Corso Propedeutico di MUSICA ELETTRONICA

Esame di ammissione

Per accedere ai corsi propedeutici lo Studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali generali:
1. Capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
2. Capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche di livello elementare;
3. Dimostrare padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base.

Per accedere al corso propedeutico lo studente, oltre a sottoporsi all'accertamento dei requisiti teorico-musicali, dovrà:

1. Presentare e discutere un elaborato attinente alla musica elettronica, sia esso una ricerca di natura teorica, storica, estetica, oppure un progetto (produzione discografica, composizione originale, set up performativo, altro) atto a mettere in luce le abilità musicali e tecnologiche del candidato.

2. Sottoporsi alla seguente prova di ascolto (dettato, collettivo):

   2.1. Il candidato descriva disegnando a mano libera nel riquadro "A" l'andamento melodico dell'esempio dato[1]*.*

Frequenze	A
880	
440	
220	

[1] semplice successione di 30" di suoni sinusoidali nell'ambito di due ottave, preceduta da un tono di riferimento a 440Hz;

2.2. Il candidato descriva disegnando a mano libera nel riquadro "B" l'andamento ritmico dell'esempio dato[2].

	B																														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
Acuto																																
Medio																																
Grave																																

2.3. Il candidato collochi nella casella opportuna della tabella "C" i quattro esempi sonori, secondo la tipologia timbrica[3].

Tipologia	**C**			
	Esempio 1	Esempio 2	Esempio 3	Esempio 4
Chiaro				
Scuro				
Consonante				
Dissonante				

2.4. Il candidato descriva disegnando a mano libera nel riquadro "D" l'andamento stereofonico dell'esempio dato[4].

Tipologia	**D**
Sinistra	
Centro	
Destra	

[2] semplice successione di 32" di suoni impulsivi (acuto, medio, grave)
[3] semplice successione di quattro timbri diversi, uno per ogni tipologia riportata nella tabella C
[4] semplice successione di 30" di suoni distribuiti con diversi panpot sul fronte stereo

3. Svolgere la seguente prova di matematica (scritto, collettivo).

   3.1. Il candidato svolga il seguente esercizio: [Algebra (potenze, proporzioni, polinomi, prodotti notevoli; scomposizione in fattori, problemi di primo grado)].

   3.2. Il candidato svolga il seguente esercizio: [Geometria (triangoli, circonferenza, vettori, trasformazioni geometriche piane)].

   3.3. Il candidato svolga il seguente esercizio: [Insiemistica].

   3.4. Il candidato svolga il seguente esercizio: [Logica (tavole di verità, leggi di De Morgan, quantificatori, implicazione].

4. Eseguire la seguente prova pratica (individuale):

   bilanciamento al mixer delle dinamiche di un file multicanale dato.

5. Breve colloquio attitudinale e motivazionale.