



**Conservatorio  
di musica  
Giuseppe  
Tartini**

**Trieste**

Regolamento del corso di studio  
*Aggiornamento: aprile 2025*

Corso propedeutico di

## ORGANO

### Esame di ammissione

Per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali generali:

1. capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
2. capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
3. capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali;
4. padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.

Per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

1. capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di:
  - a) una scala maggiore o minore per moto retto e contrario, con relativo arpeggio (due ottave di estensione), sorteggiata tra quattro;
  - b) uno studio estratto a sorte tra due preparati dal candidato e scelti dalle seguenti raccolte: Czerny, Op. 299 - Heller, Op. 45 - Duvernoy, Scuola del meccanismo;
2. capacità di esecuzione con tecniche appropriate di:
  - a) un primo tempo scelto tra le Sonate più facili di Haydn e Mozart, oppure una Sonatina completa di Clementi;
  - b) una invenzione a due voci di J. S. Bach estratta a sorte tra due preparate dal candidato.
  - c) uno tra gli "Otto piccoli preludi e fughe" di J. S. Bach/T. Krebs;
  - d) un facile brano con pedale obbligato di epoca romantica o moderna;
3. conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate;
4. capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura a prima vista di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame

---

**Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini**

Via Carlo Ghega, 12 – 34132 Trieste (TS) – Italia

Tel. +39 040 6724911 – C.F. 80020940328 - [www.conts.it](http://www.conts.it)

PEC [amministrazione@pec.conservatorio.trieste.it](mailto:amministrazione@pec.conservatorio.trieste.it) - PEO [protocollo@conds.it](mailto:protocollo@conds.it)

---

Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica