



Milica Lazovic è nata nel 1984 a Belgrado (Serbia), dove ha iniziato la sua educazione musicale in pianoforte nel 1990.

Dopo aver completato con successo il Baccalaurato in pianoforte presso il Prof. Dejan Sinadinovic all'Università delle Belle Arti di Belgrado, nel 2009 finisce il Master di pianoforte presso la Facoltà di Musica di Belgrado sotto la guida dello stesso professore. Parallelamente ai suoi master studi di pianoforte completa gli studi bilingui (in inglese e francese) in Politica e Gestione culturale presso l'Università delle Arti di Belgrado in collaborazione con l'Università francese Lumière Lyon2.

Dal 2009 continua la sua formazione musicale presso l'Università delle Arti di Berlino, al dipartimento di Teatro Musicale sotto la guida della prof.ssa Dagmar Schellenberger. Porta a termine lo studio nel 2012 con il Prof. Peter Maus. Nello stesso anno inizia la sua carriera artistica come artista indipendente, soprattutto cantante in Berlino. Dopo anni dello studio privato presso Studio Internazionale del canto lirico a Berlino con il baritono Cesare Colona, nel settembre del 2023. si iscrive al Biennio del canto lirico presso la classe della eminente cantante lirica Prof. Manuela Kriscak con cui studia ancora.

Durante gli anni della sua educazione musicale ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento con eminenti professori e cantanti, fra i quali il soprano di coloratura Luciana Serra, (prof.ssa all'Accademia La Scala di Milano), il mezzosoprano Heidrun Franz-Vetter (prof.ssa all'Accademia *Hans Eisler* di Berlino), John Norris (coach di canto lirico *Bayerische Staatsoper* di Monaco, *Staatsoper* di Berlino, *Komische Oper* di Berlino), baritono Cesare Colona (*Internationales Gesangsstudio Berlin- Studio internazionale del canto lirico* di Berlino), Eleanor Forbes (Studio del canto lirico *Vox clara*, UdK Berlin) e Snezana-Nena Brzakovic (*Institut für Gesang- und Atemschulung*, Berlin – *L'Istituto per l'Insegnamento di canto lirico e la tecnica di respiro*, Berlino), Emanuela Piemonte (*Il masterclass della musica da camera*, Conservatorio Tartini Trieste).

Grazie al sostegno del *Ministero della Cultura serba* realizza nel 2017 il suo primo CD dal titolo *Serbian Songs (Myrica Classics)*, una selezione delle più belle canzoni romantiche e contemporanee serbe. Fra il 2017 e il 2018 presenta il CD con concerti a Berlino, Parigi e Lusazia (Germania).

Il suo repertorio lirico spazia dagli oratori rinascimentali e barocchi ai maestri antichi italiani,

dai Lieder classici e romantici al canto contemporaneo, dai ruoli d'operetta al Bel canto. Dal 2018 esegue con regolarità concerti da solista con diversi repertori (cori religiosi, concerti di arie d'opera, serate musico-letterarie sulla vita di Alma Mahler, concerti di Lieder romantici e contemporanei).

Dal settembre del 2023. continua la sua attività da cantante lirica libera professionista a Trieste, partecipando al concerto dell'inizio della stagione del Teatro Cividale. In ottobre del 2023 canta nella produzione del Conservatorio "Tartini", "Orfeo nel Underground" il ruolo dell' Euridice. In gennaio del 2024. ha debuttato nel teatro Rossetti cantando il ruolo di Bubikopf nella opera "Der Kaiser von Atlantis" per i giorni di memoria dell'Olocausto.

Partecipa alle trasmissioni televisive e radiofoniche di Radio-Televisione Serbia, incide da solista pianista e cantante. Ha vinto numerosi premi ai concorsi di Repubblica Serbia sia come pianista, che cantante e musicista da camera.

Di madre lingua serba, parla fluentemente inglese, tedesco, italiano e ha una buona conoscenza del russo e francese.

Niccolò Morello, nato a Soave nel 1997, si è diplomato con il massimo dei voti in pianoforte presso il Conservatorio di Vicenza, sotto la guida di Riccardo

Zadra nell'anno 2020. Dopo aver studiato canto e composizione, ha intrapreso gli studi di direzione d'orchestra e nel 2023 ha conseguito il Diploma Accademico di I livello in Direzione d'orchestra presso il Conservatorio di Trieste, ottenendo il massimo dei voti e la lode, sotto la guida di Marco Angius.

Durante questo percorso accademico, ha vinto la borsa di studio Erasmus+ per l'anno 2021/2022 presso l'University of Music and Performing Arts di Vienna, specializzandosi nel repertorio sinfonico sotto la guida di Simeon Pironkoff.

Ha partecipato a lezioni con importanti maestri quali Jorma Panula, Marin Alsop, Andrés Orozco-Estrada, Mark Stringer, Nicolás Pasquet,

Vladimir Kiradjiev e Giancarlo Andretta. Dal 2021 è membro del Wiener Singverein Chor der Gesellschaft der Musikfreunde Wien. Ha collaborato con prestigiose orchestre europee, tra cui i Wiener Philharmoniker, London Symphony Orchestra, Orchestra national de France, Wiener Symphoniker, Oslo Symphony Orchestra, Netherlands Philharmonic Orchestra e con direttori come Sir Simon Rattle, Riccardo Muti, Semën Byčkov, Lorenzo Viotti, Lahav Shani, Marie Jacquot, Thomas Guggeis e Herbert Blomstedt.

Attualmente, sta studiando per il Master in Direzione d'orchestra e Direzione di Coro presso il Conservatorio di Trieste, e a partire da marzo 2024 sarà nuovamente uno studente Erasmus all'University of Music and Performing Arts di Vienna, dove concluderà i suoi studi.

Come pianista camerista ha suonato in diversi conservatori d'Italia, tra cui Trento, Venezia, Castelfranco, Vicenza, Verona e Milano. Si è esibito al Teatro Ristori di Verona in veste di pianista in occasione della rassegna "Musica e Scuola" in collaborazione con il Conservatorio di Verona. Nell'Ottobre del 2019 ha suonato come solista nel "Concerto dei solisti del Pedrollo" con l'orchestra del Conservatorio.

Come direttore, ha fatto il suo debutto nel 2019 con l'orchestra d'archi giovanile veneta da lui fondata. Durante il suo percorso accademico si è esibito come direttore sinfonico in numerosi concerti accademici e concorsi internazionali in Italia e in altri paesi europei: ha diretto la Pro Arte Orchestra dell'University of Music and Performing Arts di Vienna, la Danubia Symphony Orchestra di Budapest, l'Orchestra Sinfonica del Teatro Verdi di Trieste, l'Orchestra Antonio Vivaldi e altri ensemble cameristici come l'Ensemble Contemporanea Tartini di Trieste.

Nel maggio del 2023 ha debuttato nel repertorio operistico dirigendo "Dido and Aeneas" di Purcell al Teatro Verdi di Muggia. Nell'ottobre dello stesso anno, ha diretto la prima assoluta di un'opera contemporanea intitolata "Orfeo nell'Underground" di Fabio Cuccu presso il Conservatorio di Trieste.