

**Dipartimento di Didattica della Musica**

**e dello Strumento**

**Corsi e Programmi dei**

**Triennio ordinamentale di Didattica della Musica**

**DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA (CODD/01)**

**MUSICA D’INSIEME PER DIDATTICA DELLA MUSICA (CODD/03)**

**Prof. MAURIZIO BALDIN**

**I Anno**

|  |  |
| --- | --- |
| **Materia:** **Direzione di coro e Repertorio corale I**  **36 ore - lezione di gruppo - 6 CFA – Esame** | |
| Programma | Alfabetizzazione musicale. Metodologia dell’insegnamento corale e sua applicazione. Uso del diapason ed individuazione intervalli relativi ed assoluti. Semiografia vocale. Esercizi di gestualità di base ed applicazione al repertorio. |
| Esame | - lettura intonata e ritmica basata sulla metodologia di R.Goitre (Cantar leggendo),  - simulazione estemporanea di direzione su esercizio assegnato dalla commissione,  - conversazione sugli argomenti trattati durante il corso. |
| Valutazione | Verranno osservate le competenze di base acquisite, necessarie al prosieguo degli studi. |
| Bibliografia | Goitre Roberto (Cantar leggendo, Ed. Suvini-Zerboni). Gli esercizi ed il repertorio corale verranno forniti dal Docente in sede di Corso. |

**II Anno**

|  |  |
| --- | --- |
| **Materia:** **Direzione di coro e Repertorio corale II**  **36 ore - lezione di gruppo - 6 CFA – Esame** | |
| Programma | Gestualità accademica ed informale per la direzione di coro. Analisi, studio ed esempi di direzione tratti da brani del repertorio per l’infanzia sino a 2 voci con e senza accompagnamento strumentale. Simulazione di direzione su traccia registrata. |
| Esame | Direzione su traccia registrata o Direzione e concertazione con organico effettivo di 2 brani su 4 presentati,  - Simulazione di direzione di un esercizio assegnato estemporaneamente dalla commissione. |
| Valutazione | Verranno osservate la capacità di percezione, di gestione del materiale proposto, di organizzazione del gruppo da dirigere oltre che alla rispondenza tra partitura e risultato ottenuto. |
| Bibliografia | Gli esercizi ed il repertorio corale verranno forniti dal Docente in sede di Corso. |

**III anno**

|  |  |
| --- | --- |
| **Materia:** **Direzione di coro e Repertorio corale III**  **36 ore - lezione di gruppo - 6 CFA – Esame** | |
| Programma | Formulazione di un progetto didattico destinato all’esecuzione corale. Direzione e Concertazione dei brani selezionati sino a 2 voci con e senza accompagnamento strumentale, incluse (se realizzate) alcune composizioni del corsista. |
| Esame | Direzione e Concertazione di due brani a scelta della commissione tra 4 presentati tratti dal repertorio studiato durante il corso con o senza accompagnamento strumentale. |
| Valutazione | Verranno osservate la capacità di percezione, la qualità del progetto proposto, la precisione ed aderenza gestuale nell’interpretazione dei brani presentati. |
| Bibliografia | Gli esercizi ed il repertorio corale verranno forniti dal Docente in sede di Corso. |

**I Anno**

|  |  |
| --- | --- |
| **Materia:** **Musica d’insieme per Didattica della Musica**  **18 ore - lezione di gruppo - 3 CFA – Idoneità** | |
| Programma | Elementi di organologia. Analisi dell’orchestrazione di partiture cameristiche ed orchestrali e trascrizione per organici cameristici scolastici. |
| Idoneità | Prova scritta di trascrizione per organico scolastico. |
| Valutazione | Verrà valutato l’adeguato impiego degli strumenti in ambito scolastico (scuola secondaria di primo e secondo livello e la loro corretta grafia. |
| Bibliografia | Dispense e repertorio strumentale verranno forniti dal Docente in sede di Corso. |

