



**Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini**
Trieste

Prassi esecutiva e repertori I

Esecuzione di:

1. uno studio tratto da i 41 Capricci di Campagnoli, scelto dalla commissione, tra i due presentati dal candidato e uno studio tratto da i 24 Studi di Rode, scelto dalla commissione, tra i due presentati dal candidato
2. un concerto o brano per viola e orchestra a scelta del candidato
3. una delle sei Suite, originali per violoncello solo di J.S. Bach
4. un brano o una sonata per viola e pianoforte

Prassi esecutiva e repertori II

Esecuzione di:

1. due studi presentati dal candidato, di due autori diversi scelti tra:
 - a) Campagnoli: 41 Capricci n. 5 – 15 – 17 – 24 – 31 – 33 - 41
 - b) Gaviniès: 24 Matinées
 - c) Palaschko: op.44 o 62
2. un concerto o brano per viola e orchestra a scelta del candidato
(con esclusione del periodo barocco)
3. una delle sei Suite, originali per violoncello solo di J.S. Bach
(diversa da quella presentata nel precedente esame)
4. un brano o sonata per viola e pianoforte dal periodo classico al ‘900

Prassi esecutiva e repertori III

Esecuzione di:

1. un concerto presentato dal candidato (con esclusione del periodo barocco)
o il primo tempo di uno dei seguenti concerti: Hindemith, Walton, Bartòk
2. una delle sei Suite, originali per violoncello solo di J. S. Bach
3. un brano o sonata per viola e pianoforte o viola solo del periodo barocco o classico
4. un brano o sonata per viola e pianoforte o viola solo dal repertorio romantico al contemporaneo
5. due studi di autori diversi, scelti dalla commissione, tra i 3 presentati dal candidato da:
 - a) Palaschko: op.44 - op.62
 - b) Hermann: op.18
 - c) Anzoletti: op. 34