

**Orchestra Jazz
University of Arts in
Belgrade - Faculty
of Music**

Sax

Aljoša ndrejević
Filip Sokač
Ivan Nešić
Miloš Remenjak

Trombe

Lazar Šarenac
Aljoša Zakić
Jakov Firez
Jovana Stanojević

Tromboni

Reka Albert
Hrelja Stojadinović
Matija Evetović

Docente preparatore
Prof. Vladimir Nikolov

Orchestra Jazz Tartini

Sax

Marcello Sfetez
Christel di Candia
Francesco Guidolin
Sebastiano Prade
Yannis Maizen

Clarinetto

Gabriel Maizen

Trombe

Luca Bellodi
Massimo Fabbro
Anna Poropat
Oleksandr Horovyj
Andreja Tull
Alessandro Moratto

Tromboni

Riccardo Pitacco
Matteo Fabbris
Samuele Gandin

**Sezione Ritmica
Chitarra**

Lorenzo Leghissa

Basso

Luca Mattiuzzo

Batteria

Francesco Sentieri

Pianoforte

Alberto Rizzarelli

**Orchestra Sinfonica
del Conservatorio
“G. Tartini”**

Flauti

Alice Paron
Larisa Marolt
Kalina Petrovic

Oboi

Alberto Faroni
Pietro Milella

Clarinetti

Leon Rojko
Nicola Petrouchev

Fagotti

Martina Miniussi
Sergio Lazzeri

Corni

Marco Cernecca
Luka Grego

Trombe

Ivić Krispin
Donat Martinović

Arpa

Iva Dimitrijevic

Celesta

Sofija Dardi

Timpani

Ilija Tatalovic

Percussioni

Samuele Sfregola
Alessio Gargiulo
Paolo Beltrami

I violini

Pietro Furlanetto
Carolina Sassi
Lorenzo Petrachi
Tijana Drinic
Marharita Shakunova
Mariapia Scalari
Gianmarco Conventi
Daniel Chiyon Leon
Alvarado

Il Violini

Simone Valente
Lea Pangerc
Vittorio Chalvien
Marija Dinic
Stefanija Gligorovska
Nika Anic
Dijana Arsova
Nataliia Yamborchuk

Viole

Marina Vranjes
Giulia Naccari
Stasa Jovovic
Gabriele Gastaldello

Violoncelli

Iryna Bobyreva
Una Susnica
Julia Edaich
Andrijana Dabović

Contrabbassi

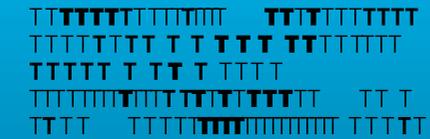
Francesca Perrone
Luigi Cimarosti
Mihailo Pesut

Conservatorio di Musica “Giuseppe Tartini”

Via Carlo Ghega, 12 - 34132 Trieste

T. +39 040 6724911 - F. +39 040 6724969

www.conts.it



Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini

Trieste

Concerto di apertura dell'anno accademico 2024/2025

Giovedì 12 dicembre 2024 ore 20.30

Trieste, Teatro Lirico Giuseppe Verdi

Giovedì 12 dicembre 2024 ore 20.30

Trieste, Teatro Lirico Giuseppe Verdi

Orchestra Sinfonica del Conservatorio “G. Tartini” di Trieste

Silvia Massarelli – direttore

Milena Petković – viola

Saluti istituzionali

S. Prokofiev

Romeo e Giulietta, suite

Introduzione

La strada si risveglia

Mercurio

Scena d’addio e morte di Giulietta

(versione per viola e orchestra a cura della Scuola di Composizione: **Cesare Pozzo, Matteo Bello, Simone Valente, Matteo Schönberg**)

M. Ravel

Ma mère l’oye

Pavane de la belle au bois dormant

Petit poucet

Laideronnette, impératrice des pagodes

Les entretiens de la Belle et la Bête

Le jardin féérique

Consegna dei premi di studio agli studenti meritevoli

Orchestra Jazz Tartini

Orchestra Jazz dell’University of Arts in Belgrade - Faculty of Music

Mirco Rubegni – direttore

E. Grieg – E. (Duke) Ellington

Peer Gynt suites n. 1 & 2 (sel.)

Morning Mood

In the Hall of the Mountain King

Solvejg’s Song

Ase’s death

Anitra’s Dance



L’**Orchestra Sinfonica del Conservatorio “G. Tartini”** è composta da giovani musicisti, iscritti ai corsi superiori e specialistici del Conservatorio. Ad essa afferiscono, inoltre, i migliori studenti dei corsi propedeutici nonché, in particolari occasioni, giovani diplomati ed alcuni docenti, assicurando così continuità alla formazione, pur nel naturale avvicendamento dei suoi componenti. Alla sua guida si sono alternati, nel corso degli anni, diversi direttori d’orchestra, tra i quali si segnalano Aldo Belli, Caterina Centofante, Giampaolo Coral, Andrea Cristofolini, Antonino Fogliani, Romolo Gessi, Stojan Kuret, Adriano Martinolli D’Arcy, Fabio Pirona, Sigmund Thorp, Luigi Toffolo, Daniele Zanettovich. L’Orchestra affianca alla sua funzione formativa istituzionale una notevole attività concertistica, che viene regolarmente svolta presso vari teatri, in Italia e all’estero, in collaborazione con enti di rilevante prestigio musicale. Ha realizzato, inoltre, varie registrazioni discografiche, radiofoniche e televisive.