**III Anno**

|  |  |
| --- | --- |
| **Materia:** **Didattica della Musica d’insieme**  **18 ore - lezione di gruppo - 3 CFA – Esame** | |
| Programma | Adattamento di brani del repertorio classico o popolare per organici sia cameristici che orchestrali. Direzione e concertazione del gruppo costituito dai corsisti o, se indisponibile, di traccia audio. |
| Esame | Trascrizione per organico cameristico/orchestrale di un brano assegnato dalla commissione e sua direzione e concertazione in base all’organico disponibile. |
| Valutazione | Verrà valutata la capacità di adattare il materiale assegnato all’organico disponibile, la sua correttezza e completezza grafica, l’efficacia della concertazione e la capacità espressiva nella direzione. |
| Bibliografia | Dispense e repertorio strumentale verranno forniti dal Docente in sede di Corso. |

**ELEMENTI DI COMPOSIZIONE PER DIDATTICA DELLA MUSICA (CODD/02)**

**MUSICA D’INSIEME PER DIDATTICA DELLA MUSICA (CODD/03)**

**Prof. VIRGINIO ZOCCATELLI**

**I Anno**

|  |  |
| --- | --- |
| **Materia: Elementi di composizione per Didattica della musica**  **27 ore collettive – 6 CF- Esame** | |
| **Programma** | Teoria del linguaggio tonale: le scale e l’armonia su basso numerato e da numerare.  Le cadenze. Studio ed esercitazioni su triadi e rivolti.  Ascolto e analisi di alcune forme del periodo barocco, classico e romantico.  Esercitazioni scritte e orali. |
| **Esame** | Prova scritta in clausura di 4 ore:  a) Test di teoria ed elementi di analisi.  b) Realizzazione armonica con scrittura a 4 parti su basso dato. |
| **Valutazione** | Concorrono alla votazione finale i seguenti indicatori:   * Correttezza della sintassi tonale * Valore e qualità musicale della realizzazione del basso a 4 parti |
| **Bibliografia** | La bibliografia, la sitografia ed eventuali dispense sono fornite dal Docente  ad inizio corso. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Materia: Tecniche di arrangiamento e trascrizione**  **18 ore collettive – 3 CF- Esame** | |
| **Programma** | Il corso tratta i principi di base delle tecniche di trascrizione con finalità didattiche.  Elementi di Organologia sulle voci bianche, sullo strumentario Orff a suoni determinati e indeterminati. Esercizi di scrittura: trascrizione e arrangiamento per ensemble vocale e/o strumentale da vari repertori. Ascolti ed analisi di partiture propedeutiche ai lavori di scrittura. Esercitazioni pratiche con gli strumenti. |
| **Esame** | Prova scritta in clausura di 4 ore:  trascrizione e arrangiamento per l’organico definito di un brano scritto per pianoforte. |
| **Valutazione** | Concorrono alla votazione finale i seguenti indicatori:   * Correttezza della scrittura nelle estensioni vocali e strumentali * Completezza delle informazioni scritte dei dati sonori * Varietà musicale della realizzazione nel suo complesso * Valore didattico del brano realizzato |
| **Bibliografia** | La bibliografia, la sitografia ed eventuali dispense sono fornite dal Docente  ad inizio corso. |

**II Anno**

|  |  |
| --- | --- |
| **Materia: Elementi di composizione per Didattica della musica**  **27 ore collettive – 3 CF- Esame** | |
| **Programma** | Teoria del linguaggio tonale: l’armonia di settima e rivolti, progressioni e modulazioni. Esercitazioni correlate su basso numerato e da numerare.  Ascolto e analisi di alcune forme del periodo barocco, classico e romantico.  Esercitazioni scritte e orali. |
| **Esame** | Prova scritta in clausura di 4 ore:  a) Realizzazione di un periodo melodico su traccia armonica data;  b) Realizzazione armonica con scrittura a 4 parti su basso dato. |
| **Valutazione** | Concorrono alla votazione finale i seguenti indicatori:   * Correttezza della sintassi tonale * Valore e qualità delle realizzazioni delle parti musicali |
| **Bibliografia** | La bibliografia, la sitografia ed eventuali dispense sono fornite dal Docente  ad inizio corso. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Materia: Teoria e pratiche dell’alfabetizzazione musicale**  **27 ore collettive – 3 CF- Idoneità** | |
| **Programma** | Il corso è finalizzato a formare nello studente conoscenze, abilità e competenze musicali attraverso le tecniche e le risorse della pratica musicale, basilari in ambito educativo.  Ne costituiscono contenuto: la teoria generale, la formazione ritmica attraverso pratiche e forme di scrittura diverse, l’educazione dell'orecchio e della voce e delle capacità analitiche di ascolto, la formazione di strategie e competenze di lettura estemporanea, l’improvvisazione e la creatività di gruppo utilizzando voce, materiali sonori e strumenti, l’uso del proprio corpo come risorsa espressiva, l’uso funzionale delle risorse tecnologiche. |
| **Idoneità** | NB: l’idoneità viene attribuita anche con votazione finale alla presenza di una commissione regolarmente convocata:  Esame / verifica: per ciascun candidato la verifica verte su prove estemporanee di lettura ritmica, intonazione, ascolto e test di teoria.  I materiali delle prove sono stati oggetto delle lezioni del corso. |
| **Valutazione** | concorrono alla votazione finale i seguenti indicatori:   * Livello e precisione di esecuzione * Correttezza di esecuzione * Livello di conoscenza della teoria |
| **Bibliografia** | La bibliografia, la sitografia ed eventuali dispense sono fornite dal Docente  ad inizio corso. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Materia: Pratica di musica d’insieme**  **18 ore collettive – 3 CF- Idoneità** | |
| **Programma** | Il corso affronta alcuni aspetti dell’interpretazione e improvvisazione in ambiente scolastico con particolare attenzione agli aspetti del ritmo, basso, melodia, scale, forme di contrappunto, canoni inseriti in specifici sistemi sonori di riferimento.  Prassi esecutiva con interventi individuali e collettivi sull’antologia proposta. |
| **Idoneità** | Esecuzioni individuali e collettive selezionate dal repertorio affrontato durante il corso. Il numero di prove può variare a seconda dei tempi di esecuzione e del numero dei partecipanti. |
| **Valutazione** | Concorrono alla votazione finale i seguenti indicatori:   * Correttezza delle consegne * Qualità di esecuzione * Creatività e originalità degli interventi realizzati |
| **Bibliografia** | La bibliografia, la sitografia ed eventuali dispense sono fornite dal Docente  ad inizio corso. |

**III Anno**

|  |  |
| --- | --- |
| **Materia: Elementi di composizione per Didattica della musica**  **18 ore collettive – 3 CF- Esame** | |
| **Programma** | Teoria del linguaggio tonale: avanzamento nello studio dell’armonia.  Esercitazioni correlate su basso numerato e da numerare.  Ascolto e analisi di alcune forme del periodo barocco, classico e romantico.  Esercitazioni scritte e orali. |
| **Esame** | Prova scritta in clausura di 4 ore:  Realizzazione di un breve brano didattico per pianoforte con linguaggio tonale  e nella breve forma ternaria. |
| **Valutazione** | Concorrono alla votazione finale i seguenti indicatori:   * Valore musicale complessivo della realizzazione e scrittura * Qualità didattica del brano realizzato |
| **Bibliografia** | La bibliografia, la sitografia ed eventuali dispense sono fornite dal Docente  ad inizio corso. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Materia: Didattica dell’improvvisazione**  **18 ore collettive – 3 CF- Idoneità** | |
| **Programma** | Il corso fornisce elementi di orientamento e pratica sulle teorie e metodologie delle forme di improvvisazione in ambito didattico. Attraverso attività di laboratorio sono sviluppati gli argomenti relativi all’ascolto, esecuzione, memoria, letture, indagini sonore e linguistiche.  Esercitazioni pratiche individuali e di gruppo relative agli argomenti trattati. |
| **Idoneità** | Esecuzione individuale e collettiva di particolari repertori trattati a lezione. |
| **Valutazione** | Concorrono alla votazione finale i seguenti indicatori:   * Correttezza delle consegne * Qualità di esecuzione * Creatività e originalità degli interventi realizzati |
| **Bibliografia** | La bibliografia, la sitografia ed eventuali dispense sono fornite dal Docente  ad inizio corso. |

**PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA (CODD/04)**

**Prof.ssa CRISTINA FEDRIGO**

**I Anno**

|  |  |
| --- | --- |
| **Materia: Pedagogia musicale: teoria e pratica dell’alfabetizzazione musicale I**  **27 ore - lezione di gruppo - 3 CFA - Esame** | |
| **Programma** | Il corso è finalizzato a formare nello studente conoscenze, abilità e competenze musicali attraverso le tecniche e le risorse della pratica musicale, basilari in ambito educativo e didattico.  Ne costituiscono contenuto: la teoria generale, la formazione ritmica attraverso pratiche e forme di scrittura diverse, l’educazione dell'orecchio e della voce e delle capacità analitiche di ascolto, la formazione di strategie e competenze di lettura estemporanea, l’improvvisazione e la creatività di gruppo utilizzando voce, materiali sonori e strumenti, l’uso del proprio corpo come risorsa espressiva, l’uso funzionale delle risorse tecnologiche. |
| **Esame** | L’esame è costituito da prove specifiche (scritte, orali e pratiche):  a. individuali: per la lettura estemporanea, l’intonazione melodica, le conoscenze teoriche, l’approccio alla partitura, l’ascolto;   1. in piccolo gruppo, per la padronanza tecnica e prassica dei contenuti musicali appresi durante il corso. |
| **Valutazione** | Concorrono alla votazione finale i seguenti indicatori:  la padronanza dei contenuti di basilari forme musicali, in particolare dimostrata in rapporto estemporaneo coi materiali e delle tecniche di rappresentazione ed elaborazione musicale di base. |
| **Bibliografia** | Bibliografia, sitografia e materiali, sono forniti dalla Docente in sede di Corso. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Materia: Pedagogia musicale I**  **36 ore - lezione collettiva - 6 CFA - Esame** | |
| **Programma** | Il corso intende offrire, procedendo gradualmente lungo i tre anni, gli strumenti per pensare e realizzare l'azione educativo-musicale in modo autonomo, critico, competente, sulla base dei seguenti contenuti:   1. conoscenze psicologiche, pedagogiche e didattiche necessarie per operare con la musica in ogni contesto che ne richieda il contributo educativo; 2. la pedagogia musicale dal Novecento a oggi: orientamenti, contenuti, approcci metodologici, strategie, risorse, ambienti della formazione musicale. 3. studio, creazione, sperimentazione di materiali, risorse, strumenti per l’educazione musicale ai vari livelli e per diversi contesti.   È fondamentale l’operatività, svolta sia in classe che in sede di sperimentazione / laboratorio / intervento esterno, avendo elaborato in classe contenuti, strategie, finalità e verificato i progetti alla luce di criteri e conoscenze anche derivati da altri campi di conoscenza, a corroborare scelte utili, flessibili e opportune.  Lo studio è rivolto alle aree cruciali dell'educazione musicale: formazione ritmica, educazione dell'orecchio, educazione all'ascolto, formazione graduale delle competenze di lettura, pratica di diversi livelli e forme di notazione, far musica in gruppo (corale e/o strumentale), improvvisazione e creatività, uso di materiali sonori e strumenti, musica e movimento, espressione musicale integrata ad altre forme  artistiche ed espressive, funzione delle diverse risorse tecnologiche. |
| **Esame** | Prova pratica di attività educativo musicale in gruppo, con presentazione scritta e orale di un progetto di attività musicale, coi relativi materiali, metodologicamente motivata. |
| **Valutazione** | Concorrono alla votazione finale i seguenti indicatori:  Padronanza delle tecniche utilizzate nella parte pratica, capacità di relazione e gestione del lavoro col gruppo, gestione strategica dei contenuti sperimentati estemporaneamente, chiarezza ed efficacia della comunicazione col gruppo, padronanza linguistica e pertinenza di quanto spiegato oralmente e per iscritto, corretta analisi ed elaborazione dei contenuti progettuali e musicali proposti. |
| **Bibliografia** | Bibliografia, sitografia e materiali, sono forniti dalla Docente in sede di Corso. |

