović

**Contrabbassi**

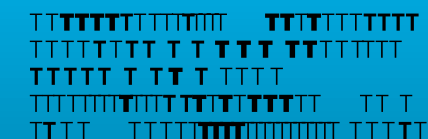
Francesca Perrone  
Luigi Cimarosti  
Mihailo Pesut

Conservatorio di Musica “Giuseppe Tartini”

Via Carlo Ghega, 12 - 34132 Trieste

T. +39 040 6724911 - F. +39 040 6724969

[www.conts.it](http://www.conts.it)



**Conservatorio  
di musica  
Giuseppe  
Tartini**

**Trieste**

# Concerto di apertura dell'anno accademico 2024/2025

**Giovedì 12 dicembre 2024 ore 20.30**

Trieste, Teatro Lirico Giuseppe Verdi

**Giovedì 12 dicembre 2024 ore 20.30**

**Trieste, Teatro Lirico Giuseppe Verdi**

### Orchestra Sinfonica del Conservatorio “G. Tartini” di Trieste

**Silvia Massarelli** – direttore

**Milena Petković** – viola

#### Saluti istituzionali

#### S. Prokofiev

**Romeo e Giulietta**, suite

*Introduzione*

*La strada si risveglia*

*Mercurio*

*Scena d’addio e morte di Giulietta*

(versione per viola e orchestra a cura della Scuola di Composizione: **Cesare Pozzo, Matteo Bello, Simone Valente, Matteo Schönberg**)

#### M. Ravel

**Ma mère l’oye**

*Pavane de la belle au bois dormant*

*Petit poucet*

*Laideronnette, impératrice des pagodes*

*Les entretiens de la Belle et la Bête*

*Le jardin féérique*

#### Consegna dei premi di studio agli studenti meritevoli

### Orchestra Jazz Tartini

### Orchestra Jazz dell’University of Arts in Belgrade - Faculty of Music

**Mirco Rubegni** – direttore

#### E. Grieg – E. (Duke) Ellington

**Peer Gynt suites n. 1 & 2 (sel.)**

*Morning Mood*

*In the Hall of the Mountain King*

*Solvejg’s Song*

*Ase’s death*

*Anitra’s Dance*



L’**Orchestra Sinfonica del Conservatorio “G. Tartini”** è composta da giovani musicisti, iscritti ai corsi superiori e specialistici del Conservatorio. Ad essa afferiscono, inoltre, i migliori studenti dei corsi propedeutici nonché, in particolari occasioni, giovani diplomati ed alcuni docenti, assicurando così continuità alla formazione, pur nel naturale avvicendamento dei suoi componenti. Alla sua guida si sono alternati, nel corso degli anni, diversi direttori d’orchestra, tra i quali si segnalano Aldo Belli, Caterina Centofante, Giampaolo Coral, Andrea Cristofolini, Antonino Fogliani, Romolo Gessi, Stojan Kuret, Adriano Martinolli D’Arcy, Fabio Pirona, Sigmund Thorp, Luigi Toffolo, Daniele Zanettovich. L’Orchestra affianca alla sua funzione formativa istituzionale una notevole attività concertistica, che viene regolarmente svolta presso vari teatri, in Italia e all’estero, in collaborazione con enti di rilevante prestigio musicale. Ha realizzato, inoltre, varie registrazioni discografiche, radiofoniche e televisive.

**Silvia Massarelli** è la prima donna ad aver vinto il Grand Prix de direction d’orchestre al Concorso Internazionale di Besançon. Premio della critica al Concorso Prokofiev di San Pietroburgo e unica vincitrice del Concorso Robert Blot di Parigi, ha studiato al Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma pianoforte, composizione e direzione d’Orchestra per poi trasferirsi a Parigi, dove si è laureata con il massimo dei voti al Conservatoire National Supérieur de Musique. Ha collaborato con direttori come Myung-whun Chung, Laurent Petit-Girard, Cyril Diederich e con musicisti di fama internazionale quali Michel Dalberto, Martin Spandenberg, Claude Delangle e Jean-Yves Fourmeau. Ha diretto prime esecuzioni assolute di numerosi compositori, fra i quali Jacqueline Fontyne, Edison Denisov, Lowell Liebermann, Eric Tanguy, Thierry Escaich, Lorenzo Palomo, Nicola Campogrande e ha partecipato al Nordic Days Musical Festival di Rejkjavik. È stata invitata da orchestre di grande prestigio, fra le quali la New York Philharmonic, Wiener Kammer Orchester, Orchestre des Concerts Lamoureux, Orchestre Symphonique de Tours, Haendel Festspiele Orchester di Halle, Cyprus Symphony Orchestra, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI.