Silvia Massarelli è la prima donna ad aver vinto il Grand Prix de direction d’orchestre al Concorso Internazionale di Besançon. Premio della critica al Concorso Prokofiev di San Pietroburgo e unica vincitrice del Concorso Robert Blot di Parigi, ha studiato al Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma pianoforte, composizione e direzione d’Orchestra per poi trasferirsi a Parigi, dove si è laureata con il massimo dei voti al Conservatoire National Supérieur de Musique. Ha collaborato con direttori come Myung-whun Chung, Laurent Petit-Girard, Cyril Diederich e con musicisti di fama internazionale quali Michel Dalberto, Martin Spandenberg, Claude Delangle e Jean-Yves Fourmeau. Ha diretto prime esecuzioni assolute di numerosi compositori, fra i quali Jacqueline Fontyne, Edison Denisov, Lowell Liebermann, Eric Tanguy, Thierry Escaich, Lorenzo Palomo, Nicola Campogrande e ha partecipato al Nordic Days Musical Festival di Rejkjavik. È stata invitata da orchestre di grande prestigio, fra le quali la New York Philharmonic, Wiener Kammer Orchester, Orchestre des Concerts Lamoureux, Orchestre Symphonique de Tours, Haendel Festspiele Orchester di Halle, Cyprus Symphony Orchestra, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI.

È regolarmente invitata a convegni e congressi sulla leadership e il suo percorso è apparso nel libro “*donne come noi*” edito da Sperling & Kupfer, che raccoglie le testimonianze di “100 donne italiane che hanno fatto cose eccezionali”. È docente titolare al Conservatorio Tartini di Trieste per la cattedra di Esercitazioni Orchestrali, disciplina che ha insegnato precedentemente in altri Conservatori.

Mirco Rubegni

Diplomatosi a soli 17 anni presso il Conservatorio Di Musica F. Morlacchi Di Perugia, guidato dal Maestro Massimo Bartoletti fin da giovanissimo ha praticato una intensa attività concertistica di musica classica e moderna. Ha partecipato nel 2001 al seminario di Ottoni a Castrocaro Terme tenuto dai maestri degli Ottoni dell’orchestra Santa Cecilia.

Nel 2003 inizia i propri studi di jazz presso Siena Jazz con K. Lesmann e M. Tamburini. Partecipa ai seminari di Langnau Jazz (CH) nel 2004 tenuti da H. Crook e C. Roditi, docenti della Berklee School. Partecipa come solista rappresentante italiano della Jeunesses Musicales International (JMI) Jeunesses Musicales Croatia (JM Croatia) e International Association Of Schools of Jazz (IASJ), tenendo concerti presso la sede della Radio di Stato a Zagabria e al Jazz club Porgy and Bess di Vienna. Nel 2007 si è laureato al Conservatorio G.B. Martini di Bologna in Jazz sotto la guida dei maestri Roberto Rossi e Stefano Zenni. Nel 2008-2010 ha partecipato al corso di Alta Formazione “INJAM” presso il C.A.F culturale “Fondazione Siena Jazz”. Ha suonato con: Eddie Henderson, Billy Hart, Gianluigi Trovesi, Jeff Ballard, Palle Danielson, Jack Walrath, Tim Berne, Aron Goldberg, Ralph Alessi, Steve Kuhn, Ben Allison, Avishai Cohen, John Taylor, Danilo Perez, Kenny Wheeler. Collabora da 18 anni con Gianluca Petrella nella “Cosmic Renaissance” e attualmente è la prima tromba della Umbria Jazz Orchestra dove ha suonato come leader e come solista con: Ryan Truesdell, Joe Lovano, Quincy Jones, Wayne Shorter, Paolo Fresu, Kurt Elling, Gil Goldstein, Gregory Porter-Vince Mendoza”, ha registrato con questa orchestra per la Blue Note Records New York due dischi: Ethan Iverson “Bud Powell in the 21st Century” e “orchestras” di Bill Frisell con Michael Gibbs, Rudy Royston, e Thomas Morgan. Nel 2020-21 ha partecipato come solista al quintetto italiano di Dee Dee Bridgewater, Nel 2021 ha Registrato il disco con Maria Pia De Vito “This woman’s work” per l’etichetta Auditorium Parco Della Musica. Nel 2024 ha Suonato al festival Umbria Jazz con il proprio progetto dedicato alla musica di Louis Armstrong.

Altre collaborazioni: “Unfall” di Dan Kinzelmann, “Unknow Rebel Band” di G. Guidi. “Camera Lirica” di D. Caliri. “Karima” sing B. Bacharach. “Funkoff” D. Cecchini. “Camera Oscura” D. Richiedei. “Sonata Island Meets Mahler” E. Galante. “Torino Jazz Orchestra” Fondata da G. Basso.