**II Anno**

|  |  |
| --- | --- |
| **Materia: Pedagogia musicale II**  **54 ore - lezione collettiva - 9 CFA - Esame** | |
| **Programma** | l corso intende offrire, procedendo gradualmente lungo i tre anni, gli strumenti per pensare e realizzare l'azione educativo-musicale in modo autonomo, critico, competente, sulla base dei seguenti contenuti:   1. conoscenze psicologiche, pedagogiche e didattiche necessarie per operare con la musica in ogni contesto che ne richieda il contributo educativo; 2. la pedagogia musicale dal Novecento a oggi: orientamenti, contenuti, approcci metodologici, strategie, risorse, ambienti della formazione musicale. 3. studio, creazione, sperimentazione di materiali, risorse, strumenti per l’educazione musicale ai vari livelli e per diversi contesti.   E’ fondamentale l’operatività, svolta sia in classe che in sede di sperimentazione / laboratorio / intervento esterno, avendo elaborato in classe contenuti, strategie, finalità e verificato i progetti alla luce di criteri e conoscenze anche derivati da altri campi di conoscenza, a corroborare scelte utili, flessibili e opportune.  Lo studio è rivolto alle aree cruciali dell'educazione musicale: formazione ritmica, educazione dell'orecchio, educazione all'ascolto, formazione graduale delle competenze di lettura, pratica di diversi livelli e forme di notazione, far musica in gruppo (corale e/o strumentale), improvvisazione e creatività, uso di materiali sonori e strumenti, musica e movimento, espressione musicale integrata ad altre forme artistiche ed espressive, funzione delle diverse risorse tecnologiche. |
| **Esame** | Prova pratica di attività educativo musicale in gruppo, con presentazione scritta e orale di un progetto originale di attività musicale, coi relativi materiali, pedagogicamente didatticamente motivata. L’attività deve presentare contenuti musicali e culturali integrati, nonché elementi di sviluppo creativo per i destinatari. |
| **Valutazione** | Concorrono alla votazione finale i seguenti indicatori:  Padronanza delle tecniche utilizzate nella parte pratica, capacità di relazione e gestione del lavoro col gruppo, gestione strategica dei contenuti sperimentati estemporaneamente, chiarezza ed efficacia della comunicazione col gruppo, padronanza linguistica e pertinenza di quanto spiegato oralmente e per iscritto, corretta elaborazione dei contenuti progettuali e musicali proposti, anche dal punto di vista creativo. |
| **Bibliografia** | Bibliografia, sitografia e materiali, sono forniti dalla Docente in sede di Corso. |