È regolarmente invitata a convegni e congressi sulla leadership e il suo percorso è apparso nel libro “*donne come noi*” edito da Sperling & Kupfer, che raccoglie le testimonianze di “100 donne italiane che hanno fatto cose eccezionali”. È docente titolare al Conservatorio Tartini di Trieste per la cattedra di Esercitazioni Orchestrali, disciplina che ha insegnato precedentemente in altri Conservatori.

### Mirco Rubegni

Diplomatosi a soli 17 anni presso il Conservatorio Di Musica F. Morlacchi Di Perugia, guidato dal Maestro Massimo Bartoletti fin da giovanissimo ha praticato una intensa attività concertistica di musica classica e moderna. Ha partecipato nel 2001 al seminario di Ottoni a Castrocaro Terme tenuto dai maestri degli Ottoni dell’orchestra Santa Cecilia.

Nel 2003 inizia i propri studi di jazz presso Siena Jazz con K. Lesmann e M. Tamburini. Partecipa ai seminari di Langnau Jazz (CH) nel 2004 tenuti da H. Crook e C. Roditi, docenti della Berklee School. Partecipa come solista rappresentante italiano della Jeunesses Musicales International (JMI) Jeunesses Musicales Croatia (JM Croatia) e International Association Of Schools of Jazz (IASJ), tenendo concerti presso la sede della Radio di Stato a Zagabria e al Jazz club Porgy and Bess di Vienna. Nel 2007 si è laureato al Conservatorio G.B. Martini di Bologna in Jazz sotto la guida dei maestri Roberto Rossi e Stefano Zenni. Nel 2008-2010 ha partecipato al corso di Alta Formazione “INJAM” presso il C.A.F culturale “Fondazione Siena Jazz”. Ha suonato con: Eddie Henderson, Billy Hart, Gianluigi Trovesi, Jeff Ballard, Palle Danielson, Jack Walrath, Tim Berne, Aron Goldberg, Ralph Alessi, Steve Kuhn, Ben Allison, Avishai Cohen, John Taylor, Danilo Perez, Kenny Wheeler. Collabora da 18 anni con Gianluca Petrella nella “Cosmic Renaissance” e attualmente è la prima tromba della Umbria Jazz Orchestra dove ha suonato come leader e come solista con: Ryan Truesdell, Joe Lovano, Quincy Jones, Wayne Shorter, Paolo Fresu, Kurt Elling, Gil Goldstein, Gregory Porter-Vince Mendoza”, ha registrato con questa orchestra per la Blue Note Records New York due dischi: Ethan Iverson “Bud Powell in the 21st Century” e “orchestras” di Bill Frisell con Michael Gibbs, Rudy Royston, e Thomas Morgan. Nel 2020-21 ha partecipato come solista al quintetto italiano di Dee Dee Bridgewater, Nel 2021 ha Registrato il disco con Maria Pia De Vito “This woman’s work” per l’etichetta Auditorium Parco Della Musica. Nel 2024 ha Suonato al festival Umbria Jazz con il proprio progetto dedicato alla musica di Louis Armstrong.

Altre collaborazioni: “Unfall” di Dan Kinzelmann, “Unknow Rebel Band” di G. Guidi. “Camera Lirica” di D. Caliri. “Karima” sing B. Bacharach. “Funkoff” D. Cecchini. “Camera Oscura” D. Richiedei. “Sonata Island Meets Mahler” E. Galante. “Torino Jazz Orchestra” Fondata da G. Basso.

