



Diploma Accademico di I livello

COMPOSIZIONE

Requisiti per il conseguimento del titolo	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Composizione, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo. Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
Accesso a ulteriori studi	Diploma accademico di II livello, diploma accademico di specializzazione I, diploma di perfezionamento o master di I livello (o altri corsi stranieri di 7 livello EQF).
Requisiti d'ammissione	Diploma di scuola secondaria di secondo grado (livello 5 EQF). L'ammissione è subordinata al superamento delle prove di accesso e alla verifica di un'adeguata preparazione iniziale.
Attribuzione di eventuali crediti o debiti	Qualora l'esame di ammissione evidenzia lacune nella preparazione dello studente, allo stesso sono indicati specifici obblighi formativi aggiuntivi da soddisfare secondo le modalità stabilite dal Consiglio accademico, attraverso la frequenza di apposite attività formative.
Programma esame di ammissione	a) Per i candidati stranieri: verifica della conoscenza della lingua italiana. Sono esonerati i candidati in possesso di maturità conseguita presso una scuola italiana. b) Verifica delle competenze culturali e musicali della formazione di base, con particolare riferimento ai seguenti settori disciplinari: 1) storia della musica 2) lettura al pianoforte. Sono esonerati dalle relative prove i candidati in possesso di certificazione di livello propedeutico o equivalente. c) Prove scritte e pratiche: 1. armonizzazione di un basso e/o di una melodia dati che preveda le seguenti competenze: accordi alterati e armonia cromatica; principi imitativi e contrappuntistici; modulazioni ai toni lontani. (8 ore); 2. analisi armonico-formale di una breve composizione classica, romantica o moderna assegnata dalla commissione (in 4 ore) 3. composizione di un brano per pianoforte su tema dato (10 ore); 4. prova specifica di intonazione e di percezione armonica, melodica e ritmica; 5. presentazione di almeno due composizioni di durata libera, per un organico strumentale o vocale a scelta del candidato. d) Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale. e) Colloquio di carattere generale e motivazionale comprendente la discussione delle prove scritte e di almeno una delle composizioni libere presentate dal candidato.
Caratteristiche della prova finale	Elaborazione di una tesi esplicativa e analitica relativa a una composizione originale. La composizione dovrà essere presentata tramite un'esecuzione dal vivo oppure, se l'esecuzione dal vivo non fosse possibile, attraverso una registrazione audio realizzata in precedenza. La presentazione dovrà avere una durata complessiva di circa 20 minuti.