**III Anno**

|  |  |
| --- | --- |
| **Materia: Didattica della Musica: teoria e pratica dell’alfabetizzazione musicale III**  **Attività formativa:**  **21 ore - lezione di gruppo - 3 CFA - Esame** | |
| **Programma** | Il corso è finalizzato a consolidare nello studente conoscenze, abilità e competenze musicali attraverso le tecniche e le risorse della pratica musicale, basilari in ambito educativo.  Ne costituiscono contenuto: la teoria generale, la formazione ritmica attraverso pratiche e forme di scrittura diverse, l’educazione dell'orecchio e della voce e delle capacità analitiche di ascolto, la formazione di strategie e competenze di lettura estemporanea, l’improvvisazione e la creatività di gruppo utilizzando voce, materiali sonori e strumenti, l’uso del proprio corpo come risorsa espressiva, l’uso funzionale delle risorse tecnologiche. |
| **Esame** | L’esame è costituito da prove specifiche (scritte, orali e pratiche):  a. individuali: per la lettura estemporanea, l’intonazione melodica, le conoscenze teoriche, l’approccio alla partitura, l’ascolto;   1. in piccolo gruppo, per la padronanza didattica dei contenuti musicali appresi durante il corso. |
| **Valutazione** | Concorrono alla votazione finale i seguenti indicatori:  la padronanza dei contenuti musicali, in particolare dimostrata in forma estemporanea; la competenza didattica nella gestione musicale in gruppo |
| **Bibliografia** | Bibliografia, sitografia e materiali, sono forniti dalla Docente in sede di Corso. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Materia: Didattica della Musica: laboratorio / tirocinio**  **21 ore - lezione di gruppo - 3 CFA - Idoneità** | |
| **Programma** | Il laboratorio è rivolto alle competenze progettuali, creative, strategiche dello studente, e alla sua capacità di agire coerentemente con situazioni e contesti d’azione reali e caratterizzati. |
| **Idoneità** | Verifica: realizzazione in sede (interna o educativa esterna) del proprio progetto originale di attività educativo musicale. |
| **Valutazione** | Concorrono alla votazione finale i seguenti indicatori:  Competenza nella realizzazione musicale e didattica del proprio progetto d’azione educativo musicale; padronanza dei contenuti musicali e strategici sperimentati in situazione (interna o esterna) di tirocinio didattico; competenza di analisi e scelta metodologica / adattamento dei materiali e delle risorse da utilizzare in sede educativa e capacità di analisi critica dell’operatività svolta. |
| **Bibliografia** | Bibliografia, sitografia e materiali, sono forniti dalla Docente in sede di Corso. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Materia: Pedagogia musicale III**  **27 ore - lezione collettiva - CFA 6 - Esame** | |
| **Programma** | Il Corso è centrato su studio, creazione, sperimentazione di materiali, risorse, repertori e strumenti per l’educazione musicale ai vari livelli e per diversi contesti. Le scelte operate devono essere corroborate da adeguate conoscenze psicopedagogiche e didattiche.  E’ fondamentale l’operatività, svolta sia in classe che in sede di sperimentazione / laboratorio / intervento esterno, avendo elaborato in classe contenuti, strategie, finalità e verificato i progetti alla luce di criteri e conoscenze anche derivati da altri campi di conoscenza, a corroborare scelte utili, flessibili e opportune.  Sono contenuti cruciali i processi di alfabetizzazione musicale, il rapporto della musica con altre arti, forme espressive e diversi contesti culturali, in modi che valorizzino le capacità di invenzione, creazione e improvvisazione del gruppo. |
| **Esame** | Prova pratica di attività educativo musicale in gruppo, con presentazione scritta e orale di un progetto originale di attività musicale, coi relativi materiali, pedagogicamente e didatticamente motivato. L’attività deve presentare contenuti musicali e culturali integrati, nonché elementi di sviluppo creativo per i destinatari. |
| **Valutazione** | Concorrono alla votazione finale i seguenti indicatori:  Padronanza delle tecniche utilizzate nella parte pratica, capacità di relazione e gestione del lavoro col gruppo, gestione strategica dei contenuti sperimentati estemporaneamente, chiarezza ed efficacia della comunicazione col gruppo, padronanza linguistica e pertinenza di quanto spiegato oralmente e per iscritto, corretta elaborazione dei contenuti progettuali e musicali proposti, anche dal punto di vista creativo. |
| **Bibliografia** | Bibliografia, sitografia e materiali, sono forniti dalla Docente in sede di Corso. |

**PRATICA DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA (CODD/05)**

**Prof.ssa PATRIZIA TIRINDELLI**

**I Anno**

|  |  |
| --- | --- |
| **Materia: Pratica della lettura vocale e pianistica I**  **21 ore individuali – 6 CF - Esame** | |
| **Programma** | Studio e analisi di brani pianistici e di facili composizioni per voce con accompagnamento al pianoforte. Il programma di studio sarà di difficoltà adeguata al livello pianistico di ciascuno studente.  Esercitazioni di lettura a prima vista. |
| **Esame** | Esecuzione di almeno tre composizioni tratte dal programma di studio. |
| **Valutazione** | Concorrono alla votazione finale i seguenti indicatori:   * Capacità esecutivo interpretativa * Consapevolezza delle tecniche di studio utilizzate nel repertorio trattato * Capacità di analisi dei brani studiati (forma, scrittura, caratteristiche ritmiche, armoniche, espressive…) * Capacità di contestualizzare in un progetto didattico una o più composizioni presentate |
| **Bibliografia** | La bibliografia, la sitografia ed eventuali dispense sono fornite dalla Docente  ad inizio corso. |

