



Corso propedeutico di
PIANOFORTE

Esame di ammissione

Per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali generali:

1. capacità di conoscere all'ascolto e di descrivere o classificare alcune tra le basilari strutture musicali quali scale tonali, triadi, intervalli, principali successioni cadenzali ed elementari giri armonici, limitatamente alle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
2. capacità di intonare per imitazione e per lettura estemporanea brevi melodie, nei modi diatonici maggiore o minore, basate sulle tre funzioni armoniche di tonica, sottodominante e dominante;
3. capacità di eseguire ritmicamente, per lettura estemporanea, mediante sillabazione o percussione, espressioni ritmiche tratte da partiture di livello simile a quello d'ingresso al corso propedeutico per il settore d'indirizzo degli studi musicali;
4. padronanza dei codici di notazione e degli elementi teorico musicali di base, relativi alle partiture di cui al punto 3.

Per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità relative alla disciplina di indirizzo:

- 1) capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante
 - a) esecuzione di scale maggiori e minori nonché arpeggi di accordi estratti a sorte tra tre presentati dal candidato;
 - b) esecuzione di uno studio di carattere brillante estratto a sorte tra 3 presentati dal candidato, scelti tra quelli di Czerny, Cramer, Pozzoli, Chopin e Liszt;
- 2) capacità di esecuzione di livello tecnico avanzato; in particolare si richiede:
 - a) esecuzione di una Sinfonia e di tre brani scelti da una Suite (francese o inglese) o Partita;
 - b) esecuzione di una sonata del periodo classico (la Commissione ha facoltà di ascoltare uno solo o più movimenti a scelta della Commissione stessa);
 - c) esecuzione di due brani di autori diversi presentati dal candidato.
- 3) conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate;
- 4) capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura a prima vista di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame;
- 5) breve colloquio attitudinale e motivazionale