



Diploma Accademico di I livello

CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO

Requisiti per il conseguimento del titolo	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto rinascimentale e barocco, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo del canto rinascimentale e barocco - incluso quello d'insieme e polifonico - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze nell'ambito dell'improvvisazione e dell'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Accesso a ulteriori studi	Accesso a studi di II ciclo nel QF-EHEA Livello 7 EQF.
Requisiti d'ammissione	Diploma di scuola secondaria di secondo grado (livello 5 EQF). L'ammissione è subordinata al superamento delle prove di accesso e alla verifica di un'adeguata preparazione iniziale.
Attribuzione di eventuali crediti o debiti	Qualora l'esame di ammissione evidenzia lacune nella preparazione dello studente, allo stesso sono indicati specifici obblighi formativi aggiuntivi da soddisfare secondo le modalità stabilite dal Consiglio accademico, attraverso la frequenza di apposite attività formative.
Programma esame di ammissione	a) Per i candidati stranieri: verifica della conoscenza della lingua italiana; sono esonerati i candidati in possesso di maturità conseguita presso una scuola italiana. b) 1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata. 2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base: elementi di armonia e analisi, storia della musica. Sono esonerati dalle relative prove i candidati in possesso di certificazione di livello pre-accademico C o equivalente. Agli studenti provenienti dai licei musicali viene garantito il riconoscimento delle competenze acquisite attraverso le discipline «Storia della musica», «Teoria, analisi e composizione» e «Tecnologie musicali» e certificate dal liceo musicale, ferma restando la facoltà di attribuire debiti formativi successivamente all'iscrizione. c) Prova pratica: 1. Esecuzione di un'aria o arioso tratta/o dalle monodie, i madrigali a voce sola, gli oratori e la musica sacra del Seicento italiano ("recitar cantando": G. Caccini, C. Monteverdi, G. Frescobaldi, B. Ferrari e coevi). 2. Esecuzione di un recitativo ed aria con "da capo" variato scelta dal candidato tratta dal repertorio operistico barocco (G. F. Händel, A. Vivaldi, N. Jommelli, N. Porpora, J.B. Lully, J.P.Rameau etc.). 3. Esecuzione di un'aria tratta da una cantata a voce sola e b.c. scelta dal candidato tra le cantate di A. Vivaldi, A. Scarlatti, G.F. Händel, J.A Hasse etc. In alternativa un'aria tratta dalle cantate sacre o dalle Passioni di J.S.Bach e/o dagli oratori in lingua inglese di G.F.Händel. La durata complessiva dei brani presentati non può essere inferiore ai 20 minuti. La commissione può chiedere l'esecuzione di vocalizzi (scale, arpeggi) e la lettura a prima vista di un semplice brano. I candidati dovranno presentarsi con un proprio accompagnatore [preferibilmente un clavicembalista (in alternativa un pianista)] di fiducia. Tutti i brani devono essere eseguiti in lingua originale. La commissione si riserva la possibilità di ascoltare tutto o parte del programma presentato. d) Lettura a prima vista di un facile brano. e) Colloquio di carattere generale e motivazionale. e) Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.
Caratteristiche della prova finale	Esecuzione di un programma a libera scelta del candidato, che potrà includere la presentazione di un elaborato riferito ad una delle aree disciplinari della Scuola frequentata. La durata complessiva della prova dovrà essere di circa 30 minuti, e comunque non inferiore alla durata minima di 20. Il programma proposto non potrà comprendere di norma brani già presentati in precedenti sessioni di esami di profitto

Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini

Via Carlo Ghega, 12 – 34132 Trieste (TS) – Italia

Tel. +39 040 6724911 – C.F. 80020940328 - www.conts.it

PEC amministrazione@pec.conservatorio.trieste.it - PEO protocollo@conts.it