**II Anno**

|  |  |
| --- | --- |
| **Materia: Pratica della lettura vocale e pianistica II**  **18 ore individuali – 3CF- Esame** | |
| **Programma** | Studio e analisi di brani per pianoforte e per voce e pianoforte di difficoltà superiore a quelli affrontati nella precedente annualità e di livello adeguato alle conoscenze pianistiche maturate da ciascuno studente.  Esercitazioni di lettura a prima vista. |
| **Esame** | Esecuzione di almeno quattro brani pianistici e di una facile composizione per voce e pianoforte su due presentate. |
| **Valutazione** | Concorrono alla votazione finale i seguenti indicatori:   * Capacità esecutivo interpretativa * Consapevolezza delle tecniche di studio utilizzate nel repertorio trattato * Capacità di analisi dei brani studiati (forma, scrittura, caratteristiche ritmiche, armoniche, espressive…) * Capacità di contestualizzare in un progetto didattico una o più composizioni presentate |
| **Bibliografia** | La bibliografia, la sitografia ed eventuali dispense sono fornite dalla Docente  ad inizio corso. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Materia: Pratica dell’accompagnamento estemporaneo**  **9 ore individuali – 3 CF- Idoneità** | |
| **Programma** | Studio e analisi della scrittura pianistica di facili composizioni scelte dal repertorio per pianoforte e per voce (o strumento) con accompagnamento pianistico.  Esercitazioni estemporanee al pianoforte su cadenze e brevi schemi armonici. |
| **Idoneità** | NB: l’idoneità viene attribuita a conclusione di una prova svolta in classe alla presenza del docente. |
| **Valutazione** | Concorrono all’idoneità finale i seguenti indicatori:   * La prova verte su realizzazioni estemporanee di accordi e collegamenti accordali oggetto delle lezioni del Corso. |
| **Bibliografia** | La bibliografia, la sitografia ed eventuali dispense sono fornite dalla Docente  ad inizio corso. |

**III Anno**

|  |  |
| --- | --- |
| **Materia: Pratica della lettura vocale e pianistica III**  **15 ore individuali – 3 CF- Esame** | |
| **Programma** | Studio e analisi di brani tratti dal repertorio pianistico e di semplici brani per voce e pianoforte di difficoltà superiore a quelli affrontati nella precedente annualità. Lettura a prima vista. |
| **Esame** | Esecuzione di almeno quattro brani pianistici e di una composizione per voce e pianoforte su due presentate. |
| **Valutazione** | Concorrono alla votazione finale i seguenti indicatori:   * Capacità esecutivo interpretativa * Consapevolezza delle tecniche di studio utilizzate nel repertorio trattato * Capacità di analisi dei brani studiati (forma, scrittura, caratteristiche ritmiche, armoniche, espressive...) * Capacità di contestualizzare in un progetto didattico una o più composizioni presentate |
| **Bibliografia** | La bibliografia, la sitografia ed eventuali dispense sono fornite dal Docente  ad inizio corso. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Materia: Pratica dell’accompagnamento estemporaneo**  **9 ore individuali – 3 CF- Idoneità** | |
| **Programma** | Studio e analisi della scrittura pianistica di composizioni per pianoforte e per voce (o strumento) con accompagnamento pianistico.  Esercitazioni estemporanee al pianoforte su cadenze e brevi schemi armonici in varie tonalità. |
| **Idoneità** | NB: l’idoneità viene attribuita a conclusione di una prova svolta in classe alla presenza del docente. |
| **Valutazione** | Concorrono all’idoneità finale i seguenti indicatori:  La prova verte sulla realizzazione estemporanea di concatenazioni armoniche oggetto delle lezioni del Corso. |
| **Bibliografia** | La bibliografia, la sitografia ed eventuali dispense sono fornite dal Docente  ad inizio corso |

**STORIA DELLA MUSICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA (CODD/06)**

**Prof. FEDERICO GON**

**I Anno**

|  |  |
| --- | --- |
| **Materia: Storia della musica per Didattica della musica I**  **27 ore collettive – 3 CF- Esame** | |
| **Programma** | Il corso mira a svolgere, tra I e II anno del Triennio, un programma completo dall’antichità al Novecento attraverso un approccio storico-musicale di stili, forme, protagonisti, epoche e generi propri all’evoluzione storica della musica, che possa fornire allo studente una base abbastanza solida colla quale poi affrontare le specifiche competenze del Biennio. |
| **Esame** | Discussione orale su un elaborato scritto preparato dallo studente, con annessa verifica della conoscenza del programma. |
| **Valutazione** | Concorrono alla votazione finale i seguenti indicatori:  a) Correttezza espositiva sia grammaticale che lessicale; b) utilizzo della terminologia tecnica e completezza dell’elaborato rispetto ai temi sottoposti;  c) logicità, congruità e coerenza dell’elaborato rispetto ai temi sottoposti; d) capacità di riflessione critica rispetto ai temi sottoposti; |
| **Bibliografia** | La bibliografia, la sitografia ed eventuali dispense sono fornite dal Docente  ad inizio corso. |

**II Anno**

|  |  |
| --- | --- |
| **Materia: Storia della musica per Didattica della musica II**  **27 ore collettive – 3 CF- Esame** | |
| **Programma** | Il corso mira a svolgere, tra I e II anno del Triennio, un programma completo dall’antichità al Novecento attraverso un approccio storico-musicale di stili, forme, protagonisti, epoche e generi propri all’evoluzione storica della musica, che possa fornire allo studente una base abbastanza solida colla quale poi affrontare le specifiche competenze del Biennio. |
| **Esame** | Discussione orale su un elaborato scritto preparato dallo studente, con annessa verifica della conoscenza del programma. |
| **Valutazione** | Concorrono alla votazione finale i seguenti indicatori:  a) Correttezza espositiva sia grammaticale che lessicale; b) utilizzo della terminologia tecnica e completezza dell’elaborato rispetto ai temi sottoposti;  c) logicità, congruità e coerenza dell’elaborato rispetto ai temi sottoposti; d) capacità di riflessione critica rispetto ai temi sottoposti; |
| **Bibliografia** | La bibliografia, la sitografia ed eventuali dispense sono fornite dal Docente  ad inizio corso. |

**III Anno**

|  |  |
| --- | --- |
| **Materia: Storia della musica per Didattica della musica III**  **27 ore collettive – 3 CF- Esame** | |
| **Programma** | Il corso mira a svolgere, nel III anno del Triennio, una panoramica su brani capitali della Storia della Musica, analizzandoli come case studies esemplificativi dell'evoluzione storico, stilistica e sociale della musica, ampliando le competenze già acquisite nel I e II anno e fornendo allo studente una base solida con la quale poi affrontare le specifiche competenze del Biennio. |
| **Esame** | Discussione orale su un elaborato scritto preparato dallo studente, con annessa verifica della conoscenza del programma. |
| **Valutazione** | Concorrono alla votazione finale i seguenti indicatori:  a) Correttezza espositiva sia grammaticale che lessicale; b) utilizzo della terminologia tecnica e completezza dell’elaborato rispetto ai temi sottoposti;  c) logicità, congruità e coerenza dell’elaborato rispetto ai temi sottoposti; d) capacità di riflessione critica rispetto ai temi sottoposti; |
| **Bibliografia** | La bibliografia, la sitografia ed eventuali dispense sono fornite dal Docente  ad inizio corso. |